

LEVEL ■■■

DSLR

B. BoNo Novosad

Zvládněte **režim Av** digitální zrcadlovky **Canon**

*Dostaňte **nastavení clony** pod kontrolu*



Total Picture Control

Obsah této knihy

[Co se naučíte v této knize](#)

[Proč si koupit tuto knihu?](#)

[Jak se naučit fotografovat?](#)

[Přednosti této knihy](#)

[O autorovi](#)

[Poděkování](#)

[Online obrazová příloha](#)

[Vyloučení odpovědnosti](#)

[Copyrights](#)

[Symboly použité v této knize](#)

ÚVOD - Jak postupuje začínající fotograf?

Doporučení autora

O přístupu začínajícího fotografa

Co trápí začínajícího fotografa

Základní otázky vzdělaného fotografa

KAPITOLA 1 - Už žádná automatika!

Už žádná automatika!

Proč si automatika digitálního fotoaparátu neporadí s tím, co vidíte před sebou?

KAPITOLA 2 - Co je to ISO?

Základní nástroj fotografa

Co je to ISO?

KDY nastavit KTEROU hodnotu ISO?

Nastavení ISO při fotografování na slunci

Nastavení ISO při zamračené obloze

Nastavení ISO při západu slunce

Nastavení ISO při fotografování v interiéru

Nastavení ISO při nočních scénách

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 1 - Nastavení správné hodnoty ISO

KAPITOLA 3 - Účinek světla na fotografii

Jaký je účinek světla na fotografii?

Co je to expozice?

Co je to přeexpozice?

Co je to podexpozice?

Co dosáhneme správnou expozicí?

KAPITOLA 4 - Co je to fotografická clona?

Co je to fotografická clona?

Co je clonové číslo?

Vplyv clonového čísla na fotografický obraz

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 2 - Nastavení hodnoty clonového čísla

COFFEE BREAK – Otázky u šálku kávy

KAPITOLA 5 - Jaké clonové číslo mám nastavit?

Co jsou to expoziční režimy DSLR Canon

Který expoziční režim mám použít?

Jak pracuje poloautomatický expoziční režim Av

Správný účinek světla na fotografii v exteriéru

Správný účinek světla na fotografii v interiéru

Zvládněte režim Av jednoduše – krok za krokem

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 3 - Fotografujeme režimem Av v interiéru

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 4 - Fotografujeme režimem Av v exteriéru

KAPITOLA 6 - Praktické příklady místo teorie

Náměty pro práci s clonovým číslem

Fotografujeme v přírodě

Fotografujeme na dovolené

Ostré popředí, neostré pozadí, již žádný problém

BONUS - Ze zákulisí příprav této učebnice

Příloha 1 - Stoupejte na vrchol vašich fotografických znalostí

Příloha 2 - Slovník pojmů

Co je to Total Picture Control?

Co se naučíte v této knize

V této knize vás naučím vše co potřebujete vědět pro správnou odpověď na otázku
Jaké clonové číslo mám nastavit?

Naučím vás:

- Jak funguje automatický režim fotoaparátu. Proč fotografie vytvořené automatikou fotoaparátu nesplňují vaše představy.
- O základních vlastnostech světla, o jeho účincích na fotografii.
- Jaký je správný postup vzdělaného fotografa při posuzování světla na scéně, kterou se rozhodl fotografovat.
- Co je to fotografická clona a jaký je její vliv na fotografický obraz.
- Co jsou to expoziční režimy digitální zrcadlovky a jak je správně použít.
- Jak se vyvarovat nejčastějších chyb a omylů při fotografování v režimu přednosti clony **Av**.

V praktických cvičeních vás krok za krokem naučím postupy:

- Jak postupovat při fotografování v režimu přednosti clony **Av**.
- Jak správně vytvářet věm hloubky obrazu na fotografii.
- Jak se vyvarovat nejčastějších chyb a omylů při vytváření ostrých a neostrých míst na fotografii.

Proč si koupit tuto knihu?

Začínající fotograf, rozhodnut skončit s fotografováním v automatickém režimu své digitální zrcadlovky, zpravidla hledá odpověď na tyto otázky:



Co tam mám nastavit?

V případě správného nastavení hodnoty clonového čísla - ukrytého pod funkcí poloautomatického expozičního režimu **Av** – uživatelské příručky ke zrcadlovce poskytuje začínajícímu fotografovi málo informací o tom, jak správně postupovat při nastavení fotoaparátu.



Jakou hodnotu clonového čísla mám nastavit?



Jaký bude vliv clonového čísla na fotografický obraz?



Správné odpovědi na tyto a další otázky najdete právě v této knize. Obsahuje návody na jednoduché praktické cvičení "krok za krokem", při kterých hravě zvládnete práci v režimu přednosti fotografické clony **Av** na vaší zrcadlovce.

Jak se naučit fotografovat?

Fotografování, podobně jako jiné dovednosti člověka, se skládá z postupných kroků. Tyto ho vedou k jeho celkové schopnosti něco vytvořit nebo ovládat.

Jak získáváte takové schopnosti?

Jen si vzpomeňte například, jak jste se v dětství učili jezdit na kole. Zpočátku jste nevěděli kam dát nohy, co dělat s rukama, jak se zapírat do pedálů a při tom držet rovnováhu a směr jízdy. Padaly jste, šlo vám to těžko. Postupně jste ale zapojily jednotlivé dovednosti do celku. A najednou, hop! Odrazili jste se, získali kontrolu nad jízdou a už se jen opájeli rychlostí a ladnými pohyby. Od tohoto momentu už jezdit na kole nezapomenete do konce života. S odstupem času vy sami dáváte rady začátečníkovi při jízdě na kole a divíte se: „Co dělá s nohama to nemešlo? Proč se často naklání na stranu a ztrácí rovnováhu? Vždyť umět jezdit na kole je přece tak snadné!”

Vzpomeňte si teď na triky a rady autorů knih o fotografování, o kterých jsem zmiňoval. Chceš vědět fotografovat? Stačí se jenom správně podívat a stisknout spoušť, vždyť je to tak snadné! Oni už zapomněli na to, jaké krůčky museli udělat, dokud se naučili fotografovat. Dnes je to pro ně jen jedna komplexní Dovednost, kterou ovládají a diví se, že jiní to nechápou.

Už chápete jak to s tím učením je?

Jako učitel fotografování se dennodenně setkávám s tím, jak těžké je udělat ty první krůčky. Umět je postupně pospojovat do celku, až přijde to "HOP!" A vy najednou budete vědět jak to máte vyfotografovat.

V této knize vám dám tipy, **jak snadné je naučit se fotografovat "krok za krokem"**.

Seznámím vás s mou metodou výuky. Je jednoduchá, možná vás to překvapí. Je založena na tom, zapamatovat si několik otázek. Umět si je vždy ve správný okamžik položit a umět na ně, podle dané situace, správně odpovědět.

Nabízím vám metodu učení "krok za krokem", kterou úspěšně učím začínající fotografy již pět let. Tuto metodu jsem nazval **Total Picture Control**.

Seznamte se s tím, jak dostat obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Přednosti této knihy

- Využívá všechny **technologické možnosti** e-knih a elektronických čteček
- V textu jsou zařazeny **interaktivní odkazy** ke zdrojům informací či jiným místům v e-knize
- Výklad odborné problematiky je veden formou **jednoduchých otázek a odpovědí**
- Obsahuje **praktické obrázkové postupy**
- Příklady a cvičení jsou vedeny způsobem „**krok za krokem**“. Snadno tak pochopíte všechny důležité fotografické techniky a postupy
- Obsahuje **online obrazovou přílohu** s fotografiemi ve velkém rozlišení
- Obsahuje **online výkladový slovník** odborných pojmů.
- Kniha je součástí **ucelené edice** učebnic pro všechny úrovně fotografických znalostí
- Způsob výkladu a náročnost probírané problematiky zde **zohledňuje úroveň: LEVEL 000** - Pro začínající fotografy

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964), fotograf, učitel fotografování a podnikatel. Fotografování a fotografickým technikám se věnuje od roku 1980. V roce 1988 absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působí jako fotograf ve svobodném povolání.

V roce 2008 založil **Školu digitální fotografie**, zde působí jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 **vytvořil metodu výuky** fotografování a edici učebnic fotografování s názvem „**Total Picture Control**“. Touto metodou vede fotografické kurzy a přednášky, píše učebnice o fotografování. Působí v Praze a Bratislavě.

Poděkování

Děkuji mým studentům za otázky kladené během kurzů a přednášek. Pomáhají mi lépe porozumět problémům začínajících fotografů. Tak mohla vzniknout metoda výuky fotografování "Total picture control" a i tato e-kniha.

B. BoNo Novosad



www.Total-Picture-Control.com

Online obrazová příloha této knihy

Držím se zásady, že **základní schopností fotografa je vyjadřovat se obrazem**. Všechny fotografie v této knize, jsou velmi důležité pro pochopení probírané problematiky.

Možnosti některých elektronických čteček při zobrazování fotografií mohou být omezeny. Proto všechny fotografie obsažené v této knize, najdete i ve speciální **online obrazové příloze**.

Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online obrazové přílohy [kliknete zde](http://www.to-pi-co.com/unap-ca-cs).

Online obrazovou přílohu můžete jednoduše navštívit i tak, že do webového prohlížeče na vašem PC zadáte jednoduchou URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/unap-ca-cs>

Co naleznete v online obrazové příloze?

- Všechny fotografie ve velkém rozlišení
- Fotografie s věrným podáním barev
- Fotografie logicky uspořádané do foto galerií
- Fotografie pro názorné příklady a cvičení jsou uspořádány "krok za krokem"

Co dále naleznete v online obrazové příloze:

- Bonusové fotografie, které nejsou zveřejněny v této e-knize
- Fotografie zachycující zákulisí příprav příkladů a cvičení
- Jedinečné fotografie "Behind of scenes" na kterých uvidíte a můžete se poučit "jak to bylo fotografované"

Krátký online slovník odborných pojmů

Jako **bonus** vám nabízím **krátký, online slovník odborných pojmů**, které používám ve výkladové části každé mé učebnice.

Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online slovníku [klikněte zde](#).

Online slovník můžete navštívit tak, že na vašem PC zadáte do prohlížeče jednoduchou URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/cs/glossary>

Výrazy v online slovníku jsme pro vás, spolu s kolegy grafiky a programátory, pečlivě vybrali a doplnili o výstižné fotografie a ilustrace. Jsou seřazeny tematicky a dle úrovně znalostí.



Neváhejte a navštivte naše stránky, začtěte se do jejich obsahu. Určitě zde naleznete co jste hledali.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, **se podrobně seznamte s těmito upozorněními.**

LEVEL 000 *Postupy a případné praktické cvičení popisované v této e-knize jsou určeny pro čtenáře s úrovní znalostí:*
Začátečník s vědomostmi o základním používání fotoaparátu a jeho funkcí v rozsahu popsaném v základní příručce uživatele dodanou výrobcem fotoaparátu.

Ujistěte se, že **úroveň vašich znalostí** je skutečně taková, jak bylo uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité, aby **váš fotoaparát umožňoval nastavení minimálně těchto základních fotografických veličin:**

- Citlivost obrazového snímáče (ISO)
- Hodnotu expozičního času (S, Tv)
- Hodnotu clonového čísla (A, Av)
- Vyvážení bílé (WB - White balance)

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.

Pro tím než se začnete řídit postupy a provádět praktická cvičení, uváděné v této e-knize, pozorně si prostudujte základní příručku uživatele k vašemu fotoaparátu. Před zakoupením této e-knihy se ujistěte, že vlastníte třídu fotoaparátu, pro kterou je tato e-kniha určena.

Dále se pozorně seznamte s prohlášením autorů a vydavatele o vyloučení odpovědnosti.



*Pokud váš fotoaparát nesplňuje výše uvedené základní požadavky, vaše uživatelské zkušenosti neodpovídají úrovni znalostí uvedené výše, nesouhlasíte s některým ustanovením v prohlášení autora a vydavatele o vyloučení odpovědnosti – **Nekupujte si tuto e-knihu!***

Vaše žádost na vrácení kupní ceny, která se bude zakládat na rozporech s výše uvedeným, nebude prodejcem ani vydavatelem uznána.

Vyloučení odpovědnosti autorů a vydavatele

Autoři i vydavatel věnovali maximální možnou pozornost tomu, aby informace zde uváděné odpovídaly aktuálnímu stavu znalostí v době přípravy díla k vydání. I když tyto informace byly pečlivě kontrolovány, nelze s absolutní jistotou zaručit jejich úplnou bezchybnost, správnost a aktuálnost, či chyby v popisu postupu, nebo chyby v textu. Z těchto důvodů vydavatel neodpovídá za škodu nebo jinou újmu, vylučuje jakékoliv právo na náhradu ať přímých, nepřímých, zvláštních, náhodných nebo následných škod, které by uživateli mohly vzniknout v důsledku použití těchto informací. Obsah této knihy slouží pouze pro informaci, může se měnit bez upozornění a nelze ho vykládat, jako závazek vydavatele - společnosti ecomVia a.s.

Autorská práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit. Kontaktujte vydavatele na adrese:

info@to-pi-co.com

V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace, nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výlučně k identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků, nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Copyrights

© 2013 ecomVia a.s. All rights reserved
Translation: B. BoNo Novosad © 2013
Author of the book: B. Bono Novosad © 2008
Cover page photo: B. Bono Novosad © 2011
e-Book cover page design: Peter Balík © 2012
e-book interior design: Martin Novosad © 2012
Web design & web production: Martin Novosad © 2011
ePub verzia: ISBN 978-80-89610-48-8
MOBI verzia: ISBN 978-80-89610-47-1

Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webů, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti *ecomVia a. s.* je porušením autorského zákona. Tato kniha, stejně jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence. Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmikoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti *ecomVia a.s.* Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem. Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořídte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!



Aktuální poskytnuta licence umožňuje její nabyvateli:

Používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.

Všechna práva vyhrazena! © 2013 ecomVia a.s.

Symbyly použité v této knize a jejich význam

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem.

I v této vaší první knize o fotografování jsem zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů.

Základní informace



Motto



Upozornění



Tip



Rada



Kontrolní otázka



Odkaz na web

Informace o vzdálenosti



Postavte se blízko (do malé vzdálenosti)



Postavte sa do běžné vzdálenosti (dodržte běžný odstup)



Postavte se do velké vzdálenosti

Základní otázky fotografa:



Jaký objektiv mám použít?



Kam se mám postavit?



Kam mám zaostřit?



Jaký expoziční čas mám nastavit?



Jaké clonové číslo mám nastavit?



Jaké vyvážení bílé mám nastavit?

Vlastnosti objektivu



Širokouhlý objektiv



Normální objektiv



Teleobjektiv

Změna veličin, nastavování funkcí



Základní volič



Změna hodnoty veličiny



Výběr z menu přístroje

ÚVOD

Jak postupuje
začínající
fotograf?



*S vědomostmi o fotografické cloně snadno dostanete režim **Av** pod kontrolu!*

Doporučení autora

Kniha, kterou začínáte číst, **je určena pro mírně pokročilé fotografy**. Způsob výkladu a náročnost probírané problematiky v této knize zohledňuje úroveň:

LEVEL 000

Pro začínající fotografy.

Při objasňování fotografických postupů, jakož i při praktických cvičeních **předpokládám, že máte základní znalosti o fotografických pojmech a ovládáte základní fotografické postupy**. Pokud jste úplný začátečník a seznamujete se se správným používáním digitálního fotoaparátu doporučuji přečíst si mou knihu:

➡  [Tipy pro dokonalé fotografie digitální zrcadlovkou, kompaktem a ultrazoomem - Dostaňte obsah vašich fotografií pod kontrolu](#)

Je určena naprostým začátečníkům. Najdete v ní tipy pro čerstvé majitele digitálních fotoaparátů. Navštivte webové stránky věnované edici učebnic pro skutečné fotografy. Seznamte se s jejich obsahem. Můžete si ji do vaší čtečky stáhnout zdarma.

Než se pustíte do čtení této knihy a hlavně do praktických cvičení, **doporučuji vám si přečíst mou první učebnici pro začínající fotografy:**

➡  [Začněte fotografovat digitální zrcadlovkou Canon - Základní kroky k dokonalé fotografii](#)

V této učebnici vás naučím všechny základní fotografické postupy při fotografování s digitálním fotoaparátem. Znalosti získané v této knize a zkušenosti z praktických cvičení, vám pomohou při čtení učebnice a také vám pomůžou snadno zvládnout praktická cvičení.

O přístupu začínajícího fotografa

Na úvod mých kurzů se začínajících fotografů ptám, co je přivádí na kurz a co by se na něm chtěli naučit. Jejich nejčastější odpovědí bývá: *Fotografuji s digitální zrcadlovkou již nějakou dobu (samozřejmě v automatickém režimu)...* A hned tento **začínající fotograf vysloví touhu: "Chci vědět co tam mám nastavit, aby byly moje fotky jiné než s automatikou!"**

Všichni tito fotografové očekávají stručnou odpověď na tuto otázku: *...co tam má nastavit?*

Skutečně, **dnešní začínající fotograf** často přistupuje k fotografování způsobem, **že hledá pouze odpověď na otázku „Co tam mám nastavit?“**, která by vyřešila všechny jeho problémy při fotografování. **A to je velká chyba!**



Fotografování je komplexní dovednost člověka.

Doufám, že jste nepřehlédli úvodní část této knihy s názvem [Jak se naučit fotografovat?](#)

Tam jsem vás nabádal, abyste **při získávání určité dovednosti postupovali krok za krokem**. Postupně rozšiřovali své jednotlivé schopnosti. **Tyto kroky vás přivedou k získání celkové zručnosti** – v našem případě konstatování, že "umím fotografovat". Tato učebnice pro mírně pokročilé fotografy, kterou máte v rukou, má podtitul - Dostaňte nastavení clony pod kontrolu. Mým úkolem učitele fotografování s dlouholetou praxí je, vás naučit, že **dokonalá fotografie nevzniká tím, že "vím jaké clonové číslo tam mám nastavit"**. Fotografie je vaším dílem. Dílem duševní činnosti člověka obdařeného znalostmi a zkušenostmi v oblasti fotografování. Není pouze výsledkem úspěšného nastavení fotoaparátu.

V této knize vás formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí naučím jak správně odpovědět na otázku "co tam mám nastavit?", abyste s vašimi vědomostmi dostali clonu pod kontrolu. Ke každému tématu v této učebnici jsem vytvořil praktická cvičení. Při jejich řešení krok za krokem získáte praktické zkušenosti se správným nastavením fotografických veličin a fungováním digitální zrcadlovky.

Práce v režimu Av vaší digitální zrcadlovky a správné nastavení clonového čísla, již nebude pro vás žádným problémem!

Co trápí začínajícího fotografa

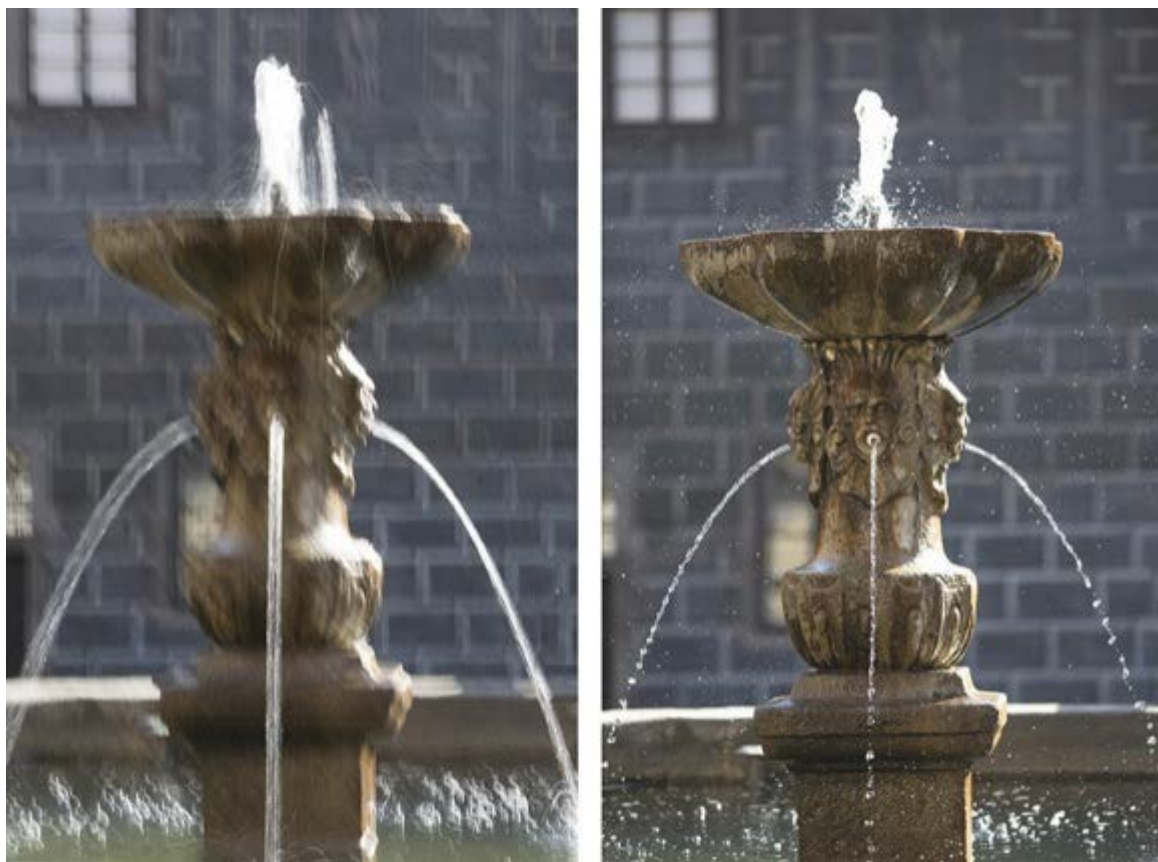
Začínající fotograf, poté co se rozhodl zbavit se automatiky, vstoupí na neznámé území. Musí udělat mnoho rozhodnutí, které dříve za něj udělala automatika fotoaparátu. Stručně vám přiblížím nejčastější problémy které trápí začínajícího fotografa:

Fotografie nemá ostré na správném místě



Fotografuje klec místo zvířat v kleci. Proč tomu tak na jeho fotografiích? **Neví kam a jak správně zaostřit.**

Předměty na fotografiích má rozmazané,
nebo naopak nejsou správně zachyceny v pohybu





Proč tomu tak je na jeho fotografiích? **Neví ještě nic o účincích expozičního času.**

Na fotografiích má všechno ostré



Divák fotografie uprostřed neví na co se má soustředit. Neví co je ústředním motivem fotografie. Divák levé fotografie po prohlédnutí fotografie zjistí, že druhá slunečnice je v neostrém pozadí. Divák pravé fotografie projde svým pohledem celý obsah fotografie a jeho pohled se zastaví na ostré slunečnici v pozadí. Slunečnici v popředí vnímá, tato však neodvádí jeho pozornost od druhé slunečnice, která je ústředním motivem této fotografie. Proč tomu tak je na jeho fotografiích? **Neví nic o účincích clonového čísla.**

Na fotografiích z exteriéru nemá věrné podání barev



Jednou jsou barvy do červena jindy mají fotografie modré zabarvení - neví jak má dosáhnout správného podání barev na fotografii.

Neumí dosáhnout správné barevné podání pleti



Obličeje na fotografiích mají nepřirozené barevné podání pleti. Proč tomu tak je na jeho fotografiích?
Nevnímá vlastnosti světla.

Do jedné fotografie vtěsná vše co vidí před sebou



Proč tomu tak je na jeho fotografiích? **Nemyslí obrazem - nechápe, že detail je důležitý.** V každé mé učebnici vás budu nabádat, abyste využili všechny nově nabyté poznatky a při fotografování vždy mysleli obrazem.

Základní otázky vzdělaného fotografa

V každé mé učebnici si kladu za cíl naučit vás fotografické techniky jednoduchým způsobem. Vytvořil jsem výukovou metodu **Total Picture Control**, založenou na několika velice prostých otázkách:



Jaký objektiv mám použít?



Kam se mám postavit?



Kam mám zaostřit?



Jaký expoziční čas mám nastavit?



Jaké clonové číslo mám nastavit?



Jaké vyvážení bílé mám nastavit?



Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

Jste překvapeni? Vysvětlím vám stručně co tyto otázky a zejména správné odpovědi na ně, pro vzdělaného fotografa znamenají:



Jaký objektiv mám použít?

Výběrem vlastností objektivu fotograf rozhodne o tom, co bude z fotografované scény zachyceno na fotografii a jak bude zachycena perspektiva prostoru, který vnímá před sebou.



Kam se mám postavit?

Volba místa, ze kterého fotograf fotografuje, spolu s vlastnostmi objektivu rozhodne o velikosti předmětů a vzájemných proporcích mezi popředím a pozadím fotografie.



Kam mám zaostřit?

Zaostřením místa v obraze fotograf vede pohled diváka fotografie a zpravidla určuje co bude jejím ústředním motivem.



Jaký expoziční čas mám nastavit?

Volbou délky expozičního času fotograf rozhodne o tom, jak budou na fotografii zachyceny pohybující se předměty. Odpovědi na tuto otázku je věnována učebnice, kterou právě čtete.



Jaké clonové číslo mám nastavit?

Nastavením hodnoty clonového čísla vytváří fotograf na fotografii místa ostré a místa neostré.



Jaké vyvážení bílé mám nastavit?

Nastavením vlastností světla na fotografované scéně (tzv. vyvážení bílé) rozhoduje fotograf o tom, jak věrně budou na fotografii zachyceny barvy z fotografované scény.



Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

Nastavením hodnoty citlivosti obrazového snímáče na světlo (ISO) přizpůsobuje fotograf vlastnosti obrazového snímáče světelným poměrům na fotografované scéně.

Odpovědi na tuto otázku je věnována i v této učebnici, kterou právě čtete, celá jedna kapitola – [Kapitola 2 – Co je to ISO?](#)

Naučím vás co každá otázka znamená. Vysvětlím vám co dosáhnete správnou odpovědí na každou otázku a výsledky uvidíte i na fotografiích. **Pokud správně zvládnete praktická cvičení, stejné fotografie jaké jsou v praktických příkladech této učebnice budou i na vaší paměťové kartě.**

Naučím vás na otázky správně odpovědět a naučím vás je správně uplatnit v praxi. **Každá kapitola a praktické cvičení vám nezaberou více než půl hodinu času.**

U každé otázky a praktickém cvičení **získáte nové znalosti a dovednosti. Když tyto dovednosti spojíte do celku, s nově získanými vědomostmi dokážete snadno vytvořit technicky správnou fotografii.**

Shrnutí poznatků PAMATUJTE SI!

Chcete začít správně fotografovat? Chcete, aby vaše fotografie měly úspěch u diváků? Dám vám důležitou radu:



*Fotografování není hledáním správné odpovědi na otázku
Co tam mám nastavit?*



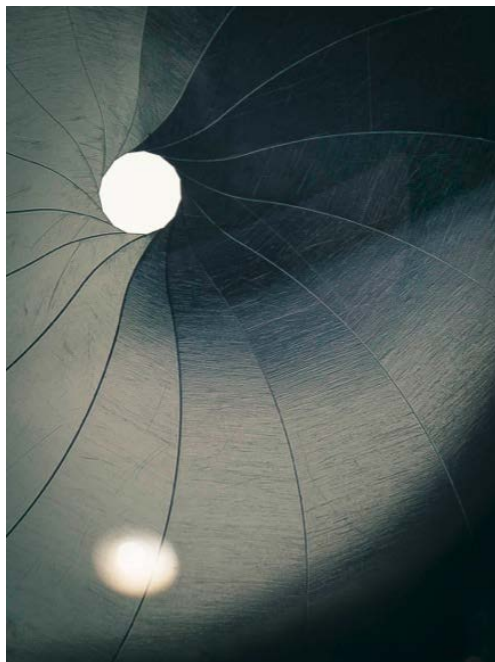
Schopnost fotografovat je kreativní dovednost vzdělaného, kulturního člověka.



*Dokonalá fotografie nevzniká pouze tím, že "vím jakou hodnotu clonového čísla tam mám nastavit"
Fotografie je vždy vaším komplexním dílem. Dílem duševní činnosti člověka obdařeného znalostmi a zkušenostmi v oblasti fotografování.*

KAPITOLA 4

Co je to **clona?**



*Clona není ničím jiným, než otvorem ve fotografickém objektivu.
Výrazně ovlivňuje vlastnosti a množství světla dopadajícího na obrazový snímač fotoaparátu.*

Co je to clona?

V této kapitole rozšířím vaše znalosti o další základní fotografické veličině. **Druhou základní fotografickou veličinou**, se kterou vás naučím pracovat a je hlavním tématem této knihy, **je clonové číslo**. S druhou základní fotografickou veličinou souvisí zařízení ukryté hluboko v nitru vašeho objektivu. Tím zařízením **je fotografická clona**. [Fotografická clona](#) je kruhový otvor ve [fotografickém objektivu](#), který omezuje, „cloní“ **světelné paprsky procházející objektivem**. Jednoduchá definice. Řeknete si, obyčejný otvor v objektivu. Já tomuto "otvoru" přikládám takovou důležitost, při vzniku fotografického obrazu, že jsem mu věnoval několik knih z edice **Total Picture Control**.



Clona, určená hodnotou clonového čísla,
je jednou ze tří základních fotografických veličin.

Poznámka autora: V dnešní digitální zrcadlovce představuje clona složitý mechanismus ovládaný elektronicky a řízený složitou elektronikou. Dnešní fotograf, uživatel digitální zrcadlovky, již nemá přístup k běžnému ovládání "otvoru" v objektivu.

Vlastnosti fotografické clony se dnes výhradně určují nastavováním číselných hodnot. Proto budu v dalším textu používat při výkladu vlastností fotografické clony raději pojem "velikost clonového čísla", než "velikost clonového otvoru".

Co je to clonové číslo?

Vzpomeňte si, [jak je tomu s přístupem dnešního začínajícího fotografa](#). Obvykle jenom hledá odpověď na otázku **Co tam mám nastavit?**

Dále se ptá: *Mám nastavit F4 nebo F11?* Tohle je velmi častá otázka u začínajícího fotografa, který objevil na své digitální zrcadlovce, možnost nastavení hodnoty clonového čísla.

Způsob jakým se ptá - klade si tuto otázku, vytváří jeho základní problém. Proč?

- Clonové číslo je jednou ze tří základních fotografických veličin.
- Druhé ze základních veličin – citlivosti obrazového snímáče je věnována [kapitola 2 této knihy](#).
- Třetí základní veličině – expozičnímu času jsem věnoval samostatnou učebnici ➡ [Zvládněte režim Tv digitální zrcadlovky Canon - Dostaňte nastavení expozičního času pod kontrolu](#)

Jak tedy má správně znít otázka pro vzdělaného fotografa:



Jaké clonové číslo mám nastavit?

Otázka patří mezi základní otázky výukové metody **Total Picture Control**. V dnešní éře digitálních fotoaparátů všechno řídí a ovládá elektronika. A platí to i při ovládání fotografické clony. Její činnost je ukryta před naším zrakem. Při stisknutí spouště ji složitý mechanismus uvede v činnost, majitel digitální zrcadlovky pouze vnímá, že přístroj vydává charakteristický zvuk "cvak".



Jak budeme hodnotu clonového čísla nastavovat?

Budeme to dělat jednoduše. Podobně jako jsem vás naučil nastavit citlivost obrazového snímáče - [Jakou hodnotu ISO mám nastavit?](#) – naučím vás jak správně nastavit i hodnotu clonového čísla.

Při citlivosti obrazového snímáče jsme vybírali z řady číselných hodnot ISO. Při clonovém čísle to bude velmi podobné. **Budeme vybírat z číselné řady clonových čísel.** Základní číselná řada clonových čísel vypadá takhle:



F1,0 F1,4 F2,0 F2,8 F4 F5,6 F8 F11 F16 F22...

Dnešní digitální zrcadlovky umožňují nastavit clonové číslo výběrem hodnot z tzv. rozšířené řady:

F2,8 F3,5 F4,5 F5,6 F6,3 F7,1 F8 F9 F10 F11...

Rozšířená řada clonových čísel vznikla tak, že mezi hodnoty základní řady byly vloženy další dvě hodnoty. Při volbě z rozšířené řady nastavujete clonové číslo plynuleji. Při pohledu na tyto složité čísla vás opět napadá otázka:



Třeba si všechny tyto čísla pamatovat?

Vůbec NE! Důležité je vědět, že:



MALÁ číselná hodnota (např. F2,8) říká, že **clonové číslo bude MALÉ**.



STŘEDNÍ číselná hodnota (např. F5,6) říká, že **clonové číslo bude STŘEDNÉ**.

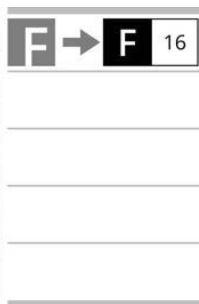


VELKÁ číselná hodnota (např. F16) říká, že **clonové číslo bude VELKÉ**.

Místo složité teorie se hned podívejme, jak tyto nové znalosti o clonovém čísle a jeho velikosti můžeme uplatnit v praxi. Podívejte se na následující fotografie. Fotografoval jsem starý ocelový most.

Vliv clonového čísla na fotografický obraz

Podívejte se na první fotografii mostu. Při první fotografii jsem nastavil **VELKOU hodnotu clonového čísla** (F16).



Co vnímáte na této fotografii? Zachycuje ocelový most a je na něm vidět každý detail ostře. Stejně je ostré i okolí mostu. **Můžeme říci, že na této fotografii je vše ostré.**

Na druhé fotografii jsem nastavil **STŘEDNÍ hodnotu clonového čísla** (F5,6).



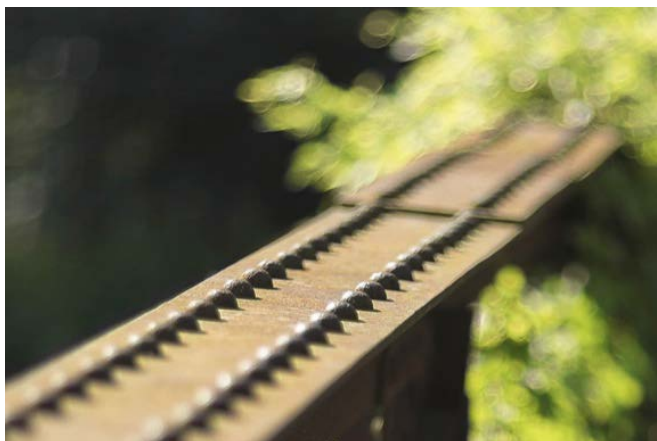
Co vnímáte na této fotografii? Zachycuje též ocelový most, ale ostře jsou zobrazeny pouze detaily uprostřed obrazu. Okolí mostu vpředu a vzadu je neostře. **Můžeme říci, že na této fotografii je obraz ostrý uprostřed.**

Na třetí fotografii jsem nastavil **MALOU** hodnotu clonového čísla (F1,2).



Co vnímáte na této fotografii? Na ocelovém mostě vnímáme ostře pouze velmi malou část obrazu uprostřed. Okolí mostu, až na malou část uprostřed, jsou velmi neostře.

Pro názornost jsem vytvořil ještě detail střední části mostu.



Můžeme říci, že na této fotografii je obraz ostrý pouze na malé části uprostřed.

Zaujaly vás tyto nové znalosti a možnosti? Chcete vytvářet fotografie, na kterých již místa ostré a místa neostře nebudou dilem automatiky či náhody? Naučím vás další důležitý krok. V následujícím cvičení se naučíte prakticky nastavit hodnotu clonového čísla na vaší zrcadlovce.

Chcete vědět více o důležitém fenoménu fotografického obrazu (který jste vnímali na fotografiích ocelovém mostu)?



Vše, co potřebujete vědět o vytváření hloubky ostrosti fotografického obrazu (Depth of field) vás naučím v učebnici pro dokonalé fotografie [Canon DSLR: Dostaňte pod kontrolu hloubku ostrosti obrazu - Mistrovství práce s digitální zrcadlovkou](#)

Nastavení
clonového čísla

Při tomto praktickém cvičení vás naučíme krok za krokem, jak správně postupovat při nastavování hodnoty clonového čísla v poloautomatickém expozičním režimu **Av** zrcadlovky **Canon**.

1. Nastavte volič expozičních režimů do polohy **Av**



2. Podívejte se na displej vaší zrcadlovky.



U písmene **F** a údajů o clonovém čísle se zobrazí ukazatel výběru. Znamená to, že v tomto expozičním režimu od vás přístroj očekává nastavení hodnoty clonového čísla.

3. Změna hodnoty clonového čísla

Změnu hodnoty clonového čísla provedete otáčením hlavního voliče doleva nebo doprava. Při otáčení voličem sledujte změnu číselných hodnot clony na displeji u písmene **F**.



4. Nastavení malé hodnoty clonového čísla

Otáčením hlavního voliče nastavte u písmene **F** nejmenší číselnou hodnotu.



Na této fotografii vidíte nastavenou hodnotu clonového čísla na **F4.0**. Tato číselná hodnota clony říká, že budeme fotografovat **MALOU hodnotou clonového čísla**.

5. Nastavení velké hodnoty clonového čísla

Otáčením hlavního voliče nastavte u písmene **F** nejvyšší číselnou hodnotu.



Na této fotografii vidíte nastavenou hodnotu clonového čísla na **F22**. Tato číselná hodnota clony říká, že budeme fotografovat **VELKOU hodnotou clonového čísla**.

Shrnutí poznatků PAMATUJTE SI!

V této kapitole jsem vás naučil:

- Co je clona
- Co je clonové číslo
- Nastavení clonového čísla
- Vliv clony na fotografický obraz



Clona, určena hodnotou clonového čísla, je jednou ze tří základních fotografických veličin.

Na závěr ještě jedna praktická rada:



Při praktických cvičeních nehledejte složité náměty.

Při praktických cvičeních vybírejte jednoduché náměty, při kterých snadno dosáhne očekávaný výsledek a snadno pochopíte, jak působí fotografické veličiny nebo postupy na výsledný fotografický obraz. Složité náměty snadno odpoutají vaši pozornost.

Co je to Total Picture Control?

Jako učitel fotografování, se dennodenně setkávám s tím, že začínající fotograf chápe fotografování, jak problém správného nastavení fotoaparátu. Všechn čas a energii věnuje studiu návodů k použití, diskusních fór na internetu a čtení knih o fotografování, kterých autor už zapomněl (bohužel) jak se naučil jednotlivé schopnosti a popisuje fotografování, jako něco přirozené a hovoří o tom, že stačí mít oko.

Naučit se správně fotografovat - pochopit tuto ucelenou dovednost člověka, hned najednou, je velmi těžké. Proto jsem výuku této ucelené dovednosti rozdělil do jednoduchých kroků. Správný postup, jak udělat tyto kroky jsem zformuloval do **6 jednoduchých otázek**. Takovýto způsob výuky jsem pojmenoval **Total picture control**. Touto metodou vedu fotografické kurzy a odborné přednášky, které již absolvovali tisíce začínajících fotografů, bez rozdílu pohlaví a věku.

Já vám teď nabízím ucelenou edici učebnic fotografování vytvořenou touto metodou:

Total Picture Control je kompletní edice učebnic fotografování

Pod názvem **Total Picture Control**, vám nabízím kompletní edici učebnic o fotografování. Takovou edici nenajdete v nabídce jiného vydavatele. V čem je její jedinečnost?:

1. Učebnice jsou seřazeny do **úrovní, podle stupně znalostí** – od začátečníka až po úroveň pokročilého fotografa
2. Jednotlivé **tituly na sebe navazují, ve stejné úrovni znalostí** podle probírané problematiky.
3. Jednotlivé tituly na sebe navazují i **v rostoucí úrovni** dle rozsahu vědomostí.
4. Tituly nabízíme **jednotlivě, nebo seřazeny do kolekcí** – získáte tak uzavřený soubor vědomostí a samozřejmě **za výhodnou cenu!**

Vzdělávejte se! Sáhnete až na vrchol fotografických znalostí - **Total Picture Control je vaše správná cesta na vrchol!**



Sledujte aktuální novinky a akce Total Picture Control!

[Staňte se našim fanouškem na Facebooku](#)



Dejte nám vědět váš názor na tuto knihu!

Vaše názory a postřehy dělají naše knihy lepšími. Pokud máte návrh na zlepšení, případně jste našli chybu, dejte nám prosím vědět prostřednictvím [této lokality](#).
