LEVEL

DSLR

B. *BoNo* Novosad

Zvládněte vyvážení bílé

se zrcadlovkou Canon

Dostaňte ***dokonalé barvy*** pod kontrolu



Total Picture Control

Obsah této knihy

Proč si koupit tuto knihu?
O autorovi
Poděkování
Online obrazová příloha
Copyrights
Symboly použité v této knize

KAPITOLA 1 - Už žádná automatika!
- Proč si automatika digitálního fotoaparátu neporadí s tím, co vidíte před sebou?
- Účinky a vlastnosti světla
- Co je to expozice?
- Co je přeexpozice?
- Co je podexpozice?
- Co dosáhneme správnou expozicí?
- Co je to ISO?
- Jakou hodnotu ISO mám nastavit?

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 1 - Nastavení správné hodnoty ISO

KAPITOLA 2 - Zvládněte WB jednoduše
- Dostaňte podání barev pod kontrolu
- Který symbol pro WB mám nastavit?
- Základní otázka fotografa při WB

KAPITOLA 3 - Jak na to? Nastavte správně WB v exteriéru
- Fotografujeme v exteriéru - praktické příklady namísto teorie
- Správné WB při fotografování na slunci
- Správné WB při fotografování ve stínu
- Správně WB pokud se zamračí

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 2 - Jaké WB nastavit v exteriéru?

COFFEE BREAK – Otázky u šálku kávy

KAPITOLA 4 - Jak na to? Nastavte správně WB v interiéru
- Nastavení WB v interiéru při denním světle
- Nastavení WB v interiéru, pokud venku nesvítí slunce
- Nastavení WB v interiéru pro umělé zdroje

PRAKTICKÉ CVIČENÍ 3 - Nastavení WB v interiéru

KAPITOLA 5 - WB bez chyby - Nejčastější chyby a jejich řešení
- Časté chyby začínajícího fotografa při WB

Praktický příklad 1 - WB a chuť k jídlu
Praktický příklad 2 - Probuďte emoce u hotelových hostů
Praktický příklad 3 - Pracujte s vlastnostmi světla kreativně
Praktický příklad 4 - Správné barvy a romantika při svíčkách
Praktický příklad 5 - Dokonalé barvy
Dokonalé dovolenkové fotografie

BONUS - Ze zákulisí příprav této učebnice

Příloha 1 - Stoupejte na vrchol vašich fotografických znalostí

Příloha 2 - Slovník pojmů

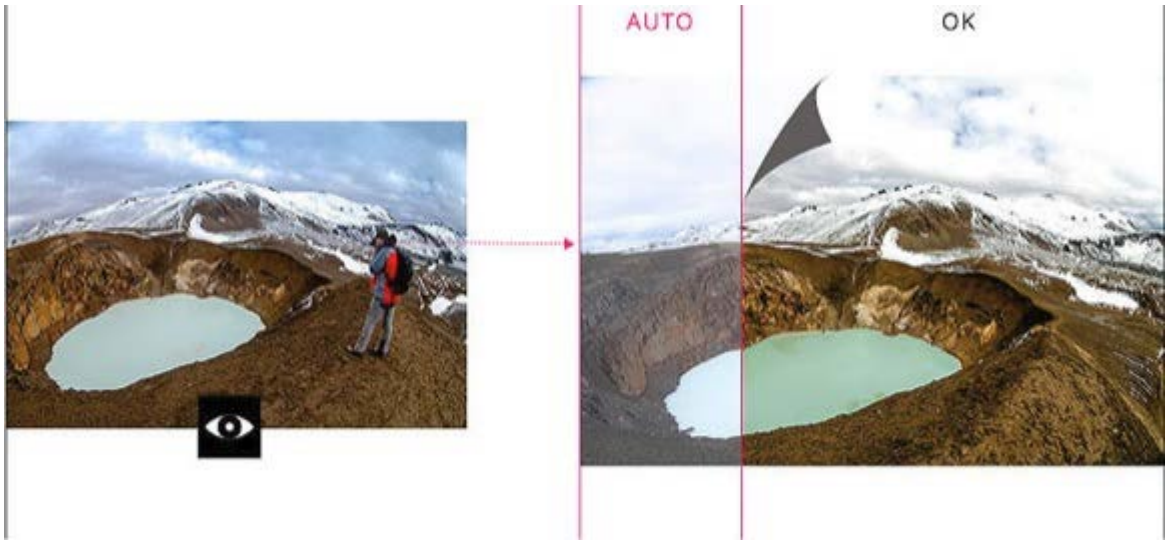
Co je to Total Picture Control?

Proč si koupit tuto knihu?

Jste začínající fotograf-canonista se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky? Pak je tato e-kniha určena právě pro vás.
Vše, co zatím nevíte o správném nastavení vyvážení bílé, najdete v této učebnici.
Jednoduchá cvičení s obrázkovými postupy vás - krok za krokem - převedou přes všechny úskalí správného podání barev na Vašich fotografiích. Vše pochopíte na praktických obrazových příkladech, bez zbytečné teorie či složitého vysvětlování!

1. kapitola **Už žádná automatika!**

Ptáte se, zda fotografovat s automatikou? Správnou odpověď na tuto otázku najdete v této e-knize. Pochopíte, proč s automatikou nikdy nebudou barvy na vašich fotografiích podle vašich představ. Podívejte se jaké příklady vám připravil autor této e-knihy.



2. kapitola **Zvládněte WB jednoduše!**

Nemáte zatím pod kontrolu barvy na vašich fotografiích? V této kapitole se naučíte, že to jde snadno. Na obrazových příkladech lehce pochopíte, co je to vyvážení bílé a jaký symbol pro WB nastavit v každém počasí.



3. kapitola **Jak na to? Nastavte správné WB v exteriéru**

Zde se skutečně dozvíte "jak na to". Stačí jednoduchý postup - krok za krokem - a na obrazových příkladech ihned pochopíte, jak správně postupovat při vyvážení bílé. Za každého počasí a zejména v případech, kdy automatika selže.



COFFEE BREAK **Otázky u šálku kávy**

Při chvilce oddechu - se šálkem kávy - se s autorem této učebnice zamyslíte nad tím, jak na fotografii vnímáme místa ostré a neostré. Dozvíte se jak vytvářet zajímavé obrazy, tak jak je naše oči nevidí.



4. kapitola **Jak na to? Nastavte správne WB v interiéru**

V této kapitole naleznete řešení všech vašich problémů při fotografování s umělými zdroji světla v interiéru. Odteď už fotografování při světle žárovky, zářivky a s bleskem pro vás nebude žádným problémem. Portréty se špatným podáním pleťových tónů budou již minulostí.



---

5. kapitola **WB bez chyby – nejčastější chyby a jejich řešení**

Autor, jako zkušený učitel fotografování, zde pouze pro vás připravil 6 speciálních příkladů z každodenní praxe. Pojďte přímo na věc a upevněte si nově získané poznatky o WB v praxi. Odteď již bez problémů dosáhnete věrné podání barev kdekoliv v exteriéru či interiéru. Teď už budete vědět jak kreativně upravovat podání barev. Naleznete zde rozbor nejčastějších chyb při podání barev na fotografiích. Autor přidal tipy z profesionální praxe.



Toto je vaše učebnice o fotografování, která vás konečně naučí, jak dostat na Canonu vyvážení bílé pod kontrolu!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964), fotograf, učitel fotografování a podnikatel. Fotografování a fotografickým technikám se věnuje od roku 1980. V roce 1988 absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působí jako fotograf ve svobodném povolání.
V roce 2008 založil **Školu digitální fotografie**, zde působí jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 **vytvořil metodu výuky** fotografování a edici učebnic fotografování s názvem **„Total Picture Control”**. Touto metodou vede fotografické kurzy a přednášky, píše učebnice o fotografování. Působí v Praze a Bratislavě.

Poděkování

Děkuji mým studentům za otázky kladené během kurzů a přednášek. Pomáhají mi lépe porozumět problémům začínajících fotografů. Tak mohla vzniknout metoda výuky fotografování "Total picture control" a i tato e-kniha.

B. BoNo Novosad



Online obrazová příloha této knihy

Držím se zásady, že **základní schopností fotografa je vyjadřovat se obrazem**. Všechny fotografie v této knize, jsou velmi důležité pro pochopení probírané problematiky.
Možnosti některých elektronických čteček při zobrazování fotografií mohou být omezeny. Proto všechny fotografie obsažené v této knize, najdete i ve speciální **online obrazové příloze**.
Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online obrazové přílohy ***kliknete zde***.
Online obrazovou přílohu můžete jednoduše navštívit i tak, že do webového prohlížeče na vašem PC zadáte jednoduchou URL adresu:

http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-cs

Co naleznete v online obrazové příloze?

- Všechny fotografie ve velkém rozlišení
- Fotografie s věrným podáním barev
- Fotografie logicky uspořádané do foto galerií
- Fotografie pro názorné příklady a cvičení jsou uspořádány "krok za krokem"

Co dále naleznete v online obrazové příloze:

- Bonusové fotografie, které nejsou zveřejněny v této e-knize
- Fotografie zachycující zákulisí příprav příkladů a cvičení
- Jedinečné fotografie "Behind of scenes" na kterých uvidíte a můžete se poučit "jak to bylo fotografované"

Krátký online slovník odborných pojmů

Jako **bonus** vám nabízím **krátký, online slovník odborných pojmů**, které používám ve výkladové části každé mé učebnice.
Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online slovníku ***klikněte zde***.
Online slovník můžete navštívit tak, že na vašem PC zadáte do prohlížeče jednoduchou URL adresu:

http://www.to-pi-co.com/cs/glossary

Výrazy v online slovníku jsme pro vás, spolu s kolegy grafiky a programátory, pečlivě vybrali a doplnili o výstižné fotografie a ilustrace. Jsou seřazeny tematicky a dle úrovně znalostí.



Neváhejte a navštivte naše stránky, začtěte se do jejich obsahu. Určitě zde naleznete co jste hledali.

Copyrights

© 2013 ecomVia a.s. All rights reserved
Translation: B. BoNo Novosad © 2013
Author of the book: B. Bono Novosad © 2008
Cover page photo: B. Bono Novosad © 2011
e-Book cover page design: Peter Balík © 2012
e-book interior design: Peter Balík © 2012
Web design & web production: Martin Novosad © 2011
ePub verze: ISBN 978-80-89610-88-4
MOBI verze: ISBN 978-80-89610-87-7
PDF verze: ISBN 978-80-8157-085-8

Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webů, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti *ecomVia a. s.* je porušením autorského zákona.



Aktuální poskytnuta licence umožňuje její nabyvateli:
Používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.

Všechna práva vyhrazena! © 2013 ecomVia a.s.

Symboly použité v této knize a jejich význam

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem.
I v této vaší první knize o fotografování jsem zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů.

Základní informace

 *Motto*

 *Upozornění*

 *Tip*

 *Rada*

 *Kontrolní otázka*

 *Odkaz na web*

Informace o vzdálenosti

 *Postavte se blízko (do malé vzdálenosti)*

 *Postavte sa do běžné vzdálenosti (dodržte běžný odstup)*

 *Postavte se do velké vzdálenosti*

Základní otázky fotografa:

 *Jaký objektiv mám použít?*

 *Kam se mám postavit?*

 *Kam mám zaostřit?*

 *Jaký expoziční čas mám nastavit?*

 *Jaké clonové číslo mám nastavit?*



Jaké vyvážení bílé mám nastavit?

Vlastnosti objektivu



Širokouhlý objektiv



Normální objektiv



Teleobjektiv

Změna veličin, nastavování funkcí



Základní volič



Změna hodnoty veličiny



Výběr z menu přístroje

KAPITOLA 3

Jak na to? Nastavte správné WB v exteriéru



Co je zdrojem světla v exteriéru? ***Zdrojem světla v exteriéru je slunce.***

V předchozí kapitole jsem vás seznámil se základní otázkou vzdělaného fotografa. Správná odpověď na tuto otázku vás přivede ke správnému nastavení vyvážení bílé. Budete vědět odpovědět na vaši zásadní otázku: *„Co tam mám nastavit?“*, aby podání barev bylo věrné.
V této kapitole vás naučím **jak postupovat** při správném vyvážení bílé, **pokud fotografujete v exteriéru. Základní otázku týkající se správného vyvážení bílé si klademe:**



Kde fotografuji? Vidím slunce?

---

si klademe při nastavování digitální zrcadlovky před fotografováním **hned na začátku.**



Víte proč?

Odpověď je jednoduchá. Při fotografování **v exteriéru vlastnosti světla významně ovlivňuje počasí.**
Počasí se za běžných podmínek **nemění z minuty na minutu.** Proto **si základní otázky položíme a odpovíme na ně správně hned na začátku** našeho fotografického postupu. **Nastavíme správný symbol pro WB.** Pak **při samotném fotografování se nemusíme k nastavení WB znovu vracet. Pokud se počasí výrazně změní** – např. obloha se zatáhne a slunce přestane osvětlovat fotografovanou scénu, až pak **uděláme změnu nastavení WB.**
Než vás seznámím se základními otázkami při fotografování v exteriéru a **naučím vás správný postup, krok za krokem při nastavení WB**, řeknu vám co je zdrojem světla v exteriéru:



Co je základním zdrojem světla v exteriéru?

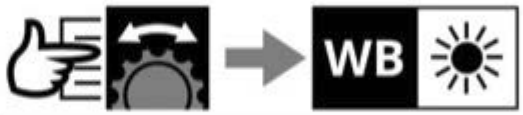
Pokud odpovídáte, že **jediným zdrojem světla v exteriéru je slunce**, odpovídáte správně. Tato vědomost nám pomůže správně odpovědět na otázky vzdělaného fotografa, při správném nastavení vyvážení bílé při fotografování v exteriéru.
Základní otázky při fotografování v exteriéru jsou tyto:



Svítí slunce? Vidím ho na obloze?

Ano, vyberu symbol *Slunce*.





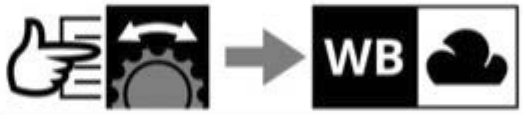
Pokud nevidím slunce na obloze, ptám se dál:



Je zataženo?

Ano, vyberu symbol *Oblak*.





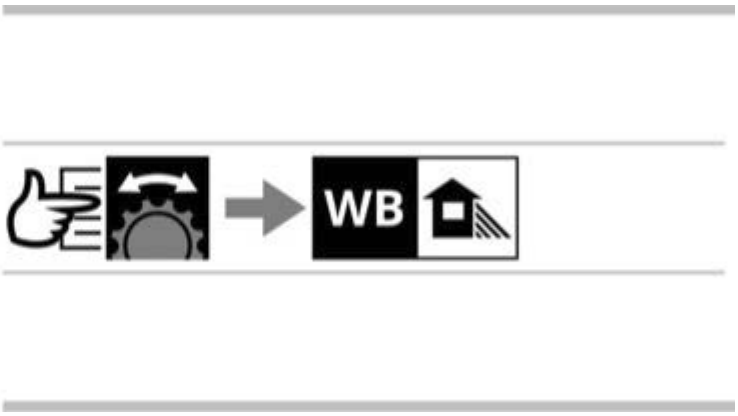
Nebo:



Svítí slunce, ale nevidím ho na obloze?

Ano, vyberu symbol *V stínu*.





Nastavení jiného symbolu z nabídky všech symbolů menu "Vyvážení bílé" dává nesprávné podání barev!

Poznámka: Fotografování v exteriéru při použití umělých zdrojů světla je nad rámec této knihy. Zájemcům o znalosti z této oblasti doporučuji do pozornosti tyto učebnice z edice Total Picture Control:
- Canon Speedlite: Mistrovství práce s externím bleskem - Dostaňte pod kontrolu blesky 430EX II, 580EX II & 600EX-RT
- Canon DSLR: Dokonalá noční fotografie - Dostaňte pod kontrolu noční snímky s digitální zrcadlovkou
- Canon DSLR: Zvládněte měření expozice digitální zrcadlovkou - Dostaňte pod kontrolu správnou expozici

Fotografujeme v exteriéru - praktické příklady namísto teorie



Pro začínajícího fotografa je často velmi obtížné pochopit a zorientovat se v množství informací o základních fotografických veličinách a vztazích mezi nimi. Zabývat se správnou expozicí, zaostřením a při tom se ještě soustředit na to, co chce vlastně vyfotografovat.
Přidejme k tomu ještě rozhodování o nastavení WB.
K vytvoření bezchybné fotografie musí se fotograf umět ve všech vztazích **správně orientovat a správně rozhodnout** o potřebných nastaveních.
Počáteční nezdary při správném nastavení fotografických veličin, jsou nejčastějším důvodem, proč se při fotografování **spoléhá na automatické funkce fotoaparátu** – ty rozhodují o nastaveních za něj.
Je to pohodlné, ale jak dobře víme, za všechno se platí. Kdo by na to pozapomněl, ať se vrátí na ***Už žádná automatika!***
Připravil jsem pro vás názorný obrazový příklad. Pojďme ven do zahrady. Na jednoduchém motivu vás naučím postup krok za krokem pro bezchybné nastavení WB při fotografování v exteriéru.

Upozornění
Pokud čtete tuto e-knihu na čtečce s monochromatickým / černobílým displejem, navštivte online přílohu s barevnými fotografiemi následující části v plném rozlišení na: http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-cs/3-3



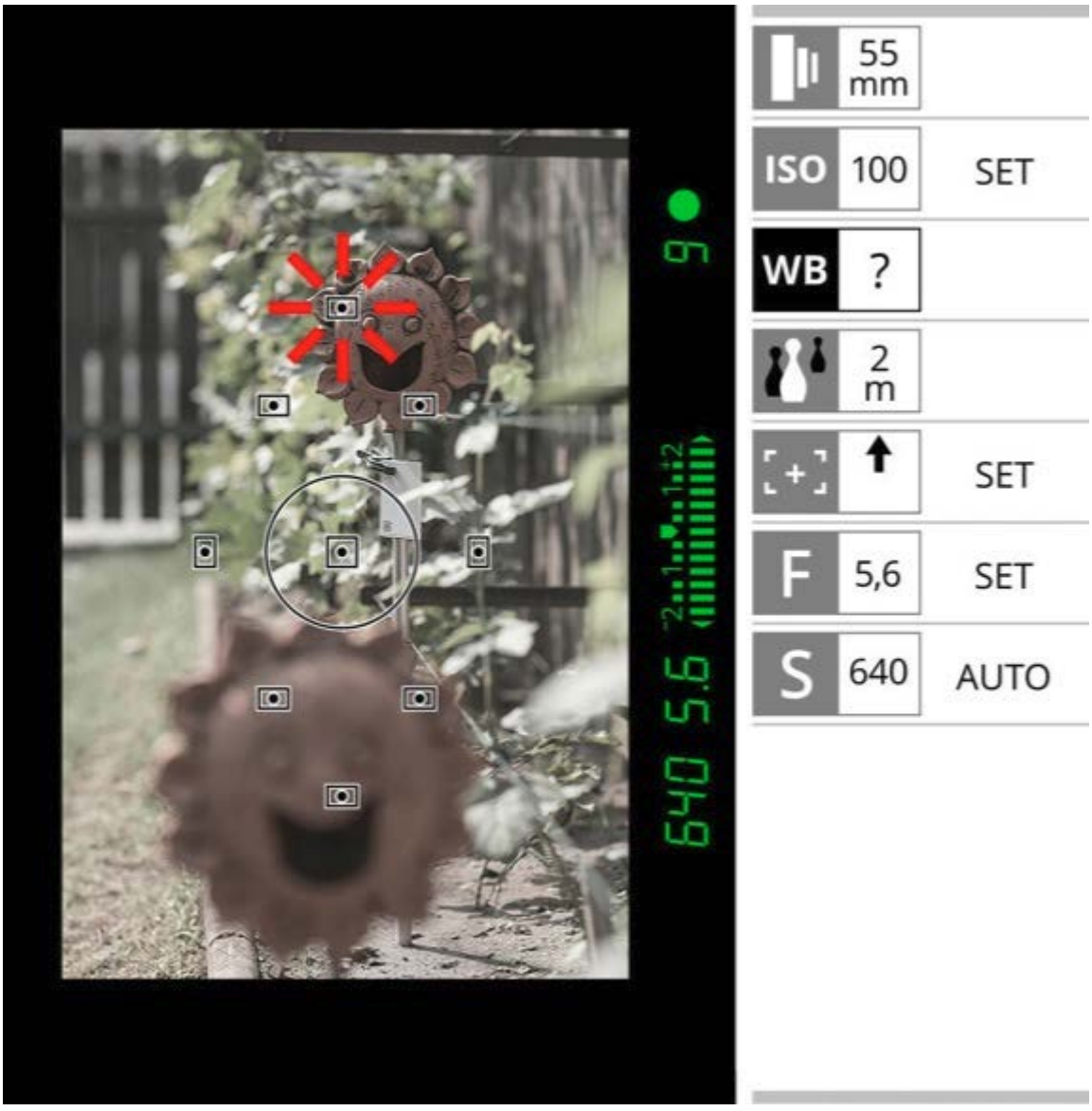
Jako motiv pro fotografování v exteriéru jsem použil terakotové zahradní ozdoby. Dvě slunečnice vyfotografuji při různých vlastnostech světla. Podíváme se i jako vlastnosti světla osvěcující fotografovanou scénu vyhodnotí automatika.
Budeme postupovat krok za krokem a položíme si základní otázku pro správné vyvážení bílé. Správně odpovíme na základní otázky při správném vyvážení bílé a porovnáme vytvořené fotografie.
Zopakujeme si jak zní první základní otázka při správném vyvážení bílé. První základní otázka zní:

WB ? *Kde fotografuji?*

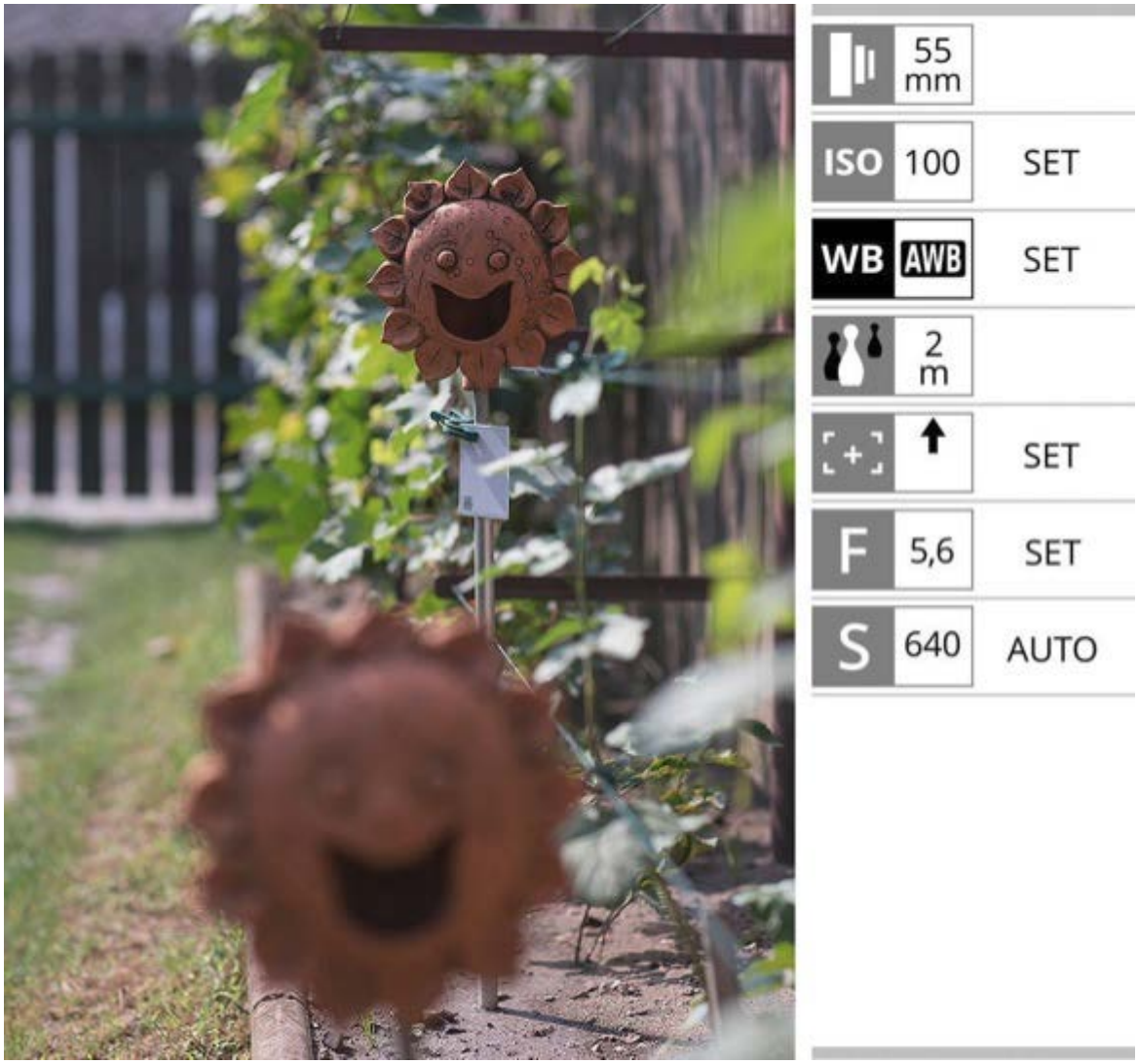
Ukáži vám na praktických příkladech, jak postupovat při správném nastavení WB při fotografování v exteriéru pokud svítí slunce, ve stínu a při zamračené obloze.

Správně WB - fotografujeme na slunci

Při prvním příkladu nám na zahradní ozdoby přímo svítí slunce. Je dopoledne, slunce je na obloze a přímo osvětluje fotografované slunečnice. Obrazový snímač našeho fotoaparátu vidí dvě slunečnice v zahradě. V zadní části obrazu se nachází jiný dům v pozadí, na který nesvítí přímé slunce, ten je ve stínu.



1. Automatika vyhodnotí fotografovanou scénu, nastaví vyvážení bílé a vytvoří podání barev.





Jaké je podání barev? Ve vytvořeném záběru se v pozadí nachází dům ve stínu. To při rozhodování splete automatické WB. Na místech kde je dům ve stínu a nedopadají sluneční paprsky převládá fialový tón. Listy v zahradě mají nepřirozeně zelenou barvu, kterou způsobily modré tóny, které převládají na fotografii. Slunečnice a místa ve stínu mají chladný modrý tón. Toto podání barev není takové, jak ho za slunečného počasí vnímáme našima očima.

---

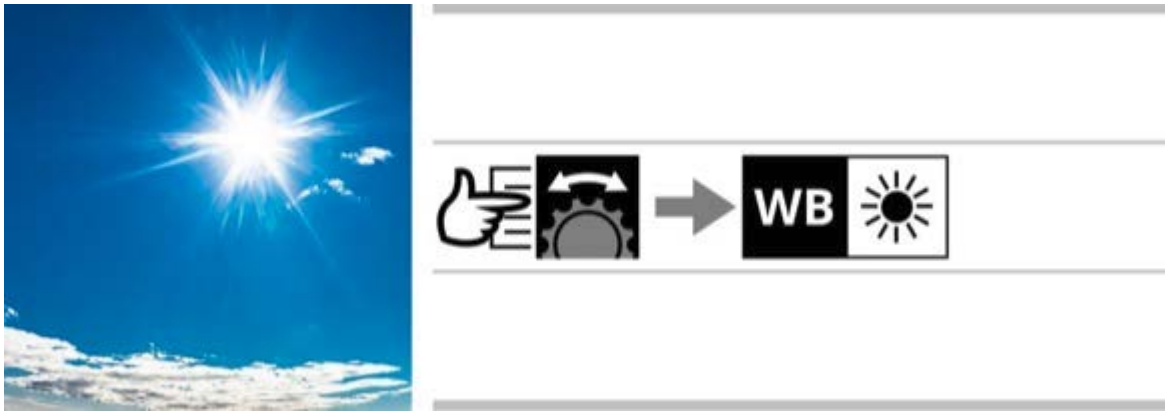
2. Položme si základní otázku:

WB ? *Kde fotografuji?*

Jsme venku v zahradě, proto správná odpověď je: **fotografuji v exteriéru.**
Při fotografování v exteriéru si klademe druhou otázku:

Svítí slunce? Vidím ho na obloze?

Ano, vybereme symbol *Denní světlo*.



Vyfotografujeme naši scénu s tímto nastavením vyvážení bílé.

Na vytvořené fotografii v pozadí převládají teplé tóny. Místa na slunci jsou ve žlutých tónech. Slunečnice mají přirozenou barvu terakoty. Listy mají sytě zelenou barvu. Místa ve stínu jsou tmavé bez barevného nádechu.



55 mm	
ISO 100	SET
WB	SET
2 m	
	SET
F 5,6	SET
S 640	AUTO

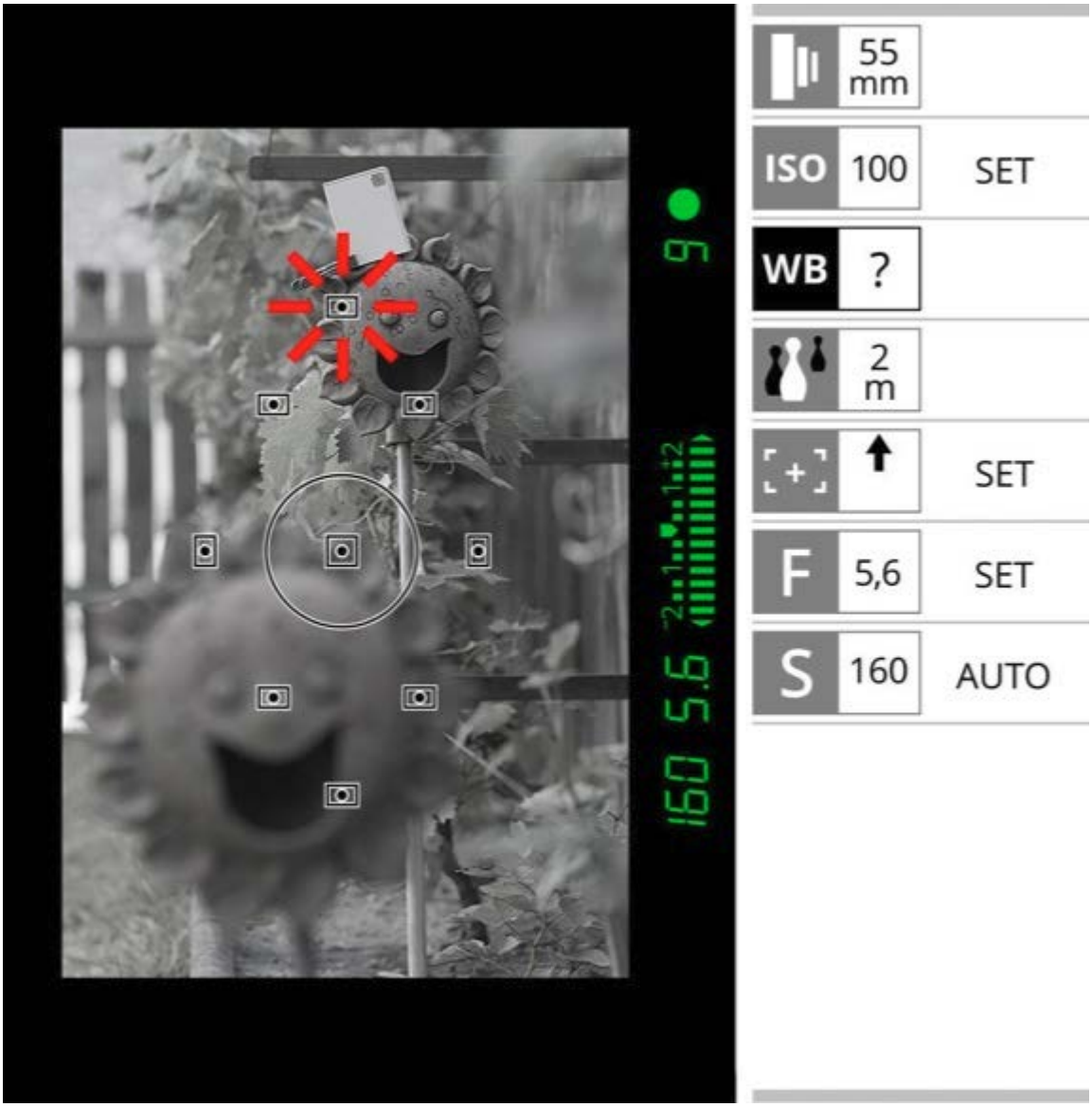


Správným určením vlastností světla a správným výběrem symbolu pro vyvážení bílé jsme dosáhli věrné podání barev fotografované scény. Barvy na fotografii jsou takové, jak je vnímáme před sebou našima očima.

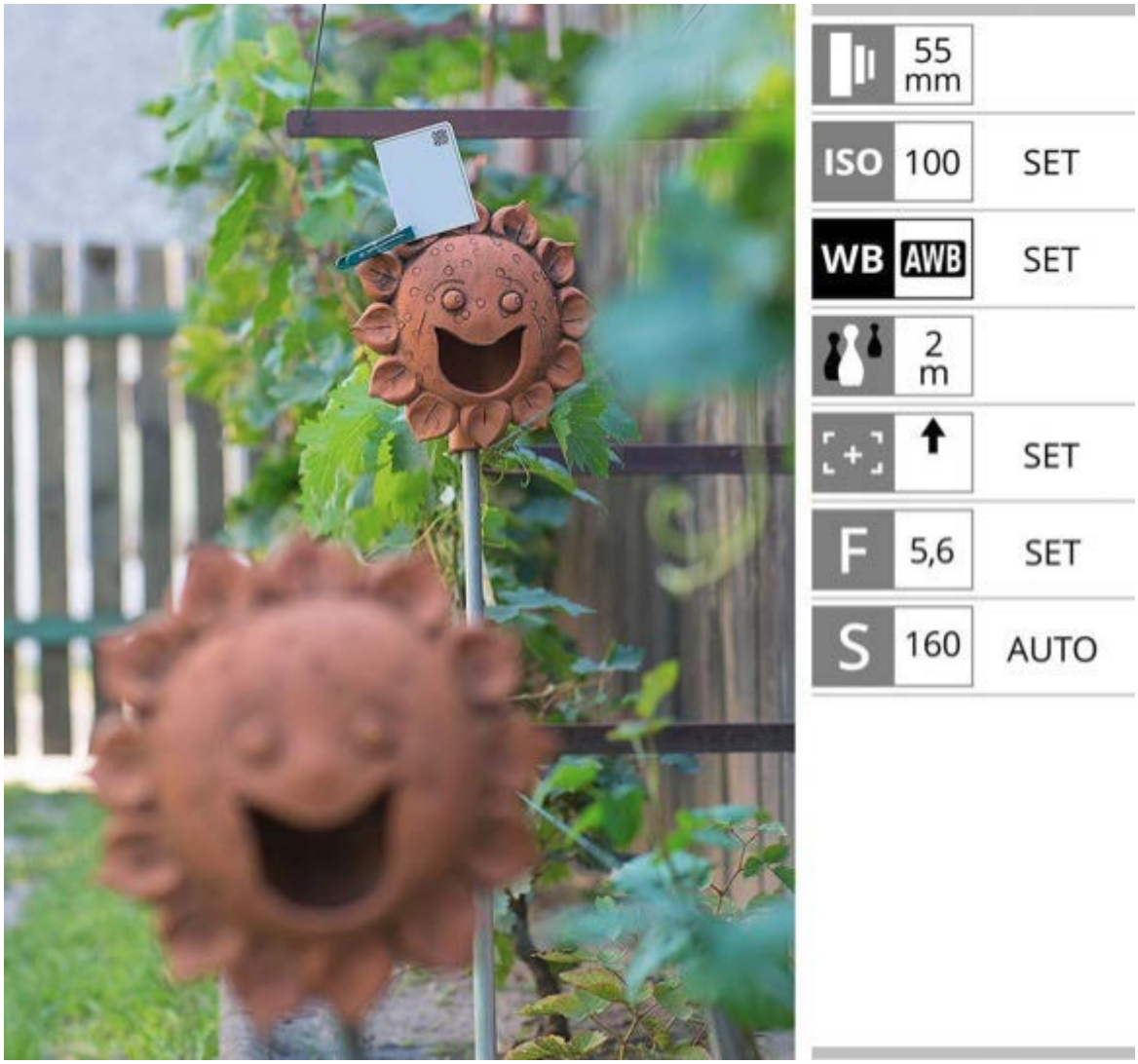
Správné WB při fotografování ve stínu

Při druhém příkladu budeme fotografovat také za slunečného počasí. e odpoledne a slunce se nám přesunulo po obloze. Naše slunečnice jsou v již stínu. Obrazový snímač našeho fotoaparátu stále vidí stejné dvě slunečnice. Nevidí na oblohu a ani nevidí, že slunce je za domem který na slunečnice vrhá stín. V části obrazu se nachází jiný dům v pozadí osvětlený sluncem.

Upozornění
Pokud čtete tuto e-knihu na čtečce s monochromatickým / černobílým displejem, navštivte online přílohu s barevnými fotografiemi následující části v plném rozlišení na: http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-cs/3-4



1. Vyfotografuji slunečnice s automatickým nastavením WB – ***AWB***.





Automatika vyhodnotí fotografovanou scénu a vytvoří podání barev. Jaké je podání barev? Ve vytvořeném záběru se nenachází ani obloha a ani přímé slunce. To při rozhodování splete automatické WB. Na místech kde dopadají sluneční paprsky převládá fialový tón. Místa ve stínu mají modrý nádech. Toto podání barev není takové, jak ho za slunečného počasí vnímáme našima očima.

---

2. Položme si základní otázku:

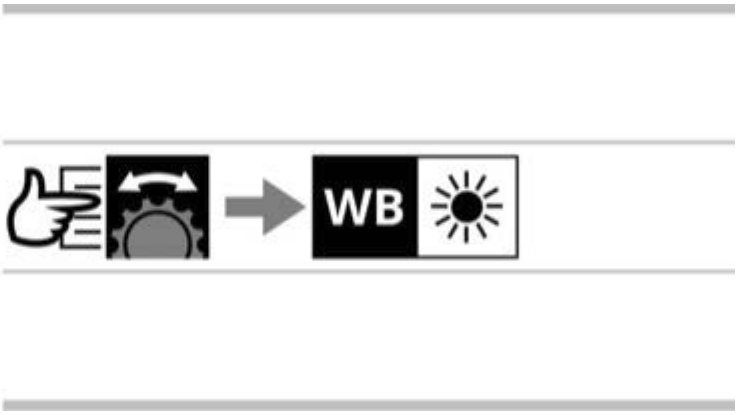
WB ? *Kde fotografuji?*

Jsme venku v zahradě, proto správná odpověď je: **fotografuji v exteriéru.**
Při fotografování v exteriéru si klademe druhou otázku:

Svítí slunce?

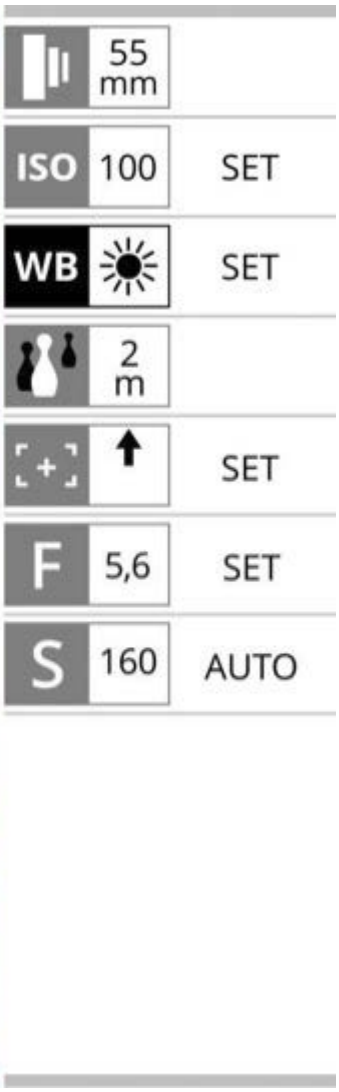
Ano, vybereme symbol ***Denní světlo.***





Vyfotografovat naši scénu s tímto nastavením vyvážení bílé.







Na vytvořené fotografii převládají chladné tóny. Místa na slunci jsou ve žlutých tónech. Místa ve stínu jsou přirozeně tmavé bez barevného nádechu. Je toto podání barev správně? **NE!** Udělali jsme při odpovědi chybu. Víte proč? Fotografujeme přece během slunečného dne!
Vzpomeňte si na co jsem vás upozorňoval v části ***Který symbol pro WB mám nastavit?***
Je velmi důležité, abyste věděli v takové situaci **správně rozhodnout, jaké WB nastavit**, a proto vám připomenu jako v tomto případě správně postupovat:

Není důležité, zda kolem vás svítí slunce.

---

*Důležité je, že **předmět, nebo osoba, kterou fotografujete se nachází ve stínu** a osvětluje je světlo odražené od modré oblohy.*

Je toto náš případ? **ANO!** Našim fotografovaným předmětem jsou slunečnice a ne celá zahrada!

Při fotografování v exteriéru si klademe druhou otázku:



Svítí slunce? Vidím ho na obloze?



Svítí na slunečnice slunce?

NE, vyberu proto symbol ***V stínu***.



---

4. S tímto nastavením vyvážení bílé opět vyfotografuji naše slunečnice.



55 mm	
ISO 100	SET
WB	SET
2 m	
	SET
F 5,6	SET
S 160	AUTO



Na vytvořené fotografii vzniklo přirozené podání barev, jak je vnímáme prostým okem na scéně před sebou. Místa na slunci jsou v teplých tónech. Místa ve stínu jsou přirozeně tmavé bez barevného nádechu.
Při fotografování v exteriéru při bezchybném výběru symbolu pro WB **nikdy nezapomeňte:**

Co je ZÁKLADNÍM zdrojem světla v exteriéru?

Jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE.

---

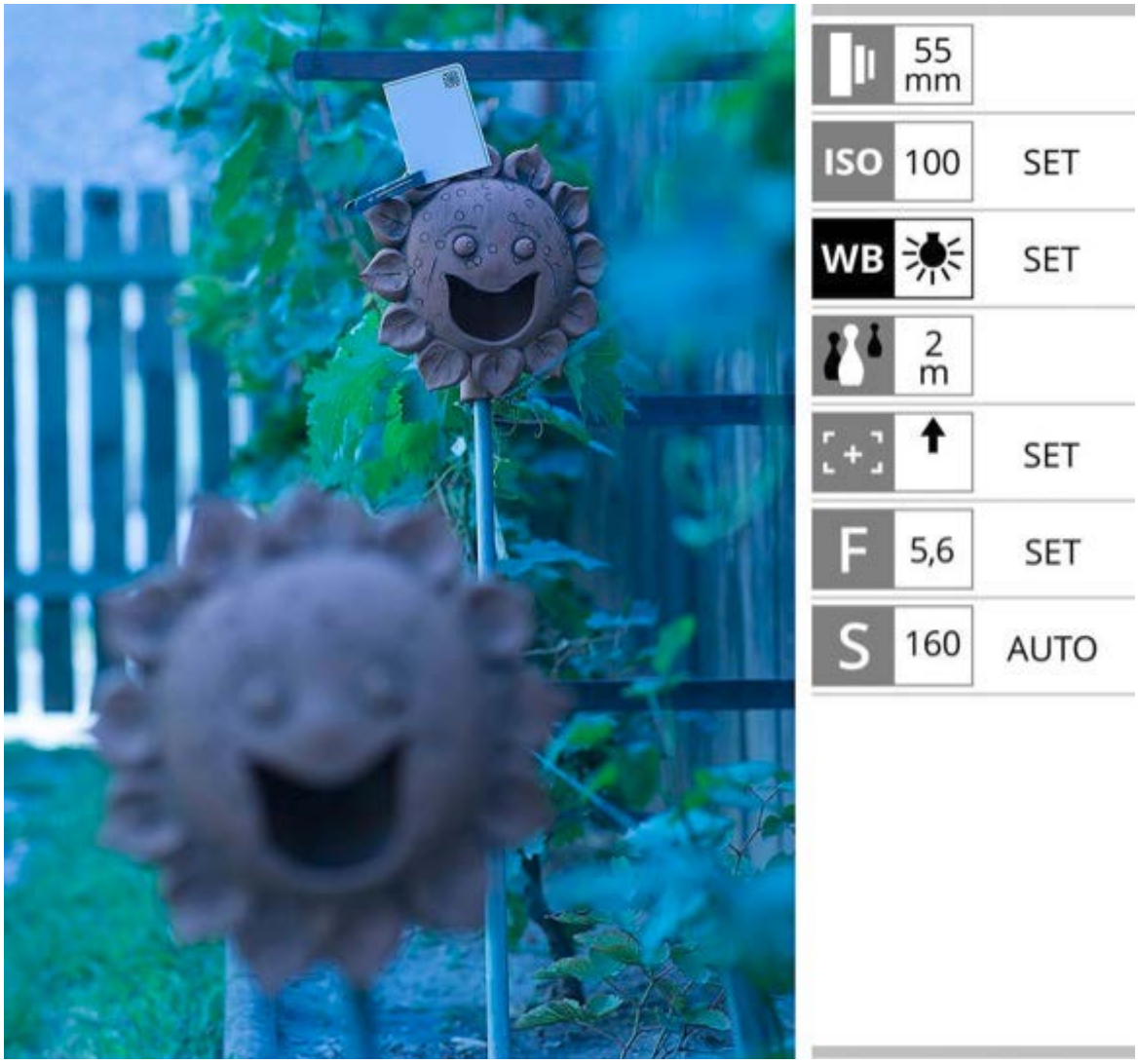
5. V tomto kroku vám ukážu co se stane, **když zapomenete, že jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE a nastavíte symbol pro WB zastupující zdroj umělého**

světla. Toto nastavení v exteriéru způsobí chybné podání barev.

Vyberu symbol ***Žárovka***.



S tímto nastavením WB na *Žárovku* vyfotografuji slunečnice.





Na vytvořené fotografii vzniklo chybné, nepřirozené podání barev.

Správným určením vlastností světla *a správným výběrem symbolu pro vyvážení bílé* ***dosáhneme věrné podání barev*** *fotografované scény. Na fotografii* ***barvy budou takové jako je vnímáme*** *před sebou našima* ***očima.***

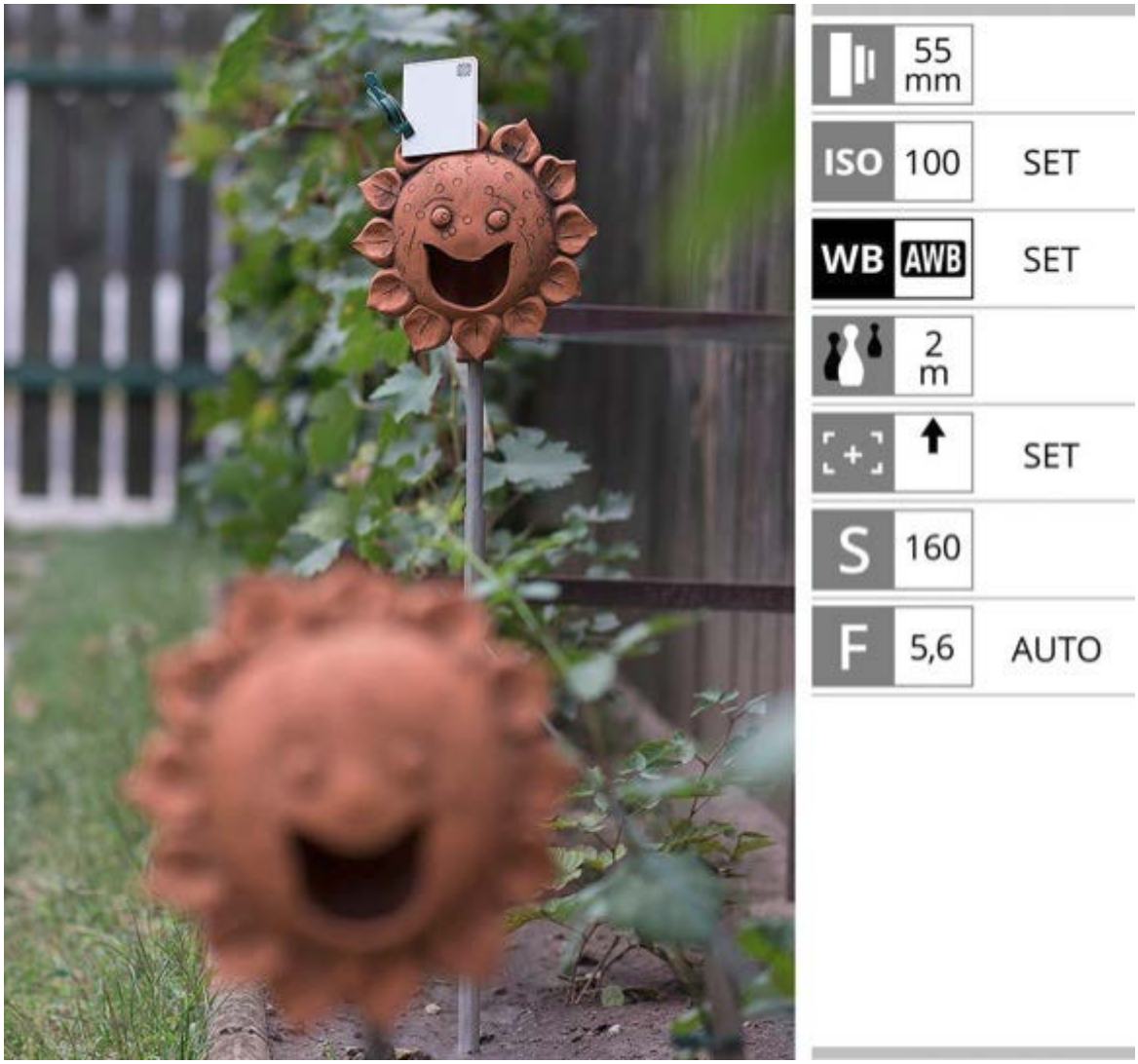
Správně WB pokud se zatáhne

Při třetím příkladu už slunce nesvítí. Obloha se zatáhla souvislou vrstvou mraků přes které neprosvítají sluneční paprsky. Na slunečnice a zbytek fotografované scény dopadá rovnoměrně rozptýlené světlo, které vlastnostmi odpovídá zatažené obloze. Obrazový snímač našeho fotoaparátu stále vidí stejné dvě slunečnice. Nevidí na oblohu a ani nevidí, že slunce je za oblaky. V části obrazu se nachází jiný dům v pozadí na který už nesvítí slunce.

Upozornění
Pokud čtete tuto e-knihu na čtečce s monochromatickým / černobílým displejem, navštivte online přílohu s barevnými fotografiemi následující části v plném rozlišení na: http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-cs/3-5



1. Automatika vyhodnotí fotografovanou scénu, nastaví vyvážení bílé a vytvoří podání barev. Jaké je podání barev?





Vymizely teplé tóny, převládají fialové tóny. Listy v zahradě mají nepřirozeně hnědě-zelenou barvu, kterou způsobily fialové tóny převládající na fotografii. Slunečnice mají hnědočervené zabarvení. Toto podání barev není takové jak ho během zamračeného počasí vnímáme našima očima.

---

2. Položme si základní otázku:

WB ? *Kde fotografuji?*

Jsme venku v zahradě, proto správná odpověď je: **fotografuji v exteriéru.**
Při fotografování v exteriéru si klademe druhou otázku:

Svítí slunce? (Vidím ho na obloze?)

Ne, vybereme symbol ***Zataženo***.



Vyfotografuji naši scénu s tímto nastavením vyvážení bílé.





Na vytvořené fotografii v pozadí převládají neutrální tóny. Místa osvětlené rozptýleným světlem oblohy jsou ve žlutých tónech. Slunečnice mají opět přirozenou barvu terakoty. Listy mají zelenou neutrální barvu jako za zamračeného počasí. Místa ve stínu jsou tmavé bez barevného nádechu. **Na vytvořené fotografii vzniklo přirozené podání barev,** jak je vnímáme prostým okem na scéně před sebou.
Správným určením vlastností světla a správným výběrem symbolu pro vyvážení bílé *(Ve stínu)* jsme dosáhli věrné podání barev fotografované scény. Barvy na fotografii jsou takové jako je vnímáme před sebou našima očima.
Aby fotografie měla věrné podání barev, **nesmíme se splést při výběru správného symbolu pro WB. Je to velmi důležité pro bezchybný výsledek.** Proto vám ještě jednou ukážu, jaký bude výsledek pokud vyberu nesprávný symbol.
Při fotografování v exteriéru při bezchybném výběru symbolu pro WB **nikdy nezapomeňte:**

Co je ZÁKLADNÍM zdrojem světla v exteriéru?

Jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE - je to zdroj přirozeného, ne umělého světla.

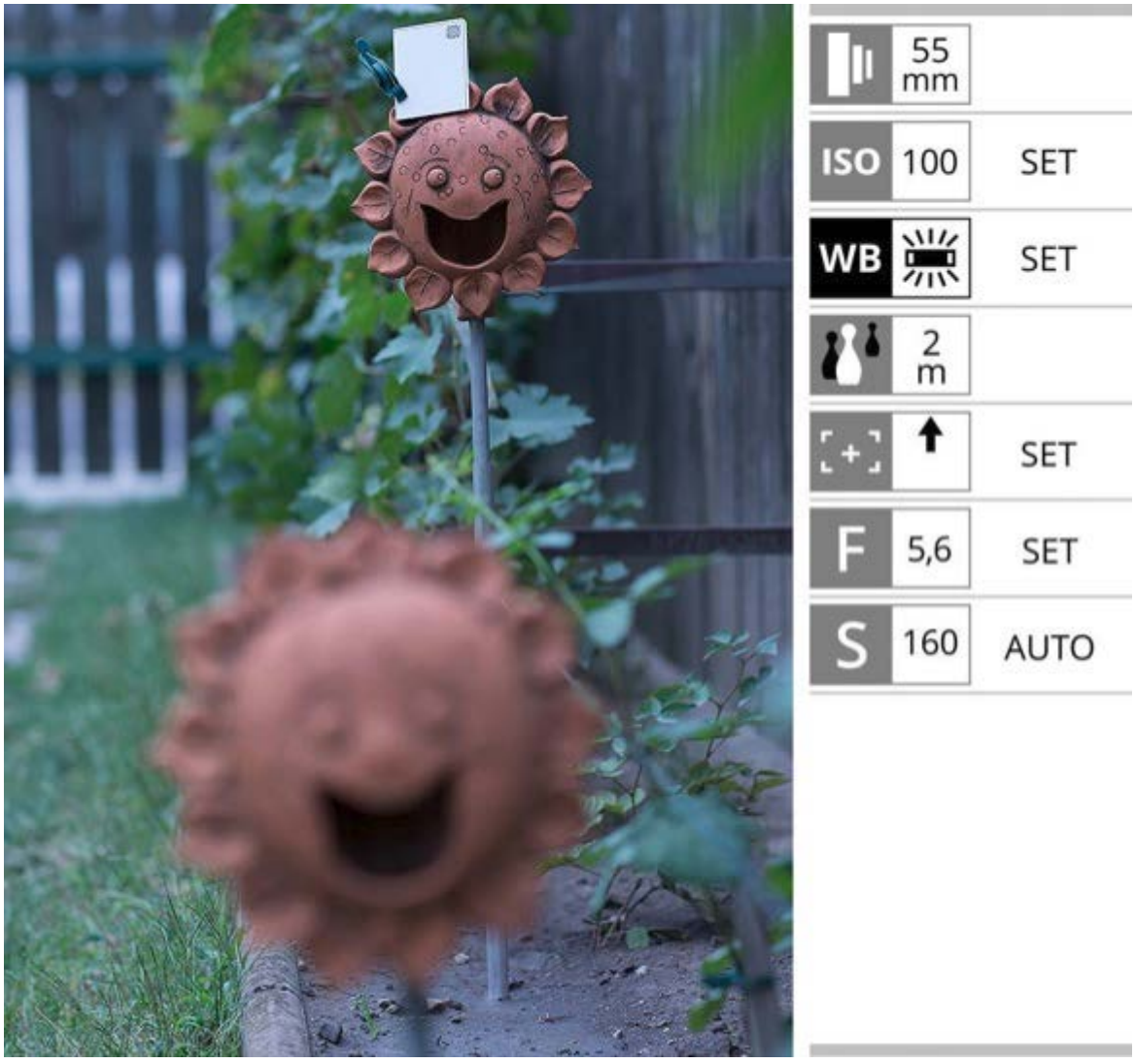
---

3. V tomto kroku vám ukážu co se stane, **když zapomenete, že jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE a nastavíte symbol pro WB zastupující zdroj umělého světla. Toto nastavení v exteriéru způsobí chybné podání barev.**

Vyberu symbol ***Zářivka***.



S tímto nastavením WB na *Zářivka*, při fotografování v exteriéru a vlastnostech světla při zatažené obloze, vyfotografuji slunečnice.





Chybným určením vlastností světla a chybným výběrem symbolu *pro vyvážení bílé vznikne na vytvořené fotografii chybné,* ***nepřirozené podání barev*** *fotografované scény.* ***Barvy na fotografii nebudou zachyceny věrně jako je vnímáme*** *před sebou našima* ***očima.***

KAPITOLA 3
PRAKTICKÉ CVIČENÍ 2

Jaké WB nastavit v exteriéru?

Při našem prvním praktickém cvičení budeme fotografovat scénu částečně ve stínu a částečně osvětlenou ranním sluncem.

Upozornění
Pokud čtete tuto e-knihu na čtečce s monochromatickým / černobílým displejem, navštivte online přílohu s barevnými fotografiemi následující části v plném rozlišení na: http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-cs/3-6

Naučím vás správný postup při nastavení WB na vašem fotoaparátu, kterým dosáhnete správné podání barev. Také vám ukážu jaké podání barev na fotografované scéně vytvoří automatika.
Podívejme se na motiv naší první společné fotografie, kde o podání barev budou rozhodovat jenom vaše znalosti. **Naším fotografovaným předmětem bude bílá kaple osvětlena ranním sluncem.**



Jaké bude podání barev na této scéně?





Podívejme se na **výsledek práce automatiky.** Velká část fotografované scény je ve stínu. Tuto část scény ve stínu osvětluje jenom modré bezmračné nebe. Zde by měly převládat chladné modré tóny. Není to tak. Automatika se dala ovlivnit slunečním světlem odrážejícím se od bílé kaple. Ve výsledném podání barev převládají teplé tóny. Barvy jsou ovlivněny přebytkem červené barvy. Místa ve stínu mají fialový tón. Také podání barev na scéně před námi prostým okem nevnímáme.

Použijme postup krok za krokem, jak jsem vás ho učil v předchozích částech této kapitoly:

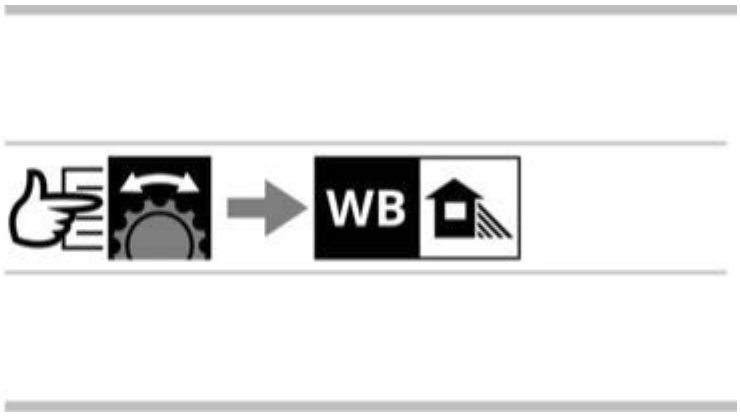
1. Položím si základní otázku:



Kde fotografuji? Vidím na obloze slunce?

Fotografuji v exteriéru. Ne, slunce nevidím, nacházím se ve stínu.
Vyberu symbol ***Ve stínu***.











Dosáhli správné podání barev?

NE, podání barev není správné.

Na vytvořeném snímku převládají teplé tóny. Budovy stojící ve stínu mají nepřirozené barvy. Barva omítky kaple není bílá.

Pokud nevíte proč, vzpomeňte na co jsem vás upozornil v části ***Který symbol pro WB mám nastavit?***
Je velmi důležité, abyste věděli v takové situaci **správně rozhodnout jaké WB nastavit** , a proto vám připomenu jako v tomto případě správně postupovat:

Není důležité zda fotograf stojí ve stínu!
Důležité je, že ***předmět nebo osoba kterou fotografujete se nachází ve stínu!*** *Osvětluje je jenom světlo odražené od modré oblohy.*

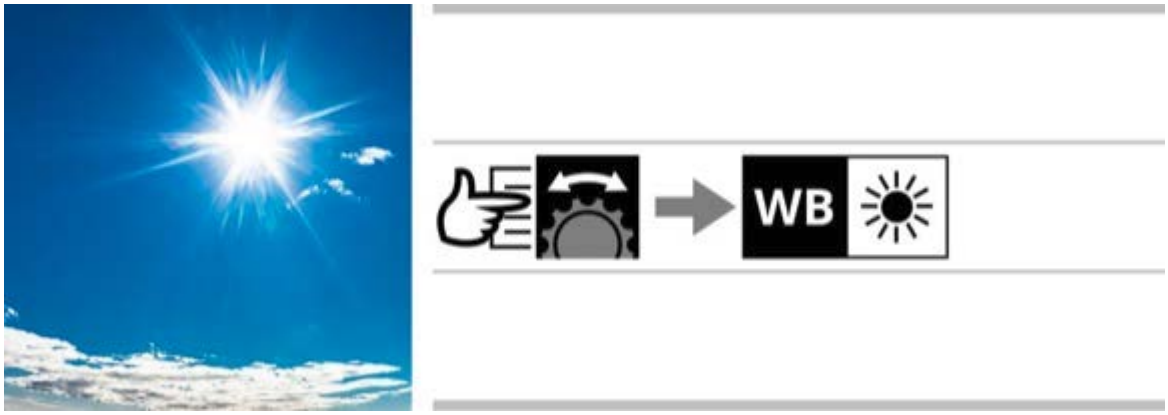
Je toto náš případ? **NE!** Naším fotografovaným předmětem je kaple!

2. Znovu si položím otázku:



Svítí na kapli slunce?

Ano, vyberu symbol ***Slunce***.



3. S tímto nastavením vyvážení bílé fotografujeme kapli.





Dosáhli správné podání barev?

ANO. **Na vytvořeném snímku je věrné podání barev.** Budovy stojící ve stínu mají přirozeně chladné barvy. Barva omítky na kapli je bílá. Vnímáme na ní teplé tóny ranního slunce.

Při fotografování v exteriéru při bezchybném výběru symbolu pro WB **nikdy nezapomeňte:**

Co je ZÁKLADNÍM zdrojem světla v exteriéru?

Jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE.

Poslední krok: V tomto kroku vám ukážu, co se stane **když zapomenete, že jediným zdrojem světla v exteriéru je slunce a nastavíte symbol pro WB zastupující zdroj umělého světla. Toto nastavení v exteriéru způsobí chybné podání barev.**

Vyberu symbol ***Žárovka***.



S tímto nastavením WB na ***Žárovku*** fotografuji kapli.





Dosáhli správné podání barev?

NE.

Na vytvořeném snímku převládají modré tóny. Nesprávným nastavením vyvážení bílé došlo k tzv. ochlazení barev.

Nyní si podle výše uvedených kroků samostatně vyzkoušejte vyfotografovat budovu osvětlenou sluncem s nastavením jiných nesprávných symbolů. Po tomto cvičení **máte praktické zkušenosti s nastavením WB. Správně jste použili vaše znalosti. Ovládáte postup vzdělaného fotografa** při nastavování WB při fotografování v exteriéru. **Tento postup vám zaručí bezchybné podání barev na vašich fotografiích.**



Tohle je výsledná fotografie naší scény po obrazových a barevných korekcích. Provedenými úpravami byl zvýšen účinek světla - zvýšení kontrastu a sytosti barev. S touto scénou se ještě neloučíme. Vrátíme se sem po setmění. V ***praktickém příkladu 5*** vám ukážu jak postupovat při správném podání barev při fotografování nočních scén.

Shrnutí poznatků
PAMATUJTE SI!

Základní otázka vzdělaného fotografa při nastavení WB je:



Kde fotografuji?

Odpovědi, které vás přivedou ke správnému rozhodnutí o WB, jsou dvě:

1. **"V exteriéru"**
Vlastnostem světla a postupem fotografování v exteriéru je věnována ***Kapitola 3*** a ***Praktické cvičení 2***

2. **"V interiéru"**
Vlastnostem světla a postupem fotografování v exteriéru je věnována ***Kapitola 4*** a ***Praktické cvičení 3***

Základní otázku týkající se správného vyvážení barev:



Kde fotografuji?

si klademe při nastavování digitální zrcadlovky před fotografováním **hned na začátku**



Víte proč?

Při fotografování **v exteriéru vlastnosti světla významně ovlivňuje počasí. Počasí se** za běžných podmínek **nemění z minuty na minutu.** Proto si tyto **základní otázky položíme a odpovíme na ně správně hned na začátku** našeho fotografického postupu. **Nastavíme správný symbol pro WB. Pak při fotografování se nemusíme k nastavení WB znovu vracet. Pokud se počasí výrazně změní** - např. obloha se zatáhne a slunce přestane osvětlovat fotografovanou scénu, až pak **provedeme změnu nastavení WB.**

Při fotografování v exteriéru při bezchybném výběru symbolu pro WB **nikdy nezapomeňte:**

Co je ZÁKLADNÍM zdrojem světla v exteriéru?

Jediným zdrojem světla v exteriéru je SLUNCE.

Pokud zapomenete, že jediným zdrojem světla v exteriéru je slunce a nastavíte symbol pro WB zastupující zdroj umělého světla, toto nastavení v exteriéru způsobí chybné podání barev.

*Navštivte **online výkladový slovník**. Najdete zde další praktický příklad postupu nastavení WB při fotografování v exteriéru.*
***BONUS:** příklad je doplněn výsledky převodu fotografií s různým podáním barev do černobílého podání.*

PŘÍLOHA 1

Stoupejte na vrchol vašich fotografických znalostí



Líbíla se vám tato učebnice pro začínajícího fotografa?

Pochopili jste význam základních otázek a znáte už na ně správnou odpověď? Pomohli vám praktické cvičení, které jsem vám krok za krokem předvedl? Chcete pokračovat ve vašem vzdělávání? Chcete být skutečným, vzdělaným fotografem a vydat se na cestu k dokonalé fotografii? Ptáte se, jaké by měly být vaše další kroky na této cestě?
Pokud vás zaujaly mé tipy a rady, nabízím vám další učebnice pro opravdové fotografy. Z edice **Total Picture Control** pro začínající fotografy odporúčam:

LEVEL □□□ *Pro začínající fotografy*

LEVEL ■□□ *Základní fotografické znalosti a zkušenosti*

LEVEL ■■□ *Rozšířené fotografické znalosti a postupy*

LEVEL ■■■ *Dokonalé fotografické postupy*

Učebnice jsou náročností probírané problematiky a způsobem výkladu rozděleny do úrovní. Ke každé probírané témě obsahují příklady a cvičení vedené způsobem "krok za krokem", při kterém snadno pochopíte (naučíte se) všechny důležité fotografické techniky a postupy. Dám vám důležitou radu:

Kvalitu fotografa neurčuje jeho výbava, ale jeho znalosti.
Pokud se chcete stát skutečně dobrým fotografem, pamatujte:

Pro koho jsou určeny vaše fotografie?

Dobrá fotografie je určena pro diváka ať vam tleská.

Fotografie, která se nepodaří, je určena pro vás! Chybami se fotograf učí.

Přidejte k tomu nové znalosti a poznatky - Vzdělávejte se a stoupejte až na vrchol vašich fotografických znalostí s pomocí učebnic pro skutečný fotografy z edice "Total Picture Control".

PŘÍLOHA 2

Slovník pojmů



Dobrý fotograf se nenarodí - dobrý fotograf vyroste na znalostech!

Našli jste při čtení této vaší první učebnice fotografování výraz, kterému jste nerozuměli? Navštivte **online výkladový slovník** zestavený dle metody výuky **Total Picture Control.** Zde najdete výklad důležitých fotografických pojmů a postupů pro začínající fotografy:

www.to-pi-co.com/cs/glossary/level-0

Co je to Total Picture Control?

Jako učitel fotografování, se dennodenně setkávám s tím, že začínající fotograf chápe fotografování, jak problém správného nastavení fotoaparátu. Všechen čas a energii věnuje studiu návodů k použití, diskusních fór na internetu a čtení knih o fotografování, kterých autor už zapomněl (bohužel) jak se naučil jednotlivé schopnosti a popisuje fotografování, jako něco přirozené a hovoří o tom, že stačí mít oko.
Naučit se správně fotografovat - pochopit tuto ucelenou dovednost člověka, hned najednou, je velmi těžké. Proto jsem výuku této ucelené dovednosti rozdělil do jednoduchých kroků. Správný postup, jak udělat tyto kroky jsem zformuloval do **6 jednoduchých otázek.** Takovýto způsob výuky jsem pojmenoval **Total picture control.** Touto metodou vedu fotografické kurzy a odborné přednášky, které již absolvovali tisíce začínajících fotografů, bez rozdílu pohlaví a věku.
Já vám teď nabízím ucelenou edici učebnic fotografování vytvořenou touto metodou:

Total Picture Control je kompletní edice učebnic fotografování

Pod názvem **Total Picture Control**, vám nabízím kompletní edici učebnic o fotografování. Takovou edici nenajdete v nabídce jiného vydavatele. V čem je její jedinečnost?:

1. Učebnice jsou seřazeny do **úrovní, podle stupně znalostí** – od začátečníka až po úroveň pokročilého fotografa
2. Jednotlivé **tituly na sebe navazují, ve stejné úrovni znalostí** podle probírané problematiky.
3. Jednotlivé tituly na sebe navazují **i v rastoucí úrovni** dle rozsahu vědomostí.
4. Tituly nabízíme **jednotlivě, nebo seřazeny do kolekcí** – získáte tak uzavřený soubor vědomostí a samozřejmě **za výhodnou cenu!**

Vzdělávejte se! Sáhněte až na vrchol fotografických znalostí - **Total Picture Control je vaše správná cesta na vrchol!**



Sledujte aktuální novinky a akce Total Picture Control!
Staňte se našim fanouškem na Facebooku



Dejte nám vědět váš názor na tuto knihu!
Vaše názory a postřehy dělají naše knihy lepšími. Pokud máte návrh na zlepšení, případně jste našli chybu, dejte nám prosím vědět prostřednictvím této lokality.