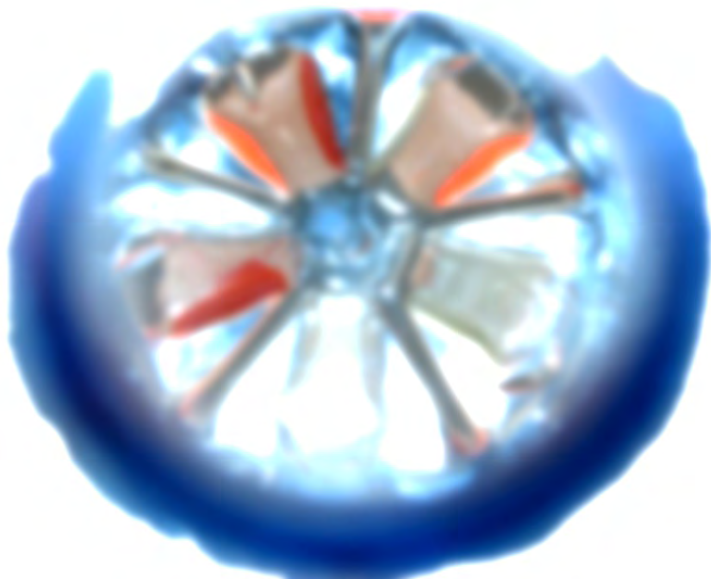


ENTASIS



Miroslav Fišmeister

Knihu je možné zakoupit
i ve verzi Deluxe
v aplikaci
CARPE DIEM ONLINE
pro iPad.



první česká distribuční aplikace
nabízející vedle knih i filmy
a koncertní záznamy

Miroslav Fišmeister

Entasis



Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně naby-
la, a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským záko-
nem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě,
v jaké jej lze stáhnout z portálu nebo v aplikaci. Jakékoliv neoprávněné užití elek-
tronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji,
pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování
nebo neobchodního šíření, je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konver-
ze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na
servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující,
kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu
jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou
knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv
testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

© Miroslav Fišmeister, 2014

© Carpe diem, 2014

www.carpe.cz

Made in Moravia, Czech Republic, EU

ISBN 978-80-7487-091-0

ISBN 978-80-7487-092-7 (pdf)

ISBN 978-80-7487-093-4 (epub)

ISBN 978-80-7487-094-1 (mobi)

Zuzaně, s láskou

A

WuWejovi, admirálovi oceánu fontů na břehu světa,

*a vzácnému příteli nightlybirdovi, milovníkovi a znalci kamenů,
zřeci v modři mediteránní, zeleni irské a masce africké,*

and to my dear friend Daniel Robinson,

a Ivanu Wernischovi.

PRVNÍ ČÁST
DIASTEMA. RICHARD BURTON.

*

Vlasy už šednou
Ale po nebi letí husy
– harfa tvého klína

*

Vzpomínka na hru:
šlápl jsem v ložnici
na mléčný zub štěněte

*

Vrána
se zbláznila
do ženy v láhvi

*

Kolem běžel čas a mně pukly souvislosti:
šilenství a nálady se střídají tak rychle,
že je nestíhám ritualizovat.

Ryba zatěžkaná očima –
oči, vykoukané –
a hlívník ústříčný,
syn dvojníka,
kosti v dutochladu
dvojkrajin:
černé pohyby vdov
zimní spánek hmyzu
zimní spánek pavouků
severní oheň a slepci v údolí
Bílá, děsivá, odvrácená strana múzy
Kdyby kotva
jako dítě nechovala divoké kance
nebyl by možný

pod listy zeleného pokoje
bílý déšť.

BÍLÁ SARANČATA

Co musí chybět Kallimachovi v básni:
Zuzana, která zastínila Ptolemaia I. Sótéra,
protože založila
třicet tři tisíc tři sta třicet *čtyři* měst.

Co musí mít Kallimachos v básni:
jamb šlahounu, a
naše vrány, které nikdy nerozbolí jazyk
– protože když se načepýří,
láska jim pod každé pero
zapíchne do hrudky sádla další pero,
takže je jim pořád teplo
a v noci si zaletí na Měsíc.
Papírový ptáček
– hlas má jako hrdlo zelené skleněné láhve –
se pořád směje.

PŘÍSLOVÍ

Pes, který si snědl pelech, stele si sám v sobě.

Polokočka je nebo není jako racionální blesk.

Hrochům k delšímu pobytu dostačuje přítomnost blázna.

Kamenné stromy mají tutéž úplnost jako lišejníky.

Mlékaři se rodí z bot vysezených v hlavách.

Každá roční doba je žlutá.

Světlo posouváš svým dechem.

Děšť prodlužuje kočičí drápy.

Honosně oblečení lidé nebourají domy.

Tlustému manželovi je zbytečné odporovat.

*

Potkal jsem šílenou ženu v poli řešet,
řekl jsem listopad tkaničce cest.

*Zde mne přerušil Rikki-Tikki-Tavi,
a tak je prostřední část písně neznámá.*

Potkal jsem listopad v poli řešet,
řekl jsem šílenství tkaničce cest.

*

Příliš postavený dům
čas od času vypálí míč
Sešplhal jsem do něj
po liáně z pěstních klínů,
za uchem počasí,
vítr mi vmetl do očí
pramen ovčích vlasů
Dům chtěl do lesa:
nelze se tam dostat jinak než pod srdcem,
řekl jsem mu.