

Dominik Feri

# Tak jsme lajkovali

Kterak přiložit  
prst na tep doby.



# Tak jsme lajkovali

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
**www.bizbooks.cz**  
**www.albatrosmedia.cz**

**Biz**books®

**Dominik Feri**

**Tak jsme lajkovali – e-kniha**

Copyright © Albatros Media a. s., 2016

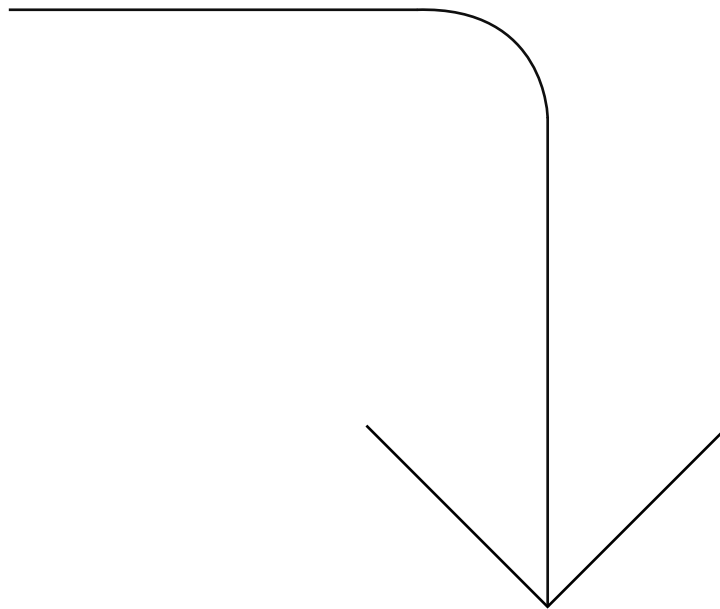
Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

**ALBATROS**  **MEDIA a.s.**

**Dominik Feri**

**Tak jsme lajkovali**

Kterak přiložit prst na tep doby



**Humor nekvalitní,  
zato však ve velkém  
množství.**



**Věnováno  
Věře Pohlové,  
důchodkyni, jež by  
všechny ty počítače  
a internety zakázala.**



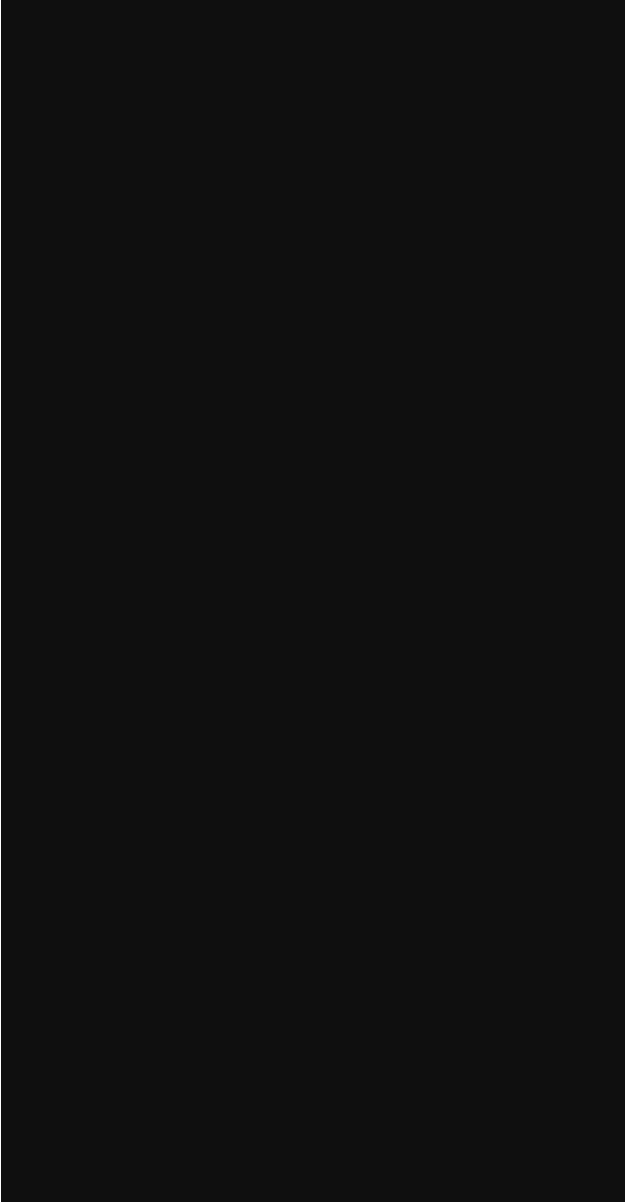
**TL;DR verze:**

**Všichni se vezmou  
a budou žít šťastně  
až do smrti.**

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Obsah             | 010 |
| Úvod              | 014 |
| Michal Horáček    | 018 |
| Michael Skřivan   | 022 |
| Honza Palička     | 026 |
| Jakub Janda       | 028 |
| Drahomíra Jůzová  | 034 |
| Lukáš Hejlík      | 036 |
| Michal Zlatkovský | 046 |
| Ladislav Zibura   | 052 |
| Ondřej Chutný     | 056 |
| Marek Prchal      | 058 |
| Dan Přibáň        | 064 |
| Ondřej Kobza      | 068 |
| Vladimír 518      | 076 |
| Adam Gebrian      | 082 |
| Matěj Hollan      | 090 |
| Jakub Horák       | 094 |
| Pavla Horáková    | 098 |
| Jaroslav Cerman   | 102 |
| Jan Vrobel        | 106 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| Eugen Kukla      | 114 |
| Jiří Ovčáček     | 120 |
| Filip Horký      | 126 |
| Jan Šibík        | 132 |
| Martin Konvička  | 136 |
| Josef Šlerka     | 142 |
| Pavel Novotný    | 146 |
| Zdeněk Škromach  | 152 |
| Láďa Hruška      | 158 |
| Luděk Staněk     | 162 |
| Kamil Fila       | 166 |
| Martin Fryč      | 178 |
| Janek Rubeš      | 188 |
| Nikol Štíbrová   | 194 |
| Ivo Bystřičan    | 198 |
| Orion            | 206 |
| Václav Dejčmar   | 212 |
| Kateřina Vacková | 218 |
| Filip Čermák     | 224 |
| Martin Jaroš     | 232 |
| Jarda Konáš      | 240 |
| Michael Třeštík  | 246 |
| Závěr            | 252 |
| Poděkování       | 254 |
| Slovo o autorovi | 258 |

Glosy Dominika Feriho  
(černé pozadí)



## **„Stejně jako vítr a květ přejde i mládí.“**

Tenhle citát mi babička laškovně napsala do přáníčka k mejm 18. narozeninám. Asi jí to přišlo jako dobrej nápad. Nejdřív jsem to bral jako prostý memento mori, nicméně posléze se mi tahle promluva rozležela v hlavě.

## **Každej je dilem úchyl**

Já byl vždycky rozcitlivělej zvláštním směrem. Nedojímalí mě zahradní trpaslíci ani dětský žvatlání. Dojímalo mě plynutí času. To je pohnutka silná jako noha od kulečnicku. Poprvé jsem v sobě myšlenky týkající se relativity času, jeho kvantování, vnímání a proudění začal v hojnější míře pozorovat v 15 letech. Začal jsem chodit do teplického archivu a probírat se starými novinami, fotkami a zápisy. A v tu chvíli jsem seznal, že mojí úchylkou nejsou důtky (nebo jiný nástroje – zdravím rozhicované čtenářky *Padesát odstínů šedi*), ale amatérské zkoumání doby na osobní úrovni.

## **Tráva byla zelenější za plotem i včera**

V těch stovkách fotografií z počátku 20. století jsem sice našel odpovědi na otázky, jak vypadala ta která budova. Ale už jen velmi obtížně jsem dohledával, k čemu sloužila, jaký k ní tehdejší obyvatelé města měli vztah. Získával jsem tedy všemy vědecky přesné, ale bez lidského rozměru. Když jsem popisoval na svých přednáškách život v Teplicích před sto lety, mluvil jsem trochu jako slepec o barvách. Věděl jsem, kde se odehrával všechn ten život, ale nevěděl jsem, jaký byl. Bez této znalosti rychle nastupuje nostalgie, tedy že „tráva byla zelenější, děvčata hezčí, slib důvěrnější“. Tuhle nostalgii jsem se snažil racionalizovat touhou po poznání – touhou po poznání náležitostí všedního života. Toliko ke genezi mého vztahu k záznamu doby.

## **Dnes bude včera**

Neuvažoval jsem o všedním životě jen směrem vzad, ale i vpřed. Stylizoval jsem se do role svého pravnuka, který jednou najde na dně krabice moje maturitní vysvědčení, ale vůbec nebude tušit, jak jsem žil. A co víc – jak jsme žili my všichni.

## **Význačnost našeho věku**

Trochu naivně, ale o to vroucněji předpokládám význam naší doby. Dnešek se zdá být plytkým. Je plytkým, protože je přítomným. Žijeme v něm a nepřičítáme mu žádnou větší váhu. Zorné pole věčnosti však dnešek, naši dobu, pozlatí. Jsem si jist, že za několik desetiletí bude naše doba nahlížena tak, jako se dnes díváme na období první republiky. A čím dále dnešek bude, tím méně o něm bude věrných zápisů. Místo po nich velmi rychle nahradí emoce a výše zmíněná nostalgie. Rok 2016 bude v roce 2116 zastřený jako sklo pokryté sazemi.

## **Historie se již nemusí upamatovat jen na mocné**

Jinými slovy nemusíte zbořit garáž a postavit místo ní pyramidu, aby na vás budoucí pokolení nezapomněla. Osudy význačných, tj. politiků, herců, v širší rovině pak celých států a civilizací, tvoří pouhý rámec, obal bonboniéry (podobnost s Forrestem Gumpem je ryze náhodná), a dílčí osudy jednotlivců následně vyplňují vnitřek. Poznání pouze dobového rámce je poznáním syrovým, otupělým.

## Záznam

Jak si tedy pojišťuju, že moji potomci budou mít co možná nejvíc rozrůzněných pramenů o mém životě? Fotím. Každý má dnes iPhone, ale na papír se dostane méně fotek než v minulosti. Se ztrátou mobilu jsou nenávratně pryč. Mnohdy pro člověka nemají ani takovou hodnotu, že by s nimi v budoucnu vůbec počítal. Když už pak lidé fotky tisknou, jsou to namnoze fotky z kaširovaných, „nepřirozených“ a nekaždodenních situací. Třeba z dovolené v Chorvatsku.

## Banální skýta hodnotné

Velmi brzo jsem seznal, že takové zachycování lidského života má smysl spíše symbolický. Nicméně je pochopitelné. Dovolena v Chorvatsku je únikem z rutiny. Přičítáme jí význam. Medle ale takové fotky záznam lidského života pouze dokreslují a pravé těžiště leží jinde. V zanášení věcí prostých. Proč si fotit svůj byt, pracovní stůl, oblíbenou lavičku na náměstí? Vždyť je to banální... Není. S časem takové fotky nabydou na osobní hodnotě. Přestěhujete se, změníte zaměstnání a dosavadní každodennost je pryč a v přesných rysech se již nikdy nezobrazí.

## Škatule fotek

Mám doma vytisknuto několik tisíc fotek. Další tisíce jsem daroval archivu v Teplicích. Poslední větší příspěvky do onoho archivu jsou ze sedmdesátých let. Kdybych nepřispěl fotkami já, badatelé za padesát let by neměli co zkoumat. Všechny fotky jsem důkladně popsal. Dnes vím, že tenhle bar platí za vyhlášený v Teplicích, že na fotce je Pepa Novák, slovnutný to fotbalista dorostu atd., ale již vbrzku si na to vzpomene jen málokdo.

## Šířeji

Postupně jsem se v zaznamenávání naší doby stal stále žádostivějším. Focení vlastního města má poetickou krásu a lokální rozměr. V globalizované epoše je ale stále více prvků našeho života sdíleno lidmi z jiných krajů a zemí. Brzy jsem poznal, že pro maximalizaci poznání a šance, že se naše doba zachová v barvách, je nutno insitně kodifikovat. Z toho popudu vzniká tento sborník.

## Kniha, jež zraje

Záměrně jsem v minulé větě zvolil slovo „sborník“. Přijde mi, že velmi přesně vystihuje mé intence. Shrnout specifika doby. Uspokojit archetypální lid-

skou potřebu po tvorbě kronik. Tematicky se tato kniha jeví banálně. Ostatně o banalitě a domnělé nehodnotě současných jevů jsme se již bavili výše. Tato kniha má být přečtena, posléze umístěna do knihovny a vytáhnutá v době léta-jících aut, teleportu a chleba, který nepadá na namazanou stranu.

### **Abych si jednou pobřežel**

Tímto spisem si dělám radost. Nechci zapomenout, jak jsme žili. Nespokojím se za mnoho let jen s přečtením starých výtisků novin. Rozhovory s mnoha čelními představiteli „facebookové šlechty“ se snažím vytvořit výslednici drah-ného množství subjektivních vektorů. Chci ryzost, přiznaný realismus a plný vhled do roku 2016, doby rozvoje sociálních sítí, doby průkopnické. A takto pojatý výbor z doby mi bude s to to vše zajistit.

Název knihy *Tak jsme lajkovali: Kterak přiložit prsty na tep doby* v sobě všechny výše zmíněné konotace shrnuje.

„Tak jsme lajkovali,“ za třicet let pronesu a vzpomínku v ruce pomnu.

Vděčně,  
Dominik Feri z auta ve střední Francii,  
dne 28. července 2016

# Michal Horáček

018

Michal Horáček

**Věk:** 64

**Povolání:** textař, producent, sociální antropolog

**Motto:** Zem, která nemá své nebe / ztratila všechno – i sebe.



“To normálním lidem bylo jasné od počátku... jen ti chytrí asi tomu nerozumí.” Máloco může podle mého aspirovat na motto sezóny tak silně jako komentář paní Stránské z Ostrova v debatě na webu Novinky.cz.

**Pane Horáčku, děkuji za přijetí pozvání k rozhovoru. Na jakou sociální síť jste se dostal nejdříve a co k tomu bylo popudem?**

Na Facebook. Kdosi mi říkal, že je to zajímavé, a tak jsem se taky přidal, mnohem později než jiní.

**Jak hodnotíte vliv sociálních sítí (v českém kontextu zejména Facebooku) na společenský dialog a jeho úroveň a tematické vymezení?**

Sociální sítě jsou bezprecedentním prostředím a jejich vliv se nám, kteří jsme účastníky jejich zrodu a překotného vývoje, hodnotí obtížně. Každopádně se jeví, že do veřejného prostoru pronikly hlasy, které předtím byly slyšet jen ome-

Kandidatura na prezidenta... Je to přímá volba a důležitější než moje představy je zjistit, co od našeho státu a od

zeně, pokud vůbec. Úroveň je taková, jaké vzdělání, životní zkušenost, povahu a zájmy mají ti, kteří na sociálních sítích nechávají svým hlasům zaznít. Tematické vymezení rovněž. Jedním slovem: bezbřehé.

**Vzestup Facebooku znamenal zásadní změnu i na poli politiky a politického marketingu. Došlo k jakési emancipaci politiků, již nyní téměř nepotřebují média a mohou skrze své facebookové profily komunikovat s veřejností. Jaký má toto dle vás vliv na politickou kulturu a společnost?**

Řekl bych, že pozitivní. Každý prostředník autenticitu původního sdělení naruší.

**Žijeme v té nejbláhobytnější době – souhlasíte? Má dle vás cenu toto soustavně opakovat, i když pak můžete být obviněn z patetičnosti a naivity a může to být použito proti vám?**

Žijeme nejen v nevídané prosperitě. Naše doba má i spoustu dalších jedinečných pozitiv; žádný z mých předků, který se dožil mého věku, se nevyhnul tomu, aby byl aktivním nebo pasivním subjektem válečného konfliktu. A kromě srovnání časového máme i prostorové: nejméně 80 % lidí obývajících naši planetu je na tom co do materiálního, zdravotního, vzdělanostního či bezpečnostního ohledu mnohem hůř než my. Jak bychom tedy mohli říci něco jiného než to, že žijeme v nádherné době? Na tom není nic patetického. Je to skutečnost, z níž bychom se měli těšit.

**Na závěr otázka týkající se vašich prezidentských ambicí – jak se domníváte, že bude možné oslovit prvovoliče a mladé do 30 let? Tedy ty, kteří jsou ještě namnoze názorově nevymezení, případně lhostejní?**

Oslovit mladé lidi je snadné, přinejmenším jsem se tu – na rozdíl od oslovování lidí starších – s žádnými problémy nesetkal. Problém je jediný: aby ti oslovení nezůstali na Facebooku, ale v den voleb šli do volební místnosti a volili. Empirická data naznačují, že v prezidentské volbě 2013 to mnozí neudělali. Věřím, že v lednu 2018 to udělají.

prezidenta očekávají lidé. V co věří, za co jsou ochotni se postavit, když jde do tuhého. Chci vnímat to, co nás spojuje a na co můžeme být hrdí. Současně chci vědět, co lidi trápí a jaké překážky se jim stavějí do cesty. Mám-li se rozhodnout, chci, aby to rozhodnutí bylo závazkem postaveným na pevném základě. Dostávám nespočet vyjádření, děkuji za každé z nich, ale marná sláva: přímá setkání s lidmi, a to v místech, kde žijí, nic nenahradí. Zejména v místech, kam média dohlédnou jen málokdy, pokud vůbec. Proto jsem se rozhodl za vámi vydat, mluvit o své představě, ale především si vyslechnout tu vaši.

Tahle kniha je něco jako Bible. Jen s tím rozdílem,  
že postavy z týchle knihy existují.

Při tvorbě téhle knihy vycházím  
z předpokladu, že na straně  
dobřejch knih je přetlak a leckdo  
rád sáhne po knize špatný.  
Málokdo už dneska dokáže  
napsat kvalitní brak.

Varuji všechny, kteří dají tuhle  
knížku na internet – zjistím to,  
napíšu o tom jízlivej status  
a lajky půjdou do mojí kapsy.

S kytarou se musí umět  
v zásadě dvě věci  
– naladit a Stánky.

Koukám na nějaký pořad  
pro teenagery na Primě a mám  
dojem, že polovina mladejch  
jsou youtubeři a druhá polovina  
jsou špatný youtubeři.

Mohli bysme vymyslet sociální síť, která by byla  
na hovno, nikdo by na ni nechodil a jmenovala by se Google+.  
Ne, počkat, to už vlastně existuje.

„Hejty si nech“  
-Matouš 8:12.

Tahle kniha byla vydaná  
v době, kdy pan prezident  
Jágr ještě hrál hokej.

„To je dlouhý, to si přečtu“  
– věta, kterou zatím neřekl  
nikdo na světě.

Googlování z tebe  
nedělá odborníka  
na danou problematiku.

Dvacetiletý finanční  
poradce je volba  
stejně rozumná, jako  
nechat se operovat  
chirurgem, kterej získal  
vzdělání dvoudenním  
rychlou kurzem po telefonu.

Když jsem si zakládal Snapchat,  
každej říkal, že je tam nahota. Bohužel  
mi už nikdo neřekl, že z 99 % mužská.

Nikdy nejsi příliš starej  
na chytání pokémonů.

Před půlnocí se každej nápad  
jeví jako vynález funkčního reaktoru  
na studenou fúzi, ale ráno přichází  
prozření, že jsem opilej vlastně jenom  
znovu vymyslel toustovač.

# Michael Skřivan

**Věk:** 26 a půl

**Povolání:** marketingový a PR idiot

**Motto:** STAY ZMRD

022

Michael Skřivan



Vystupuju na Můstku  
a dole v metru si rodinka  
z Moravy fotí svého tatínka,  
jak telefonuje, a matka  
u toho řve na pobíhající  
děti: „Podívejte, děti, tady  
je signál!“

Jsem rád, že dokážeme  
obohatit východní kulturu  
i takovou maličkostí.

V Rumunsku: Dnes cca  
ve 2:30 ráno, když jsme  
se vraceli na hotel, jsme  
viděli zajímavý jev. Silničáři  
opravovali silnici. Ano,  
nepostávali kolem, ale  
pracovali!

Úplně jsem se vyděsil!

**Tvůj profil na Facebooku je asi nejbizarnější věc, co je. Na čem si při jeho tvorbě zakládáš?**

Hlavním ukazatelem bizarnosti je můj chorý mozek a cit pro nevkus. Snažím se přinášet lidem informace, které jsou naprosto k ničemu. To je asi věc, kterou jsem prospěšný společnosti.

**Pracuješ v marketingu – jak podle tebe cilit na sociálních sítích na lidi od 15 do 30 let?**

Člověk musí chodit mezi lidi a poslouchat jejich názory. Taky občas musí znát nějaký ten systém, jak to všechno funguje. No a taky musí umět pít, protože jinak by se musel s touhle cílovkou zastřelit.

**Používáš i jiné alternativní sítě? Myslím například Instagram nebo Snapchat. Je v nich budoucnost, nebo jsou dobrý jenom na sdílení nudes?**

Jsem na Instagramu, LinkedIn i Snapchatu. A pohonil jsem akorát u Instagramu, tam mám svoje favority! Po uvedení Stories na Instagram je pro mě Snapchat vcelku bezcenný.

**Jakej obsah postuješ na Facebooku najraději?**

Marketingový a politický bizár a svoje čelo.

**Stay Zmrd, stránka jedné generace. O co jde a kde berete inspiraci k tvorbě obsahu?**

Stay Zmrd je stránka, kterou se baví pár lidí už asi pět let. Většinou reagujeme na témata, která nás pálí. Co si o tom myslíte vy? Napište nám to do komentářů.

**Proč miluješ mopsy?**

Protože jsou to ňufíčky, no ne? Až budu mít mopsíka (a nebude to dlouho trvat), tak se bude jmenovat Mojo Ničitel Světů a Vládce Galaxií. Bude mít laserový zrak a nenávidět lidi, takže budeme chodit a pražit lidi na uhel!

Jestli bude moje dítě youtuber, tak ho dám do děcáku. Aby byl lepší content, víc se prodal atd. „Z děcáku až na vrchol.“ „Děcákový sen.“

Právě jsem v baru, kde zpívá Ilona Czáková. Sedím ve stroji času? Čekám, kdy přijde Bartošová a z hajzlu se ozve „čágobelošilenci“!

Budvar je jako slovo pohodinda. Buď ho miluješ, nebo nenávidíš.

Vojna chybí zejména těm,  
kteří by rádi někoho buzerovali,  
ale nemůžou.

Po třiceti letech zase platí,  
že kdo má Prakticu,  
je za borce.

Nejlépe oblékanou  
společenskou skupinou  
jsou hipsteři a důchodci.

Loučení je vždycky smutná věc. Pokud  
to teda není loučení s Českou spořitelnou.  
To je docela v pohodě.

Na TV Nova jsem měl vždycky  
rád jenom dvě věci. Comeback  
a chvíli, kdy jsem přepnul  
na jinej kanál.

Základem úspěchu při balení  
je dobrej pozdrav.  
Na „čágobambusvespolek“  
žádná neřekne ne.

Islám je maggi českých médií – dá se dát všude a každému to chutná.

Crocsy – jediná obuv  
ve který se dá sjíždět voda,  
jít na ples nebo se vdávat.

Člověk aby se dneska bál,  
že dostane přes hubu za to,  
že nemá na něco názor.

Je úchvatný, jak dokážou  
dělníci, kteří opravují dům  
naproti, sladit práci s vrtačkama  
s časem, kdy mám kocovinu.

Co se audiovizuální tvorby  
týče, tak jsme mistři  
v kopírování Západu.  
Platilo to v televizi za socíku  
a platí to i dneska u youtuberů.

„Jsem jiná než ostatní...” – každá holka, každá banka,  
každá politická strana...

Věta, kterou v Praze neuslyšíš,  
ale na Moravě jo: „Kde tu je nejbližší  
trafika, ať koupím skleněnku?”

Mám dojem, že Brno  
je jako smažák – každý  
ho má rád, ale všem je blbý  
to přiznat.

# Honza Palička

**Přezdívka:** Zjev z Jevan

**Věk:** o dva dny starší než sametová revoluce

**Povolání:** z božího dopuštění vystudovanej právník, bulvarista, glosátor a komentátor, držitel certifikátu Pabla Pičusa v obsluze grafického editoru Malování, milovník buldočků

**Motto:** „Když něco chceš, tak si to vem.“ – exekutor Vrána

**Bydliště:** BYT (ano, ten BYT)



**Honzo, stojíš za stránkou Stay Zmrd. Jakej byl její zrod a kdo všechno je s ní spojenej?**

Tak prý prvním českým aspirantem na členství u ISIS byl jistý Jan S. ze Spáleného Poříčí. Honzíkova cesta 2016 má oproti původní verzi míň dědečků a družstevních vajec, ale o to víc mámů a chalífátních granátů.

Tak tady máme dějinnej průlom a Hillary je první prezidentskou kandidátkou v dějinách. Nicméně volit Clintonovou jen proto, že je žena, je asi jako pít louh, protože je to tekutina.