

PJÉR LA ŠÉ'Z INDRÁN



Zpráva o archetypu

Pjér la Šé'z

Indián
(zpráva o archetypu)

Pjér la Šé'z
Indián (zpráva o archetypu)

Tato kniha ani žádná její část nesmí být kopírována, rozmnожována ani jinak šířena bez písemného souhlasu vydavatele.

© Pjér la Šé'z, 2003

© TRITON, 2003

Cover © Jana Skalníková, 2003

Vydalo Nakladatelství TRITON, s. r. o., Vykáňská 5,
100 00 Praha 10, www.triton-books.cz

ISBN 80-7254-444-6

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1 Čtyři věky lidstva | 11 |
| 1.1 Archeologie | 11 |
| 1.2 Archeologie a hlubinná psychologie | 13 |
| 1.3 Archetypový soud | 15 |
| 1.4 Objektivní výzva | 17 |
| 1.5 Subjektivní výzva | 19 |
| 1.6 Jáchym z Fiore | 20 |
| 1.7 Vztah mezi trojností a kvaternitou | 21 |
| 1.8 Setkání s Pračlověkem | 24 |
| 2 Obraz Pračlověka ve vykořeněném světě | 26 |
| 2.1 Profanizování duše a jeho důsledky | 26 |
| 2.2 Pračlověk a moderní psychologie | 29 |
| 2.3 Primitivní a civilizovaný člověk v nás | 33 |
| 2.4 Moderní král a jeho rádcové | 35 |
| 3 Pračlověk – vlastní živá minulost | 40 |
| 3.1 Sen o Pračlověku | 40 |
| 3.2 Vědomí kontra nevědomí Kolektivní hřích nebo šťastná vina? | 44 |
| 4 Archetyp Indiána | 47 |
| 4.1 Fascinace Indiánem | 47 |

| | |
|---|----|
| 4.2 Smysl aktivace archetypu Indiána | 48 |
| 4.3 Ráj – stagnace nebo probuzení? | 49 |
| 4.4 Indián jako symbol spásy | 50 |
| 4.5 Proč právě symbol Indiána? | 52 |
| 4.6 Praktický význam Indiána | 53 |
| 4.7 Povaha archetypu Indiána | 54 |
| | |
| 5 Delfín | 57 |
| | |
| 6 Zákonitosti vývoje | 61 |
| 6.1 Vztah symbolu Indiána a Delfína | 61 |
| 6.2 Potenciály vývojové spirály | 63 |
| | |
| 7 Soudobý stav civilizace | 67 |
| 7.1 Globalizační „andělé“ | 67 |
| 7.2 Demokracie jako davový konzum | 68 |
| 7.3 Filosofové, ochránci, výrobci a otroci | 72 |
| 7.4 Andělé proti Ďáblům nebo jejich spojení v archetypu Indiána? | 75 |
| | |
| 8 Indiánova schopnost vnímat | 78 |
| 8.1 Uplání a svoboda | 78 |
| 8.2 C. G. Jung jako archetyp Indiána | 79 |
| 8.3 Neprojevená hlučnost | 85 |
| | |
| 9 Pronikavá síla Indiánova vhledu | 87 |
| 9.1 Vnitřní svět | 87 |
| 9.2 Proniknutí skrze „slupky“ | 89 |
| 9.3 Smysluplný vztah mezi dobrem a zlem | 93 |

| | |
|--|-----|
| 10 Moje první vědomá zkušenost s archetypem Indiána | 97 |
| 11 Další příklady projevů archetypu Indiána | 104 |
| 12 Jednota | 115 |
| 12.1 Indiánovo poselství | 115 |
| 12.2 Pohled do zrcadla | 124 |
| 12.3 Rekapitulující anticipace | 126 |
| Závěr | 129 |
| O autorovi | 131 |
| Citovaná literatura | 132 |

Motto:

Věčně je někdo v právu
věčně bloudíme tmou
zvířecí hlavu
si někdo zmýlil s mou
a pověsil ji doma nad kamny

Zapomněl ale lovec
co ukládá mu čest
nedokázal již lovec
ze srdce život smést
tak stěna rudne krví
ten pohled omamný

Večer co večer kdosi
usedá ke skvrně
a očima jí prosí
ať už se ustrne
a odejde pryč spát

Večer co večer s pláčem
skvrna mu odpoví:
„Žádný z nás neví po čem
se stýská lovcovi“

Pjér la Šé'z 28.2. 1986

1.1 Archeologie

Co nám vlastně říkají archeologické vykopávky o duchovním životě našich předků?

Eliade hned v úvodu své rozsáhlé studie o dějinách světových náboženství právem zdůrazňuje sémantickou neprůhlednost těchto stop.

Jako příklad uvádí Reichel – Dolmatoffův popis z roku 1966. (Mircea Eliade – Dějiny náboženského myšlení I., Praha, 1995, str. 24–26.) Jedná se o popis pohřebního rituálu zemřelé mladé dívky z indiánského kmene Kogi, při kterém šaman například devětkrát předstírá, že nemůže tělo mrtvé zdvihnout. Symbolicky tak provádí mrtvou zpět k jejímu zrození. Teprve poté, co s ní tímto způsobem přešel na druhou stranu existence, uloží její ostatky do hrobu, považovaného za dům smrti. Ten to dům smrti musí šaman nejprve rituálně „otevřít“ a po uložení těla „zavřít“.

Nic z toho ovšem zřejmě nedokáže poznat ten, kdo po staletích a tisíciletích takový hrob odkryje ze svého vědeckého, či jiného zájmu.

V těchto souvislostech se nabízí dosti podstatná otázka.

Co vlastně nutí moderního člověka, aby stopy své minulosti odkrýval tímto až příliš materiálním způsobem? Proč se raději vnitřně neztišíme na hrobech našich předků, abychom se s nimi mohli prostřednictvím modlitby setkat sami v sobě? Nejspíše nám v tom brání naše duchovní slepota neboli neochota a následná jen omezená schopnost či dokonce neschopnost nazírat skutečnost vnitřním zrakem. Vždyť je-li člověk ochoten „vidět“, nepotřebuje žádné vykopávky, neboť potom „vidí“, že vše zdánlivě minulé je stále živě přítomno.

Když archeolog po tisíciletích nalezne v blízkosti kostry také mušle a skořápku břichonožce, jen těžko může vědět, že mušle představovaly žijící členy rodiny, zatímco skořápka břichonožce symbolizovala „manžela“ této patrně dosud neprovdané dívky. Pokud by skořápka v hrobě chyběla, mohla by mrtvá na onom světě „požadovat manžela“. Potom by zřejmě musel zemřít mladý příslušník kmene a následovat mrtvou na onen svět.

Stejně tak – i kdyby zůstaly nějaké stopy po jídle, které bylo během pohřbu také vloženo do hrobu – archeolog z toho vyvodí nesprávnou interpretaci, pokud neví, že jídlo je u kmene Kogi spojeno s pohlavním aktem. Jeho přítomnost v hrobě má tedy symbolický význam semene, které má Zemi oplodnit a tak umožnit dívce její nové zrození.

Stopy, které odkrývají vykopávky, nejsou tedy neprůhledné jen sémanticky. Jejich neprůhlednost se týká také symbolické roviny výpovědi, kterou nám poskytuje.

Ve skutečnosti jsme schopni rozpoznat jen velmi málo z toho, co vykopávky mohou vypovědět o duchovním životě našich předků a o jejich životě vůbec. Mnohem více totiž vypovídají o jejich smrti, stejně jako o naší neúctě k této smrti. O bohorovnosti, kterou ve jménu vědeckého poznání považujeme za natolik oprávněnou, že ji dokonce již ani nepociťujeme jako neúctu. Ostatně je na místě konstatovat, že stejně nevědomí jsme také vůči vlastní přítomnosti, o níž obecně panuje mnohem více dohadů než skutečných poznatků.

1.2 Archeologie a hlubinná psychologie

Jak již bylo výše konstatováno, je celá minulost stále živě nebo alespoň latentně obsažena v naší přítomnosti. Co se tedy v nás samotných asi odehrává na (nevědomém) rovině duší našich předků, kterým ve jménu „vědeckého“ poznání odpíráme klid ještě i po smrti? Nemohou se tyto zneklidněné duše stávat dalším *neviditelným* neurotizujícím faktorem technické civilizace?

Hlubinná psychologie se zabývá nevědomím jako něčím, o čem de facto nic nevíme. S nevědomím nelze obvykle ani přímo komunikovat, takže hledáme spíše jeho nepřímé projevy, manifestující se například ve snech, psychických či somatických symptomech, nebo v mytologii.

Z tohoto hlediska je nanejvýš zajímavé, že neviditelný nepřítel vystupuje také v některých příbězích o grálu

a Emma Jungová jej (zjednodušeně řečeno) chápe jako nevědomou tendenci zraňovat sebe sama, případně nerozvíjet vlastní existenci. Neviditelný nepřítel je tedy dosud neintegrovaná část nevědomí, o níž naše hrdinské vědomí nechce nic vědět a je tudíž tímto stínem posedlé.

„Příběh s velmi pozoruhodnými aspekty je líčen v Merlinovi. Tam byl (jako u Wauchiera) záhadným způsobem zabit jeden rytíř v doprovodu druhého. Zloduchem je bratr krále grálu Garlon, který jezdí neviditelně krajem a hubí své oběti neviditelným kopím. Aby se pomstil, vyhledá Balin dvůr krále Pellama, jak se zde král jmenuje, kde u stolu obsluhuje Garlon, který je neviditelný pouze na koni. Balin mu vyčte jeho zradu a zabije ho, načež nastane veliký zmatek... král chce pomstít svého neviditelného a nebezpečného bratra, tedy se pokouší zastat svého stínu, a přitom je zraněn. Z toho vyplývá závěr, že král grálu je na jedné straně (křesťanský) člověk zraněný temnou opačnou mocí a že na druhé straně se sám stal tímto temným odpůrcem a sám se představuje jako démonizovaný. Jestliže totiž vědomí člověka není schopno integrovat nebo pojmut spontánně se vynořující impuls (kopí) nebo obsah (nepřítel, který kopí vrhá) pak je místo toho člověk sám nevědomě tímto obsahem posedlý.“

(Emma Jungová, Legenda o grálu, Praha 2001, str. 160–161.)

Na druhé straně je třeba poznamenat, že lékař, který při léčbě postupuje analyticky, koná de facto stejnou

práci jako rytíř Balin ve shora uvedené citaci nebo jako archeolog při svých vykopávkách. Lékař a jeho pacient tak postupují z toho důvodu, že je k tomu přinutil kritický stav pacienta. Archeolog je tedy patrně také přinucen ke svému nepietnímu postoji působením „neviditelného nepřítele“, které má za následek kritický stav naší civilizace a její „kultury“.

Nebo je takové překračování hranic zároveň výmluvným dokladem neutěšeného stavu našeho společného bytí?

Jed a lék jsou v tomto případě totožné a rozdíl v jejich účinku je působen tím, zda je jich užito nevědomým či vědomým způsobem. Vědomý postup naši cestu otevírá – sbližuje a smíruje nás s „neviditelným nepřítelem“, zatímco nevědomé jednání přináší komplikace, probouzející v nás někdy pocit, jako by se nám jakási skrytá instance vytrvale toužila pomstít.

1.3 Archetypový soud

Jak zdůrazňuje Emma Jungová ve své práci o svatém grálu, člověk má v sobě jakýsi archetypální soudní stolec, který jej zcela přesně zpravuje o hranicích, jež jsou mu vymezeny, stejně jako o postihu za případné překročení těchto hranic.

„Idea, že zločin musí být pomstěn, patří k odvěkým lidským pocitům. Odpovídá bezprostřednímu cítění přírodního člověka, jež bychom mohli označit za ‚archetypový

soud'. Z něj vyplývá závazek pomstít se nebo napravit křivdu, kterému se na určitých kulturních stupních přičítá velká důležitost (keltské pověsti jsou tohoto motivu plné). Chápali bychom to špatně, kdybychom tuto ideu chtěli vysvětlit pouze jako puzení k pomstě; mnohem spíše za ní tkví představa, že bezprávím, spáchaným nebo utrpěným, upadá svět do zmatku, dalo by se říci, že je nařušeno tao. Kvůli nedozírným následkům, jež z toho mohou vzniknout, je nevyhnutelně nutné křivdu napravit. O tom, že se to může stát formou krvavé pomsty dnes ovšem pochybujeme a shledáváme to „primitivním“. Náš takzvaný pokrok spočívá v tom, že sice pomstu zapovídáme, (vytěsňujeme „neviditelného nepřítele“ – poznámka autora) ale zároveň již neuznáváme základní správnost a smysl tohoto původního cítění; (nedokážeme se s tímto „nepřítelem“ smířit – poznámka autora) čímž se zbavujeme zodpovědnosti. (Proto tuto zodpovědnost za skryté zlo projikujeme do systému, případně na jiného člověka nebo dokonce na samotné Božství – poznámka autora) A přece za tímto cítěním vězí něco velmi důležitého, totiž hluboce náboženský pocit spoluzodpovědnosti za světové dění a pokus zařadit člověka do vesmíru jako nezbytnou a smysluplně fungující součást ve velkém díle. Tak získává i pomsta svůj smysl jako spásný a nápravu přinášející moment.“

(Emma Jungová, Legenda o grálu, Praha 2001, str. 181.)

Takové připomenutí Zákona může mít pouze svou jemnou formu v podobě lehké neurózy, ale může se také