
LEVEL
DSLR
Total Picture Control
B. BoNo Novosad
Canon DSLR:
Fotografujte vodu dokonalo
Dovolenková fotografia digitálnou zrkadlovkou

ÚVOD

PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

Cestovanie, spoznávanie nových miest, fotografovanie. Aktivity ktorými napĺňate vaše sny o krásnej dovolenke. Vaším spoločníkom na cestách je digitálna zrkadlovka Canon.

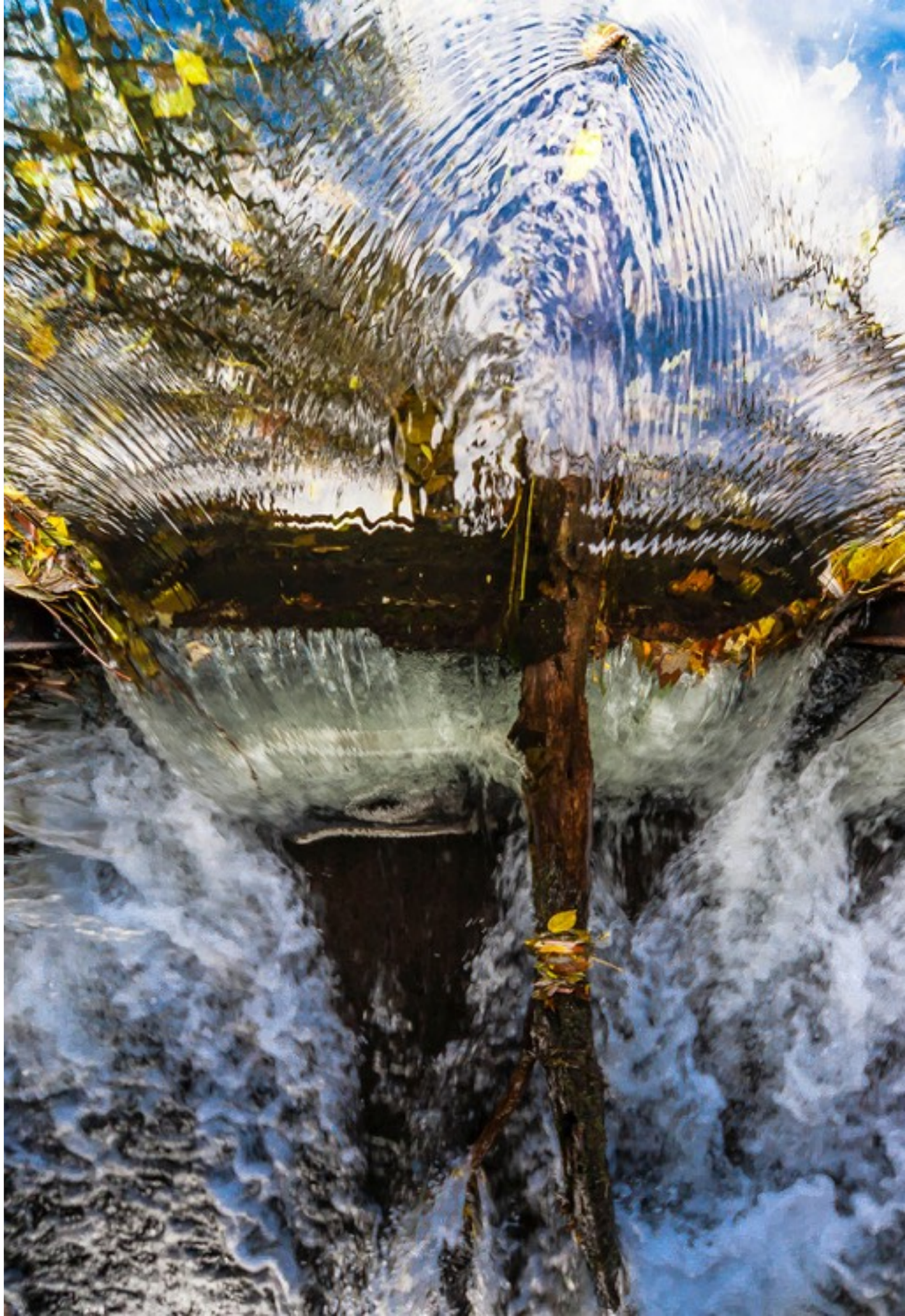
Obráťte sa na mňa s dôverou, ako na skúseného sprievodcu. Ukážem vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiám.

Ukážem vám, ako dokonalo fotografovať pokojnú hladinu jazier, dravosť padajúcej vody vo vodopádoch či rozbúrené vlny na morskom pobreží. Nádhernú hru svetla pri odraze od vodnej hladiny aj krásu farieb vody. Využijem pri tom všetky moje schopnosti a dlhoročné skúsenosti profesionálneho krajinárskeho fotografa.

Dovediem vás až k cieľu našej spoločnej cesty cieľu - k poznaniu, ako fotografovať vodu a vodnú hladinu dokonalo. Na základe skúseností pri výučbe fotografovania, vás nebudem trápiť zložitým vysvetľovaním. Túto knihu som práve pre vás naplnil jednoduchými obrazovými príklady. Na nich ľahko pochopíte, ako fotografovať vodu dokonalo.

B. BoNo Novosad

fotograf, učiteľ



Toto je praktická e-kniha o fotografovaní – sprievodca začínajúceho fotografa

Začínate čítať praktickú e-knihu o fotografovaní - sprievodcu začínajúceho canonistu/nikonistu. Naučte sa hravo, ako fotografovať vodu a vodnú hladinu zrkadlovkou Canon EOS. Toto je skutočná kniha o fotografovaní - dozviete sa, ako vytvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, ktoré vám budú všetci závidieť. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania zvolil v tejto knihe spôsob, ktorým vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov vám ukáže, ako začať skutočne fotografovať vodnú hladinu za každého počasia.

Bez zložitej teórie a nezrozumiteľných fotografických postupov.

Dozviete sa, ako správne ovládať dôležité funkcie vášho fotoaparátu. Pochopíte, ako sa správne fotografovať vodnú hladinu so slnkom v proti zábere. Pochopíte, ako na vašej zrkadlovke správne nastaviť základné fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podanie farieb na fotografiách vodných plôch a krajiny už nebude pre vás žiadnym problémom.

E-kniha plná obrazových postupov a príkladov ako:

- správne nastaviť DSLR pri fotografovaní vody
- zastaviť, alebo zdôrazniť pohyb vody
- zabrániť neželaným odleskom pri používaní fotografického objektívu
- správne fotografovať vodnú hladinu pri slnku v proti zábere
- fotografovať vodu nevšedne a kreatívne

S vedomosťami z tejto knihy zabudnete na automatiku a začnete fotografovať vodu dokonalo!

Čo nájdete v tejto knihe?

KOMU JE URČENÁ TÁTO KNIHA

Ste začínajúci fotograf - canonista/nikonista so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky - tak táto e-kniha je určená práve pre vás. Bude vaším praktickým sprievodcom pri fotografovaní na dovolenke. Naučí vás hravo **fotografovať vodnú hladinu a tečúcu vodu zrkadlovkou Canon EOS.**

ÚVOD: PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

Toto je ideálna e-kniha pre každého dovolenkového fotografa - **praktický sprievodca začínajúceho fotografa.**

Nechajte sa viesť skúseným učiteľom fotografovania a profesionálnym krajinárskym fotografom. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania vás nebude trápiť zložitým vysvetľovaním. Pôjdete priamo na vec - stačí pár jednoduchých otázok a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupov. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov **uvidíte, ako začať správne fotografovať vodnú hladinu a tečúcu vodu.**

Chcete tvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, aby vám ich všetci závideli? Autor pre vás pripravil päť kapitol nabitých účinnými postupmi a zaručenými tipmi, ako priviesť dovolenkové fotografie k dokonalosti.

1. KAPITOLA: **NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ VODY - UŽ ŽIADEN PROBLÉM**

Hneď v úvode tejto knihy uvidíte čo máte správne nastaviť na vašej digitálnej zrkadlovke. Autor vám ukáže, ako ľahko môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť na vašich fotografiách. Ľahko už dáte zbohom automatike!

Uvidíte, ako správne zvoliť správny expozičný čas



Prídete na to, že nastavenie správneho ISO ovplyvní kvalitu vašich fotografií

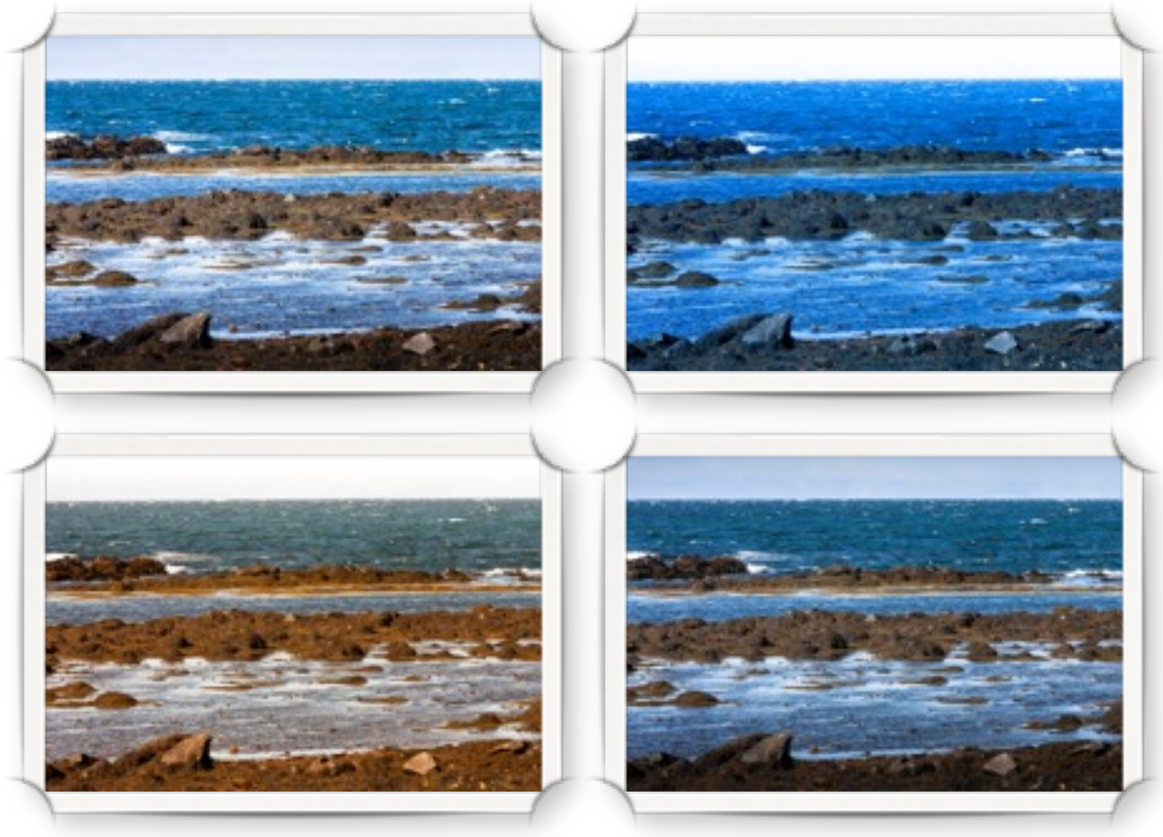




Pochopíte, že použiť vždy správny objektív je dôležité

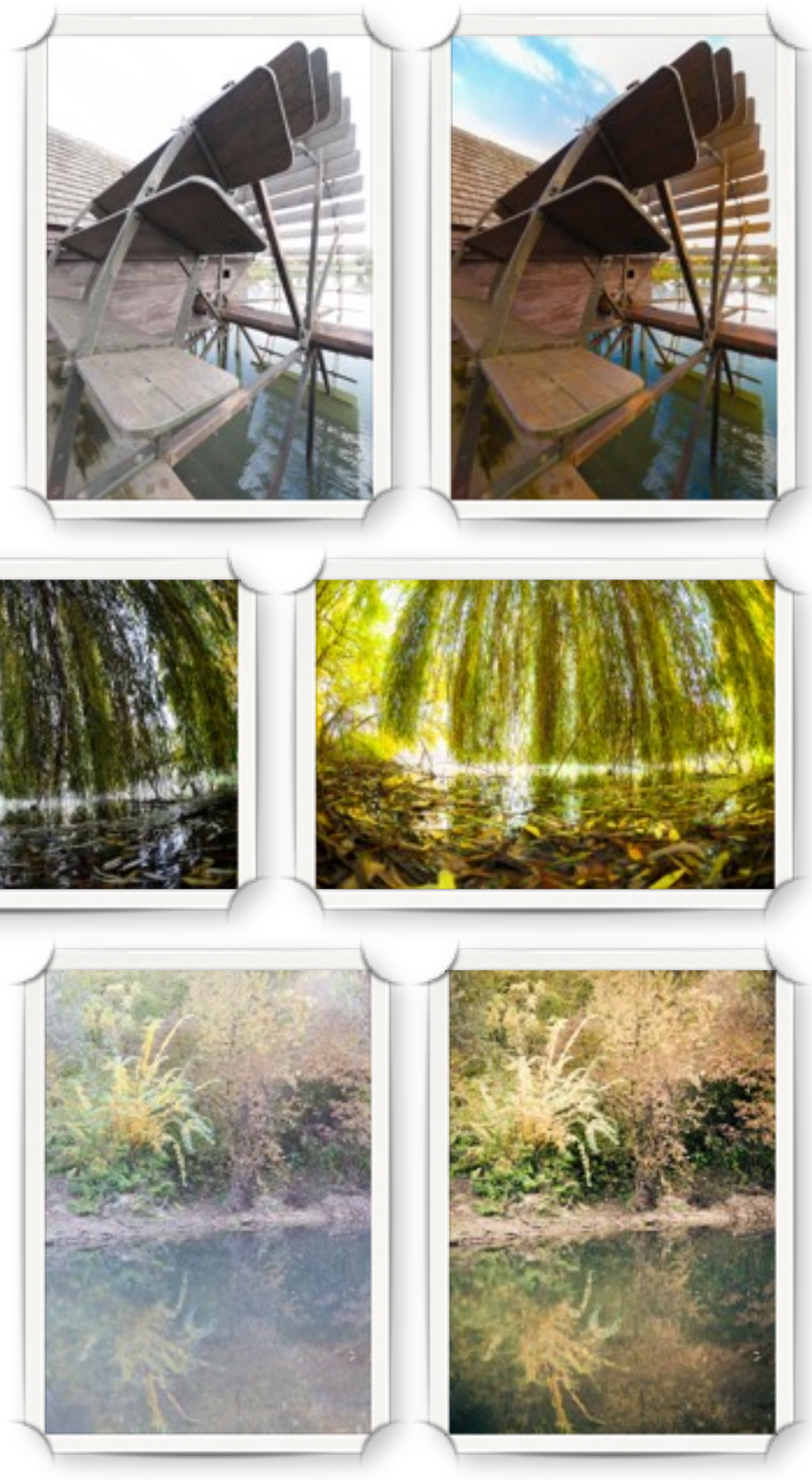
2. KAPITOLA: **AKÚ FARBU MÁ VODA A JEJ ODLESKY? - OVLÁDNITE SVETLO A FARBY**

Chcete vedieť, ako ovládnuť účinky svetla? Ako mať na fotografiách správny kontrast, verné a sýte farby? Práve v tejto kapitole nájdete postupy, ako pri fotografovaní vody ovládnuť účinky svetla pracovať s kontrastom a dosiahnuť verné farby vodnej hladiny.



Odteraz už nebudete odkázaní na automatické vyváženie bielej.

Uvidíte, ako dosiahnuť správny kontrast a sýtosť farieb.



3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE VODU BEZ CHYBY**

V úvode tejto kapitoly nájdete odpoveď na zásadnú otázku - čo je voda a vodná hladina pre skutočného fotografa.

Chcete byť úspešným fotografom tečúcej vody? S novými poznatkami o správnej výbave, účinkoch expozičného času a meraní intenzity svetla, ktoré nájdete v tejto kapitole, už dáte zbohom fotografiám so zlými odleskami na hladine.



Dokonalá práca s účinkami expozičného času už bude pre vás samozrejmosťou.



COFFEE BREAK: **AKEJ FARBY JE ĽAD?**

Strávte chvíľu oddychu pri šálke kávy či čaju spolu s autorom tejto e-knihy. Zamyslite sa nad tým, ako vnímame na fotografiách vzhľad ľadu a jeho farby. Dozviete sa od čoho závisia farby ľadu a ako vytvoriť jeho osobitý vzhľad.





4. KAPITOLA: **ZVLÁDNITE KOMPOZÍCIU - DAJTE VODE OSOBITÝ VZHĽAD**

Vo štvrtej kapitole vám autor napovie, že kompozícia fotografického obrazu je kľúčom k bráne do sveta dokonalých fotografií vodnej hladiny a tečúcej vody. Ukáže vám, ako ľahko sa dá zmeniť cvaknutie turistu na majstrovské fotografické dielo. Stačí jeden pohľad a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspech pri dokonalej kompozícii na dosah.

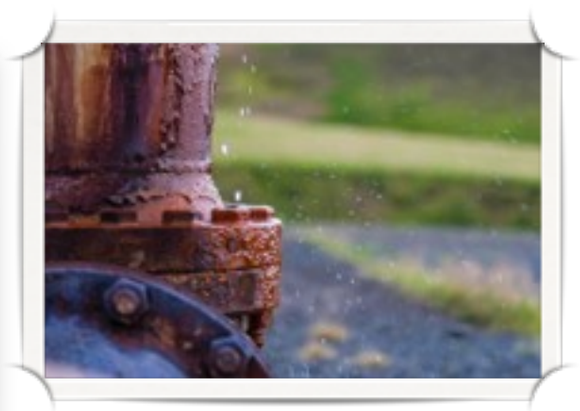


Umiestnite horizont správne



Zamerajte sa na detail













5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NAMIESTO TEÓRIE**

V poslednej kapitole autor ako skúsený profesionál, iba pre vás pripravil jedinečné príklady a tipy z praxe. Pôjde s vami priamo na vec, upevní vaše novozískané poznatky o fotografovaní vody. Vyskúšajte si všetko v praxi - od fotografovania na brehu mora, až po zachytenie odleskov nočných svetiel na vodnej hladine.







Ak chcete vedieť fotografovať vodu dokonalo, tak táto kniha je určená práve pre vás - neváhajte a kúpte ju teraz!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

Som učiteľ fotografovania a profesionálny fotograf. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venujem od roku 1980. V roku 1988 som absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobím ako fotograf v slobodnom povolaní.
V roku 2008 som založil *Školu digitálnej fotografie*. Tu pôsobím ako vedúci lektor a učiteľ fotografovania. V roku 2010 som vytvoril metódu výučby fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom *Total Picture Control*. Touto metódou vediem fotografické kurzy a s úspechom učím začínajúcich fotografov. Vediem prednášky a píšem učebnice o fotografovaní. Pôsobím v Prahe a Bratislave.

Doporučenie autora

Túto e-knihu vám odporúčam ako praktického sprievodcu začínajúceho fotografa, majiteľa digitálnej zrkadlovky. Je určená čitateľovi so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky. Pri jej písaní som využil všetky moje poznatky dlhoročného učiteľa fotografovania a skúsenosti profesionálneho krajinárskeho fotografa. Nech je vaším spoľahlivým sprievodcom na cestách za dokonalými fotografiami architektúry.

NAUČ SA VIAC!

Ak ešte neovládate základné fotografické postupy odporúčam do vašej pozornosti ako prvú knihu Tipov pre začínajúceho fotografa, stiahnite si ju zadarmo do vašej čítačky.

Ak sa chcete naučiť správne všetky základné fotografické postupy pri fotografovaní so zrkadlovkou určite si prečítajte knihu Začnite fotografovať digitálnou zrkadlovkou Canon.

Váš prvý krok - zaregistrujte sa!

Chcete byť informovaný o každom novom titule ktorý výjde vo vydaveteľstve učebníc pre skutočných fotografov a nakupovať so zľavou? - Je to jednoduché kliknite sem a zaregistrujte sa na stránkach Total Picture Control

Význam symbolov použitých v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom. V tejto učebnici fotografovania som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE:


upozornenie


tip


rada


kontrolná otázka


krátka prestávka na kávu


odkaz na web

INFORMÁCIA O VZDIALENOSTI:


postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)


postavte sa do bežnej vzdialenosti
(zachovajte bežný odstup)


postavte sa do veľkej vzdialenosti


pohyb vpred (pristúpiť bližšie)


pohyb vzad (odstúpiť)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY FOTOGRAFA:


Aký objektív mám použiť?


Kam sa mám postaviť?


Kam mám zaostriť?


Aký expozičný čas mám nastaviť?


Aké clonové číslo mám nastaviť?


Aké vyváženie bielej mám nastaviť?


Akú citlivosť snímača mám nastaviť?

VLASTNOSTI OBJEKTÍVU:


širokouhlý objektív


normálny objektív


teleobjektív

ZMENA VELIČÍN, NASTAVOVANIE FUNKCIÍ:


základný volič


zmena hodnoty veličiny


výber z menu prístroja

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia s. r. o. All rights reserved
Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008
Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011
E-book cover & e-book interior design: Peter Balík ©2014
Web design & web production: Martin Novosad ©2011
Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPWA-CA-SK
iBooks, ePub version:
ISBN 978-80-8157-144-2
MOBI version:
ISBN 978-80-8157-145-9
PDF version:
ISBN 978-80-8157-146-6

Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa - spoločnosti ecomVia s. r. o. porušením autorského zákona!

Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi: používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Táto kniha, rovnako ako v nej popisované postupy, je poskytovaná na základe licencie a môže byť používaná, požičiavaná, alebo kopírovaná iba podľa podmienok a v rozsahu tejto licencie.

Okrem výnimiek povolených v licencii nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukovaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme, alebo akýmikoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv - vydavateľa, spoločnosti
ecomVia s.r.o.

Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom.

Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!

Všetky práva vyhradené! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva tretích strán

Zámerom autora bolo nepoužívať pre túto e-knihu žiadne materiály chránené autorskými právami, alebo, ak to nie je možné, uviesť údaje o autorských právach vzťahujúcich sa k príslušnému objektu. Ak objavíte nejaký neidentifikovaný objekt chránený autorským právom, autor nemohol toto autorské právo stanoviť.

Kontaktujte vydavateľa na adrese:
Info@to-pi-co.com

V prípade takéhoto nezámerného porušenia autorských práv, autor odstráni tento objekt z publikácie, alebo po oznámení tejto skutočnosti aspoň uvedie údaj o príslušných autorských právach.

Všetky ochranné známky, zemepisné názvy, alebo iné označenia tretích osôb, alebo výrobkov či služieb tretích osôb, ktoré sú spomenuté v tejto e-knihe, prislúchajú ich právoplatným držiteľom a sú použité výlučne na identifikáciu príslušných osôb alebo ich výrobkov, alebo služieb. Slúžia len pre demonštračné účely a nie sú zamýšľané ako odkaz, alebo záväzné doporučenie na akúkoľvek skutočnú organizáciu, či odporúčané použitie produktu.

Vylúčenie zodpovednosti

Pred zakúpením tejto e-knihy, s ohľadom na situácie, ktoré zahŕňajú určitú mieru neistoty, alebo rizika, sa podrobne zoznámte s týmito upozorneniami. Postupy a prípadné praktické cvičenia popisované v tejto e-knihe sú určené pre čitateľov s úrovňou vedomostí:

Začiatočník s vedomosťami o základnom používaní fotoaparátu a jeho funkcií v rozsahu popísanom v základnej príručke užívateľa dodanou výrobcom fotoaparátu.

Uistite sa, že úroveň vašich znalostí je skutočne taká, ako je uvedené vyššie a že tieto požadované funkcie dokážete na vašom fotoaparáte nastavovať a ovládať. Predpokladom pre úspešné zvládnutie postupov a dosiahnutie správnych výsledkov pri praktických cvičeniach, popisovaných v tejto e-knihe, je dôležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavenie minimálne týchto základných fotografických veličín:

- citlivosť obrazového snímača (ISO)
- hodnotu expozičného času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyváženie bielej (WB – White balance)

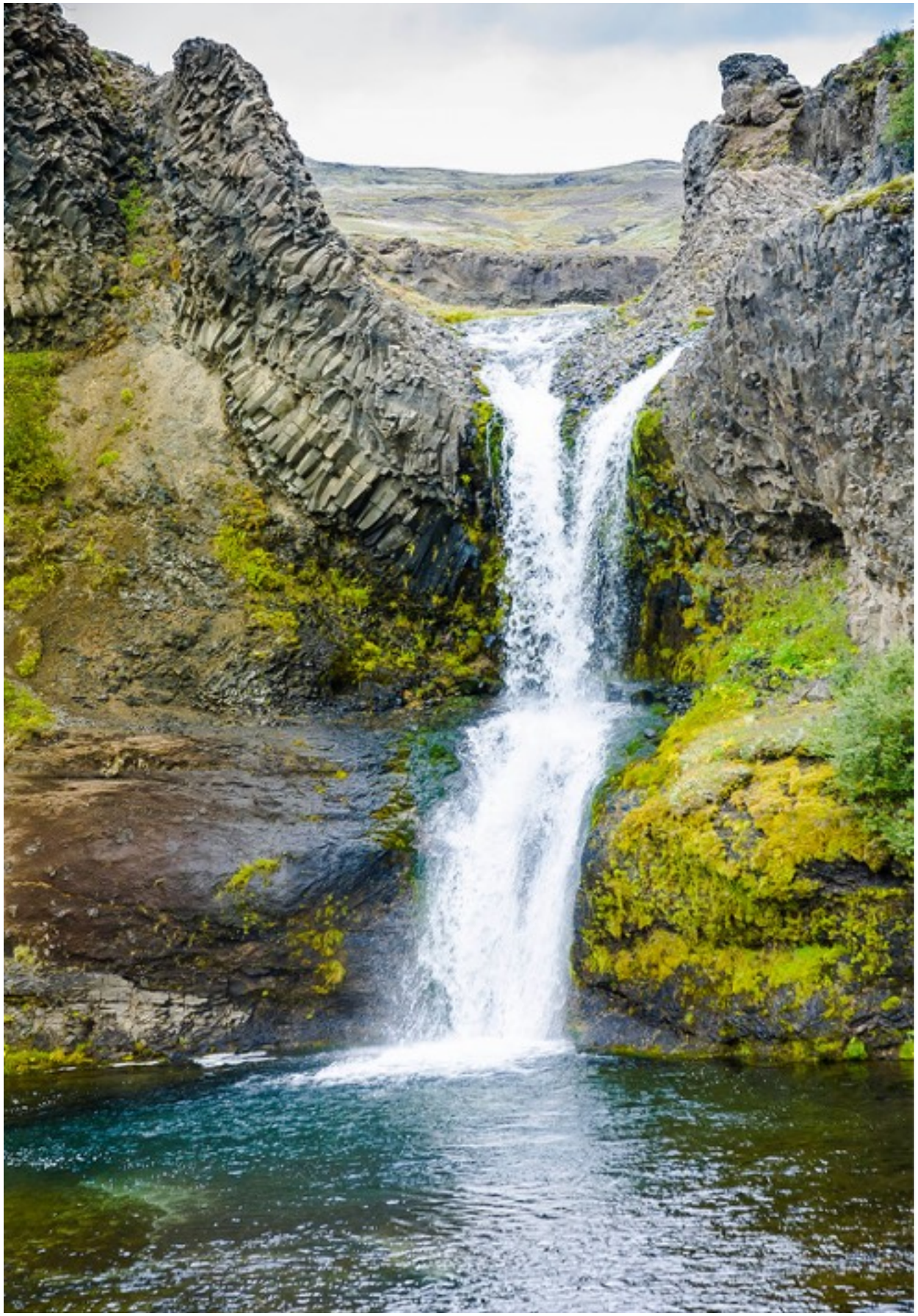
Uistite sa vopred, či fotoaparát, s ktorým chcete tieto fotografické postupy a praktické cvičenia absolvovať, nimi skutočne disponuje a skutočne ich umožňuje ovládať. Postupy popisované v tejto e-knihe jednoznačne nenahrádzajú základné užívateľské postupy, uvádzané v základnej príručke užívateľa dodávanej výrobcom fotoaparátu.

KAPITOLA 1

NASTAVENIE ZKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ VODY – UŽ ŽIADEN PROBLÉM

Rozhodujete sa či fotografovať vodu bez použitia automatiky? Odpoviem vám na túto zásadnú otázku každého začínajúceho fotografa. Uvidíte jednoducho prečo pri fotografovaní s automatikou nebudú fotografie podľa vašich predstáv. V tejto kapitole sa dozviete čo máte správne nastaviť na vašej digitálnej zrkadlovke. Ukážem vám, ako môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť na vašich fotografiách. Rýchlo dáte zbohom automatike. S vedomosťami z tejto kapitoly zabudnete na automatiku a prevezmete nastavenie zrkadlovky do vlastných rúk.





ČASŤ 1

DAJTE ZBOHOM AUTOMATIKE

Rozhodujete sa či fotografovať vodu digitálnou zrkadlovkou bez použitia automatiky? V tejto časti vás prevediem ku správnej odpovedi na túto zásadnú otázku každého začínajúceho fotografa. Uvidíte jasne prečo pri fotografovaní s automatikou nebudú fotografie podľa vašich predstáv. S poznatkami z tejto časti dáte už navždy zbohom automatike.

Automatika a vaše predstavy

Na začiatku cesty k dokonalým dovolenkovým fotografiám odpoviem na otázku, ktorú si kladie asi každý začínajúci fotograf, majiteľ digitálnej zrkadlovky.

Mám fotografovať s automatikou – áno alebo nie?

Automatické funkcie digitálnych zrkadloviek sú určené nadšeným dovolenkárom a tí nemávajú o svojich fotografiách presné predstavy. Preto ďalšou otázkou začínajúceho fotografa býva:

Prečo nie sú fotografie urobené v automatickom režime podľa mojich predstáv?

Posúďte sami čo skončilo na pamäťovej karte ich fotoaparátu. Teraz zvyčajne príde sklamanie z výsledku.

Prečo to tak dopadlo?

Automatika fotoaparátu pracuje za každých podmienok tak, „aby sa to podarilo“!





Po skončení práce automatiky nastúpia na scénu ešte „skrášľovacie“ procesy na úpravu farieb na fotografii. Dielo skazy fotografického obrazu je dokonané. Na pamäťovej karte je výsledok, ktorý nikoho neočarí.

Prečo fotografia nezachytáva nami videnú skutočnosť?

Našou snahou je predsa fotografovať tak, ako to vidíme a vnímame pred sebou.

Chcete, aby boli vaše fotografie podľa vašich predstáv? Dajte na moju radu:

Dajte zbohom automatike!

Výsledok vášho snaženia nebude určovať automatika, ale závisí od vašich vedomostí. V tejto knihe budem vašim sprievodcom na ceste za fotografickými vedomosťami.



ČASŤ 2

ČO TAM MÁM SPRÁVNE NASTAVIŤ?

Ak nie automatika, tak potom čo tam mám nastaviť? Trápi vás, že sa na vás hrnú otázky na ktoré neviete odpovedať? Práve teraz sa dozviete čo máte na voliči režimov správne nastaviť. Tu vám jednoducho vysvetlím na čo slúžia expozičné režimy digitálnej zrkadlovky. Odteraz budete mať jasno v tom, na čo slúžia expozičné režimy a kedy ich použiť.

Režimy digitálnej zrkadlovky - odteraz v tom máte jasno

Nemáte jasno v tom ktorý režim digitálnej zrkadlovky máte správne zvoliť? Prevediem vás teraz po expozičných režimoch digitálnej zrkadlovky. Zoznámte sa s tým, ako sa pri každom režime mení nastavenie základných fotografických veličín a ako sa upraví účinok svetla na vytvorených fotografiách.
Po prečítaní tejto časti už budete mať jasno v tom, aký režim máte na digitálnej zrkadlovke správne nastaviť.



Av - režim "prednosti clonového čísla"

umožňuje fotografovi prednostne **nastavovať hodnotu clonového čísla.** Expozičná **automatika dopočíta expozičný čas** s ohľadom na nastavenú hodnotu citlivosti obrazového snímača (ISO) a svetelné pomery na fotografovanej scéne tak, aby bola dosiahnutá optimálna expozícia.

V 8. časti vám ukážem aké clonové číslo máte správne nastaviť, aby ste dostali ostrosť vašich fotografií pod kontrolu. - link na časť



Tv - režim "prednosti expozičného času"

umožňuje fotografovi prednostne **nastavovať hodnotu expozičného času.** Expozičná **automatika dopočíta veľkosť clonového čísla** s ohľadom na nastavenú hodnotu citlivosti obrazového snímača (ISO) a svetelné pomery na fotografovanej scéne tak, aby bola dosiahnutá optimálna expozícia.

V 7. časti vám ukážem aký expozičný čas máte správne nastaviť, aby ste vedeli na fotografii zachytiť pohyb správne - link na časť



M - režim manuálneho nastavenia

fotografických veličín - **umožňuje nastavovať hodnoty všetkých fotografických veličín** - pri práci v tomto režime musí mať fotograf vedomosti o vplyve každej veličiny na výsledný fotografický obraz. **Správny účinok svetla** na výslednej fotografii **sa upravuje meraním expozície.**

NAUČ SA VIAC!

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim Av pod kontrolu, vás naučím v tejto učebnici

NAUČ SA VIAC!

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim Tv pod kontrolu, vás naučím v tejto učebnici

NAUČ SA VIAC!

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim M pod kontrolu, vás naučím v tejto učebnici



Auto - automatický režim

nastavenie všetkých veličín a aj miesto zaostrenia obrazu podlieha rozhodnutiu automatiky. S výsledkom práca automatiky som vás zoznámil v predošlej časti.



P - programová automatika

umožňuje fotografovi meniť hodnotu jednej veličiny (alebo viacerých veličín - počet závisí od technickej úrovne fotoaparátu). Ostatné veličiny sa nastavia automaticky. Umožňuje korekciu účinku svetla na fotografii.

Ostatné symboly nachádzajúce sa na voliči režimov vašej zrkadlovky zastupujú tzv. scénické režimy. To sú automatické režimy, ktorým sa nebudeme venovať. Naučím vás všetko čo potrebujete vedieť, aby ste už neboli odkázaní na použitie týchto automatických režimov.

Ak chcete aby boli fotografie podľa vašich predstáv - Zbavte sa automatiky!

Automatika nikdy nevytvorí fotografie presne podľa vašich predstáv





ČASŤ 3

EXPOZIČNÉ REŽIMY DSLR - ZVOĽTE VŽDY TEN SPRÁVNY

Nie je vám zatiaľ jasné, ako pri fotografovaní tečúcej vody digitálnou zrkadlovkou, správne nastaviť expozičný režim? Tu sa konečne dozviete to o čom sa nepíše v užívateľskej príručke. Vysvetlím vám jednoducho, ktorý expozičný režim digitálnej zrkadlovky Canon EOS máte kedy použiť. Ukážem vám kedy vybrať expozičný režim Av alebo Tv a kedy režim M

Ktorý expozičný režim mám použiť - kedy Tv, Av a kedy M?

Expozičný režim Tv

Teraz vám odpoviem na túto otázku

Kedy použijem pri fotografovaní expozičný režim prednosti expozičného času „Tv“?

Poloautomatický expozičný režim **„Tv“ je určený pre fotografovanie pohybujúcich sa predmetov.**



Tento expozičný režim používa vzdelaný fotograf, ktorý má vedomosti o vplyve expozičného času na fotografický obraz. Voľbou dĺžky trvania expozičného času rozhoduje o tom, ako budú na výslednej fotografii zachytené pohybujúce sa predmety. Pri dosiahnutí správneho účinku svetla - optimálnej expozície sa spolieha na expozičnú automatiku fotoaparátu.

Expozičný režim Av

Ďalej si určite kladiete otázku kedy máte použiť expozičný režim „Av“?

Kedy použijem pri fotografovaní expozičný režim prednosti clonového čísla „Av“?

Poloautomatický expozičný režim **„Av“ je určený pre fotografovanie nepohybujúcich sa predmetov.**

Tento expozičný režim používa vzdelaný fotograf, ktorý má vedomosti o vplyve clonového čísla na fotografický obraz. Voľbou hodnoty clonového čísla, rozhoduje o tom, ako budú ostré a neostré miesta obrazu výslednej fotografie. Pri dosiahnutí správneho účinku svetla - optimálnej expozície sa spolieha na expozičnú automatiku zrkadlovky.



Príklad použitia režimu Av pri fotografovaní tekvíc .

Expozičný režim M

Posledná vaša otázka určite bude:

Kedy použijem pri fotografovaní režim „M“?

Režim „M“ použije vzdelaný fotograf, ktorý má všetky vedomosti o vplyve expozičného času a vplyve clonového čísla na fotografický obraz. Voľbou dĺžky trvania expozičného času, rozhoduje o tom, ako budú na výslednej fotografii zachytené pohybujúce sa predmety. Voľbou hodnoty clonového čísla rozhoduje o tom, čo na fotografii bude ostré a čo neostré. Svojimi vedomosťami o správnej expozícií je pánom nad účinkom svetla a farieb na výslednej fotografii.



Fotografia vytvorená v režime M



ČASŤ 4

NASTAVTE SPRÁVNE ISO

Viete, že skúsený fotograf dokáže fotografovať za každého počasia a svetelných podmienok? V tejto časti vám ukážem, že s dosiahnutím správneho účinku svetla na fotografii, so správnou expozíciou, veľmi úzko súvisí prvá z fotografických veličín - citlivosť obrazového snímača na svetlo - ISO. Odteraz už budete vedieť, za každých svetelných podmienok, akú hodnotu ISO máte správne nastaviť.

Čo je to citlivosť obrazového snímača?

Citlivosť orazového snímača je prvou z troch základných fotografických veličín. Začínajúci fotograf zvyčajne o tejto vlastnosti obrazového snímača vôbec netuší. Preto si často nesprávne kladie otázku: „Aké ISO mám nastaviť?“ Odpoviem vám správne na túto otázku

Citlivosť obrazového snímača je jednou z troch základných fotografických veličín.

Hodnota ISO určuje citlivosť obrazového snímača digitálneho fotoaparátu na svetlo. Citlivosť obrazového snímača je podľa štandardu ISO definovaná tzv. číselným radom hodnôt. Dnešné digitálne zrkadlovky umožňujú nastavovať citlivosť obrazového snímača výberom hodnôt citlivostí z číselného radu (môže sa líšiť v závislosti od modelu zrkadlovky): **100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600 ...**.





Treba si všetky tieto čísla pamätať?

Vôbec nie! Dôležité je vedieť, že:

ISO *NÍZKA číselná hodnota (napr. ISO**100**) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude NÍZKA.*

ISO *STREDNÁ číselná hodnota (napr. ISO**400**) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude na STREDNEJ úrovni.*

ISO *VYSOKÁ číselná hodnota (napr. ISO**3200**) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude VYSOKÁ.*

ISO ? *Akú hodnotu ISO mám nastaviť?*

Správnu odpoveď nájdeme tak, že vám vysvetlím, ako vplýva počasie na svetelné podmienky pri ktorých fotografujeme.

Nastavte správne ISO v každom počasí

Počasie so slnkom na oblohe.
To sú svetlené podmienky keď **svetla je veľmi veľa.**







Ak je **veľa svetla, nastavte nízku hodnotu ISO.**

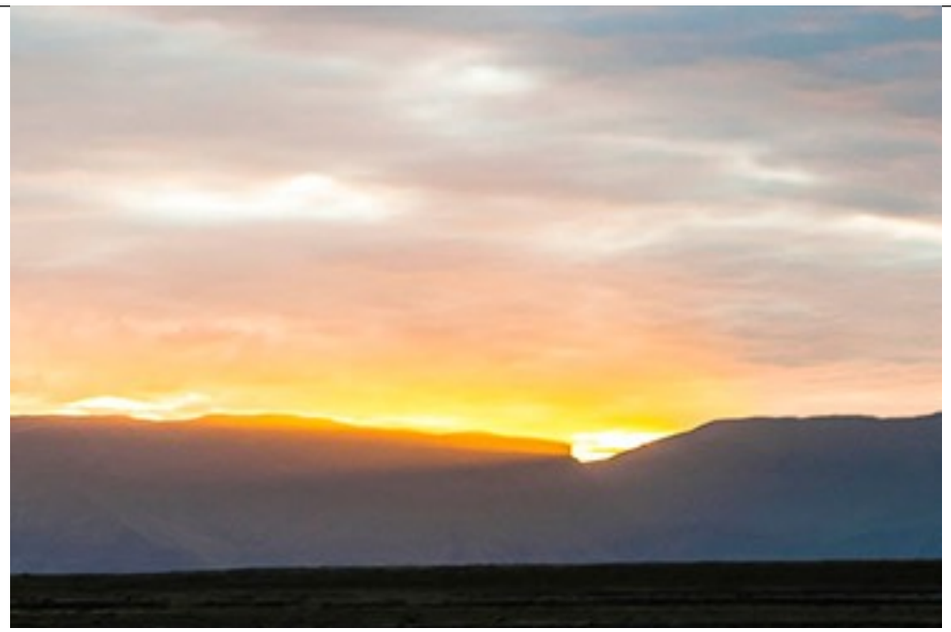


Ak je zamračené. Slnko je skryté za mrakmi. Neosveľuje krajinu.
Svetla nie je nedostatok.





Ak je **menej svetla, nastavte strednú hodnotu ISO.**



Pri západe (ale aj pri východe slnka) slnko osvetľuje krajinu minimálne.
Svetla je veľmi málo.





Ak je **málo svetla**, nastavte **vyššiu hodnotu ISO**.

Nočné scény - aké ISO mám nastaviť?

Chcete aby boli vaše nočné fotografie kvalitné? Poradím vám, ako na to. Moja rada vás asi prekvapí:

⚠ *Nerobte to, čo sa píše v príručke k vášej zrkadlovke o nastavení ISO pri nočných scénach!*





💬 *Obrazový šum sa najviac prejavuje v tmavých častiach obrazu! Nočné scény sú charakteristické veľkými tmavými plochami. Nastavením vysokej hodnoty ISO výrazne znížite kvalitu veľkej časti obrazu.*

Porovnajte obrazový šum na oboch detailoch. Už je vám jasné prečo vám radím, aby ste napriek veľmi nízkej intenzite svetla, nastavili nízku hodnotu ISO?



💬 ***Pri fotografovaní nočných scén**, aj keď intenzita svetla výrazne poklesne, **NENASTAVUJTE vysokú citlivosť** obrazového snímača, práve **naopak, nastavte NÍZKU citlivosť.***

💬 *Fotografujte nočné scény s nízkou citlivosťou obrazového snímača. Obrazový šum sa výrazne neprejaví!* ***Nedajte sa zmiasť tým, čo je uvedené v príručke ku vašej zrkadlovke.***

👉 *Pri fotografovaní nočných scén* **používame statív.**

➔ NAUČ SA VIAC!

Ak chcete vedieť fotografovať nočné scény dokonalo, naučím vás to v tejto učebnici pre pokročilých fotografov.

Nízke či vysoké ISO - je to dôležité?

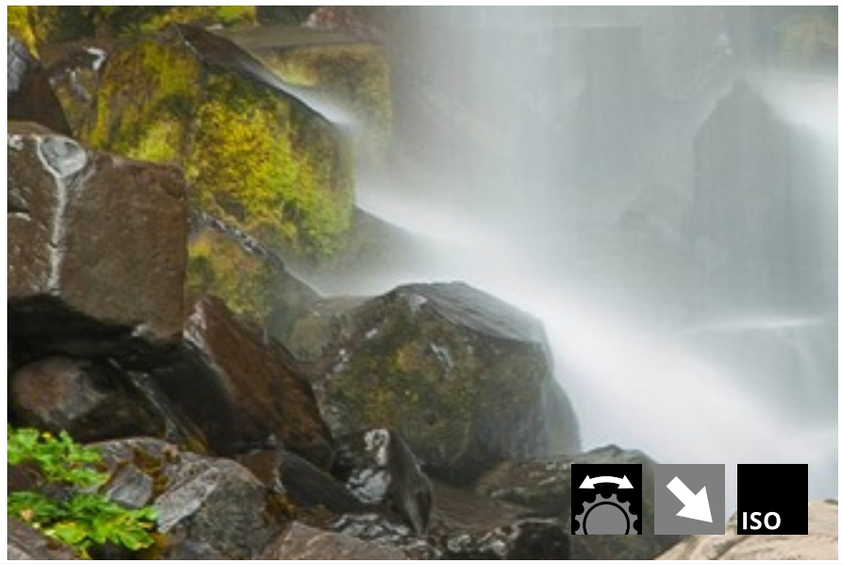
Mám nastaviť nízke či vysoké ISO?

Aby ste sa vedeli pri nastavovaní ISO vždy správne rozhodnúť musíte vedieť, ako súvisí nastavená hodnota ISO so vzhľadom a kvalitou fotografií. Ukážem vám to na príklade fotografovania padajúcej vody vodopádu.



Ak chcete za rovnakých svetelných podmienok fotografovať rôznymi hodnotami expozičného času, musíte výrazne meniť hodnoty ISO. Porovnajte na detailoch fotografií vodopádu, ako zmena hodnoty ISO ovplyvní ich kvalitu.

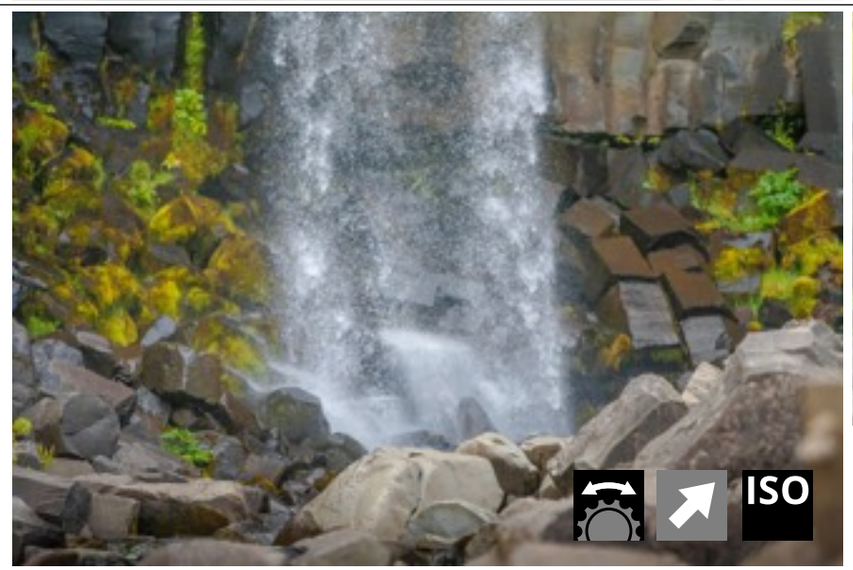
Ak chcete pohyb padajúcej zachytiť veľmi výrazne, musíte nastaviť dlhý expozičný čas. Aby ste mohli fotografovať dlhým expozičným časom, musíte nastaviť nízku hodnotu ISO.





Ak budete fotografovať s NÍZKOU hodnotou ISO na fotografii bude MALÝ digitálny šum . Obraz s malou úrovňou digitálneho šumu je kvalitný.

Ak chcete pohyb padajúcej zastaviť musíte nastaviť teraz veľmi krátky expozičný čas. Aby ste mohli fotografovať veľmi krátkym expozičným časom, musíte teraz nastaviť vysokúu hodnotu ISO.





Ak budete fotografovať s VYSOKOU hodnotou ISO na fotografii bude VEĽKÝ digitálny šum. Obraz s veľkou úrovňou digitálneho šumu je nekvalitný. Viac o správnom nastavení expozičného času vám poviem v 7. časti tejto kapitoly..



ČASŤ 5

VŽDY POUŽITE SPRÁVNY OBJEKTÍV

Nepoznáte ešte základné vlastnosti fotografického objektívu? Neviete sa správne rozhodnúť ktoré objektívy si vezmete na dovolenku? Ako správny sprievodca dovolenkovou fotografiou vám pri výbere objektívu ukážem správny smer. Stačí jeden pohľad na obrazové príklady a ihneď pochopíte akým objektívom budete odteraz vodu a vodnú hladinu fotografovať správne.