

LEVEL ■■■

DSLR



Total Picture Control

Canon DSLR:

Fotografujte architektúru dokonalo

B. BoNo Novosad

Dovolenková fotografia
digitálnou zrkadlovkou

ÚVOD

PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTÚRY KU DOKONALOSTI

Cestovanie, spoznávanie nových miest, fotografovanie. Aktivita ktorými naplňate vaše sny o krásnej dovolenke. Vaším spoločníkom na cestách je digitálna zrkadlovka Canon.

Obráťte sa na mňa s dôverou, ako na skúseného sprievodcu. Ukážem vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiám.

Ukážem vám ako postupovať pri fotografovaní od modernej architektúry, sôch až po romantický hrad ako z rozprávky. Uvidíte, ako ovládnuť účinky svetla za každých podmienok - počas dňa so slnkom na oblohe a aj v prítmí kostola. Využijem pri tom všetky moje schopnosti a dlhoročné skúsenosti profesionálneho fotografa architektúry.

Dovediem vás až ku cieľu našej spoločnej cesty - k poznaniu, ako správne fotografovať architektúru. Na základe skúseností pri výučbe fotografovania vás nebudem trápiť zložitým vysvetľovaním. Túto knihu som práve preto naplnil jednoduchými obrazovými príkladmi. Na nich ľahko pochopíte, ako fotografovať architektúru dokonalo.

B. BoNo Novosad
fotograf, učiteľ



Toto je praktická e-kniha o fotografovaní – sprievodca začínajúceho fotografa

Začínate čítať praktickú e-knihu o fotografovaní - sprievodcu začínajúceho canonistu. Naučte sa hravo fotografovať architektúru digitálnou zrkadlovkou Canon EOS. Toto je skutočná kniha o fotografovaní - dozviete sa ako vytvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, ktoré vám budú všetci závidieť. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania zvolil v tejto knihe spôsob, ktorým vás nebude zbytočne trápiť zložitým vysvetľovaním. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov vám ukáže ako začať skutočne fotografovať architektúru za každého počasia.

Bez zložitej teórie a nezrozumiteľných fotografických postupov.

Dozviete sa, ako správne ovládať dôležité funkcie vášho fotoaparátu. Pochopíte, ako správne fotografovať budovy so slnkom v proti zábere. Pochopíte, ako na vašej zrkadlovke správne nastaviť základné fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podanie farieb na fotografiách architektúry a krajiny už nebude pre vás žiadnym problémom.

E-kniha plná obrazových postupov a príkladov ako:

- správne nastaviť DSLR pri fotografovaní architektúry
- používať fotografický objektív a správne vybrať objektív podľa situácie
- správne fotografovať budovy pri slnku v zábere
- nevšedne a kreatívne fotografovať sochy a architektúru

S vedomosťami z tejto knihy zabudnete na automatiku a začnete fotografovať architektúru dokonale.

Čo nájdete v tejto knihe?

KOMU JE TÁTO KNIHA URČENÁ

Ste začínajúci fotograf canonista so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky? Ak áno, tak je táto e-kniha určená práve vám. Je to **váš praktický sprievodca pri fotografovaní na dovolenke**. Nájdete tu jedinečné postupy a rady, **ako dokonale fotografovať architektúru zrkadlovkou Canon EOS**.

ÚVOD: PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTÚRY KU DOKONALOSTI

Toto je ideálna e-kniha pre každého dovolenkového fotografa - **praktický sprievodca začínajúceho fotografa architektúry**.

Nechajte sa viesť skúseným učiteľom fotografovania a profesionálnym fotografom architektúry. Autor vás na základe dlhoročných skúseností získaných pri výučbe fotografovania nebude zbytočne trápiť zložitým vysvetľovaním. Pôjdete priamo na vec - stačí pár jednoduchých otázok a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupov. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov **uvidíte, ako začať správne fotografovať architektúru**.

Chcete tvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, aby vám ich všetci závideli? Autor pripravil pre vás päť kapitol s účinnými postupmi a zaručenými tipmi ako priviesť dovolenkové fotografie k dokonalosti. Viac z obsahu tejto jedinečnej e-knihy:

1. KAPITOLA: NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ ARCHITEKTÚRY - UŽ ŽIADEN PROBLÉM

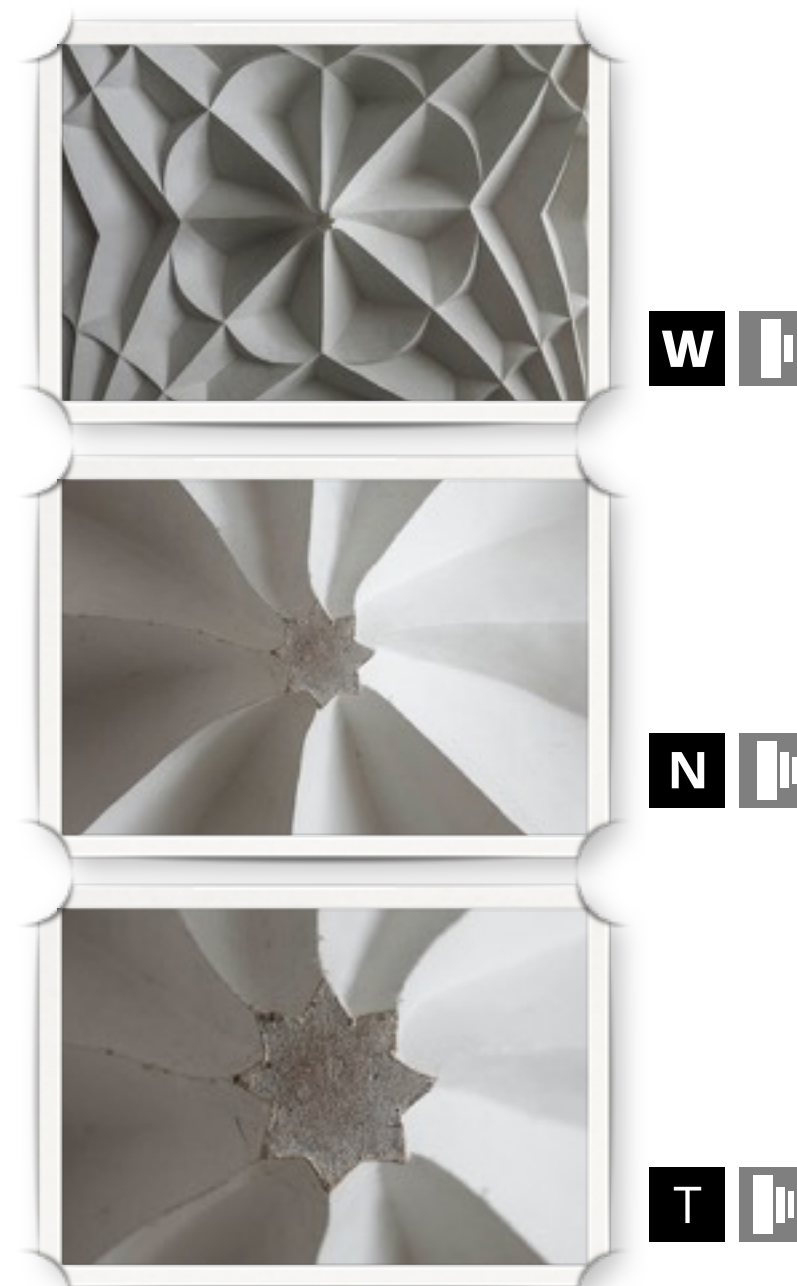
Hneď v úvode tejto knihy uvidíte, čo máte na vašej digitálnej zrkadlovke správne nastaviť. Autor vám ukáže, ako ľahko môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť vašich fotografií. Ľahko už dáte zbohom automatike!

Uvidíte, ako zvoliť ten správny expozičný čas.



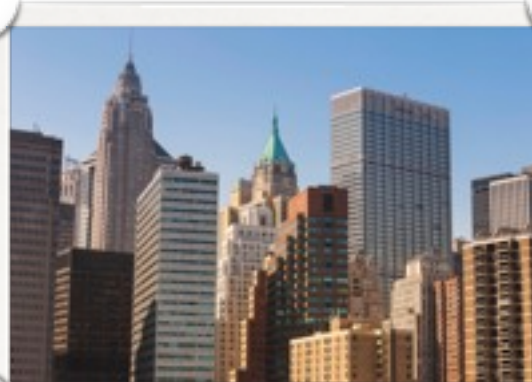
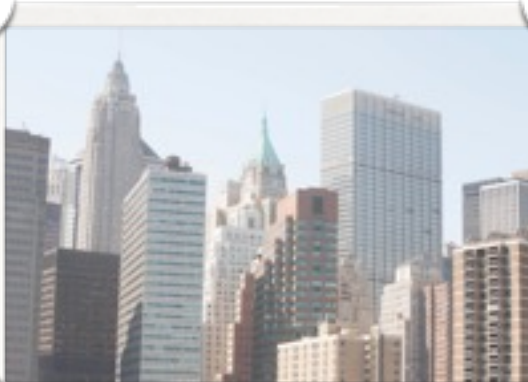
Prídete na to, že nastavenie správneho ISO ovplyvní kvalitu vašich fotografií.

Pochopíte, že vždy je dôležité použiť ten správny objektív.



2. KAPITOLA: AKÉ FARBY MÁ ARCHITEKTÚRA - OVLÁDNITE SVETLO A FARBY

Chcete vedieť, ako ovládnuť účinky svetla? Ako mať na fotografiách správny kontrast, verné a sýte farby? V tejto kapitole nájdete postupy, ako pri fotografovaní architektúry zohľadniť účinky svetla a dosiahnuť správny kontrast a verné farby.



Pochopíte, že pri automatickom vyvážení bielej nebudú farby vždy podľa vašich predstáv.

Uvidíte, ako dosiahnuť správny kontrast a sýtosť farieb.

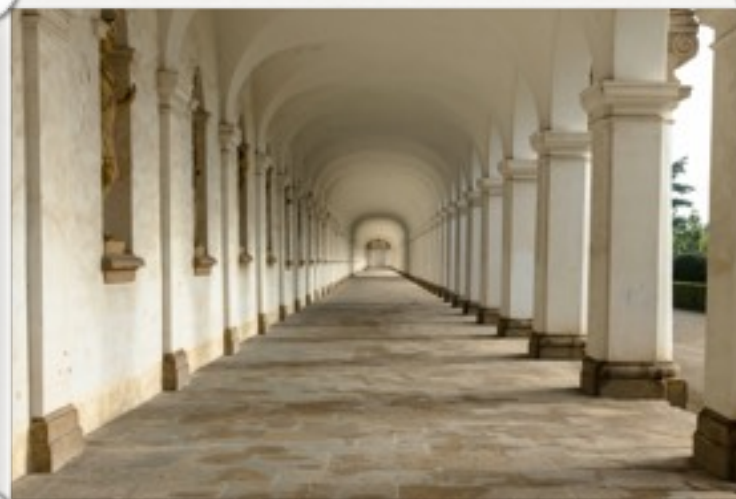


3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE ARCHITEKTÚRU BEZ CHYBY**

V úvode tejto kapitoly nájdete odpoveď na zásadnú otázku - čo je architektúra pre skutočného fotografa. Chcete byť úspešným fotografom architektúry? S novými poznatkami o vlastnostiach objektívu a jeho správnom použití dáte zbohom „padajúcim“ budovám na fotografiách.



Jednoducho pochopíte prečo vám doteraz „padali“ budovy na fotografiách.



Prídete jednoducho na to, že o vzhľade architektúry na fotografiách rozhoduje použitý objektív.

COFFEE BREAK: SLNKO V PROTI ZÁBERE - NÁDHERA ALEBO PROBLÉM?

Spolu s autorom tejto e-knihy strávte chvíľu oddychu pri šálke kávy. Zamyslite sa nad tým, ako vnímame vzhľad slnka a jeho lúčov na fotografiách. Dozviete sa ako vytvárať osobitý vzhľad slnka, tak ako ho vaše oči nevidia.



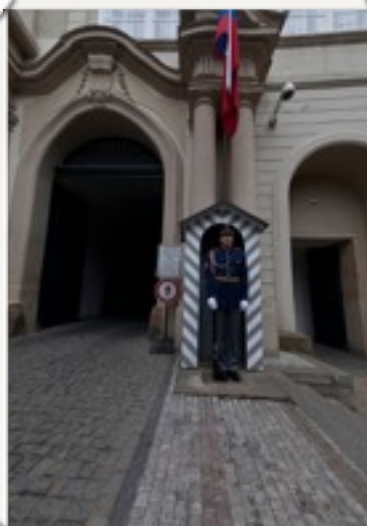
Uvidíte, že ani slnko v proti zábere nemusí byť problémom a začnete ho konečne vnímať ako nádhernú hru účinkov svetla a farieb.

4. KAPITOLA: ZVLÁDNITE KOMPOZÍCIU - OD CVAKNUTIA PO MAJSTROVSKÉ DIELO

Vo štvrtej kapitole vám autor napovie, že kompozícia fotografického obrazu je kľúčom k bráne do sveta dokonalých fotografií architektúry. Ako skúsený učiteľ fotografovania vám ukáže, ako ľahko sa dá zmeniť cvaknutie turistu na majstrovské fotografické dielo.



Stačí jeden pohľad a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspech pri dokonalej kompozícii na dosah.



5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NAMIESTO TEÓRIE**

V poslednej kapitole autor, ako skúsený profesionál, pre vás pripravil jedinečné príklady a tipy z praxe. Pôjde s vami priamo na vec, upevní vaše novozískané poznatky o fotografovaní architektúry. Vyskúšajte si všetko v praxi - od fotografovania sôch až po nádheru nočných svetiel.



Pri fotografovaní sôch už budete vedieť, že medzi „cvaknutím“ turistu a umeleckých dielom je veľký rozdiel. Uvidíte aj ako správne postupovať pri fotografovaní v prítomí kostola.



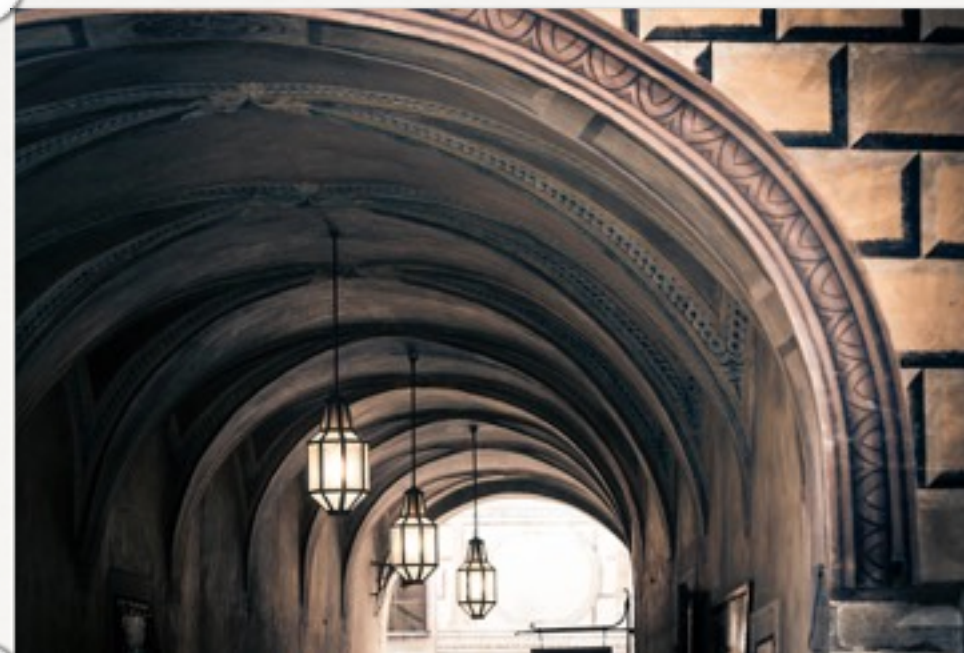
Poradím vám, ako dokonalo zachytiť nádheru nočných svetiel



Na účinky nových vedomostí z tejto e-knihy nemusíte čakať dlho - objavia sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých dovolenkových fotografií!

Doporučenie pre vás!

Ak chcete vedieť fotografovať architektúru dokonalo, tak táto kniha je určená práve pre vás - neváhajte a kúpte si ju teraz!



O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

Som učiteľ fotografovania a profesionálny fotograf. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venujem od roku 1980. V roku 1988 som absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobím ako fotograf v slobodnom povolaní.

V roku 2008 som založil *Školu digitálnej fotografie*. Tu pôsobím ako vedúci lektor a učiteľ fotografovania. V roku 2010 som vytvoril metódu výučby fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom *Total Picture Control*. Touto metódou vediem fotografické kurzy a s úspechom učím začínajúcich fotografov. Vediem prednášky a píšem učebnice o fotografovaní. Pôsobím v Prahe a Bratislave.

Odporúčanie autora

Túto e-knihu vám odporúčam ako praktického sprievodcu začínajúceho fotografa, majiteľa digitálnej zrkadlovky. Je určená čitateľovi so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky. Pri jej písaní som využil všetky moje poznatky dlhoročného učiteľa fotografovania a skúsenosti profesionálneho fotografa architektúry. Nech je vašim spoľahlivým sprievodcom na cestách za dokonalými fotografiami architektúry.

NAUČ SA VIAC!



Ak ešte neovládate základné fotografické postupy, odporúčam do vašej pozornosti ako prvú knihu [Tipy pre začínajúceho fotografa](#), stiahnite si ju do vašej čítačky.



Ak sa chcete naučiť správne všetky základné fotografické postupy pri fotografovaní so zrkadlovkou, určite si prečítajte knihu [Začnite fotografovať digitálnou zrkadlovkou Canon](#)

Váš prvý krok - zaregistrujte sa!

Chcete byť informovaní o každom novom titule ktorý výjde vo vydavateľstve učebníc pre skutočných fotografov a kúpiť ho so zľavou? - Je to jednoduché, kliknite sem a [zaregistrujte sa na stránkach Total Picture Control](#)

Význam symbolov použitých v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom. V tejto učebnici fotografovania som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE:

-  upozornenie
-  tip
-  rada
-  kontrolná otázka
-  krátka prestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMÁCIA O VZDIALENOSTI:

-  postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)
-  postavte sa do bežnej vzdialenosti
(zachovajte bežný odstup)
-  postavte sa do veľkej vzdialenosti
-  pohyb vpred (pristúpiť bližšie)
-  pohyb vzad (odstúpiť)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-  Aký objektív mám použiť?
-  Kam sa mám postaviť?
-  Kam mám zaostriť?
-  Aký expozičný čas mám nastaviť?
-  Aké clonové číslo mám nastaviť?
-  Aké vyváženie bielej mám nastaviť?
-  Akú citlivosť snímaka mám nastaviť?

VLASTNOSTI OBJEKTÍVU:

-  širokouhlý objektív
-  normálny objektív
-  teleobjektív

ZMENA VELIČÍN, NASTAVOVANIE FUNKCIÍ:

-  základný volič
-  zmena hodnoty veličiny
-  výber z menu prístroja

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia Ltd. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPAR-CA-SK

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-108-4

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-109-1

PDF version:

ISBN 978-80-8157-110-7



Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa - spoločnosti ecomVia Inc. porušením autorského zákona!

Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi: používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Táto kniha, rovnako ako v nej popisované postupy, je poskytovaná na základe licencie a môže byť používaná, požičiavaná, alebo kopírovaná iba podľa podmienok a v rozsahu tejto licencie.

Okrem výnimiek povolených v licencií nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukováaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme alebo akýmkoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv - vydavateľa, spoločnosti ecomVia s.r.o.

Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom.

Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!

Všetky práva vyhradené! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva tretích strán

Zámerom autora bolo nepoužívať v tejto e-knihe žiadne materiály chránené autorskými právami, alebo, ak to nie je možné, uviesť údaje o autorských právach vzťahujúcich sa k príslušnému objektu. Ak objavíte nejaký neidentifikovaný objekt chránený autorským právom, autor tejto e-knihy nemohol toto autorské právo stanoviť.

V takomto prípade kontaktujte vydavateľa na adrese:

Info@to-pi-co.com

V prípade takéhoto nezámerného porušenia autorských práv, odstráni autor tento objekt z publikácie, alebo po oznámení tejto skutočnosti aspoň uvedie údaj o príslušných autorských právach.

Všetky ochranné známky, zemepisné názvy, alebo iné označenia tretích osôb, alebo výrobkov či služieb tretích osôb, ktoré sú spomenuté v tejto e-knihe, prislúchajú ich právoplatným držiteľom a sú použité výlučne na identifikáciu príslušných osôb alebo ich výrobkov, alebo služieb. Slúžia len na demonštračné účely a nie sú zamýšľané ako odkaz alebo záväzné odporúčanie na akúkoľvek skutočnú organizáciu či odporúčané použitie produktu.

Vylúčenie zodpovednosti

Pred zakúpením tejto e-knihy, s ohľadom na situácie, ktoré zahŕňajú určitú mieru neistoty alebo rizika sa podrobne oboznámte s týmito upozorneniami. Postupy a prípadné praktické cvičenia popisované v tejto e-knihe sú určené pre čitateľov s úrovňou vedomostí:

Začiatočník s vedomosťami o základnom používaní fotoaparátu a jeho funkcií v rozsahu popísanom v základnej príručke užívateľa dodanou výrobcom fotoaparátu.

Uistite sa, že úroveň vašich znalostí je skutočne taká, ako je uvedené vyššie a že tieto požadované funkcie dokážete na vašom fotoaparáte nastavovať a ovládať. Predpokladom pre úspešné zvládnutie postupov a dosiahnutie správnych výsledkov pri praktických cvičeniach popisovaných v tejto e-knihe je dôležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavenie minimálne týchto základných fotografických veličín:

- citlivosť obrazového snímača (ISO)
- hodnotu expozičného času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyváženie bielej (WB – White balance)

Uistite sa vopred, či fotoaparát, s ktorým chcete tieto fotografické postupy a praktické cvičenia absolvovať, nimi skutočne disponuje a skutočne ich umožňuje ovládať. Postupy popisované v tejto e-knihe jednoznačne nenahrádzajú základné užívateľské postupy uvádzané v základnej príručke užívateľa dodávanej výrobcom fotoaparátu.

KAPITOLA 1

NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ ARCHITEKTÚRY – UŽ ŽIADEN PROBLÉM

Rozhodujete sa, či fotografovať architektúru bez použitia automatiky? Odpoviem vám na túto zásadnú otázku každého začínajúceho fotografa. Uvidíte jednoducho, prečo pri fotografovaní s automatikou nebudú fotografie podľa vašich predstáv. V tejto kapitole sa dozviete, čo máte správne nastaviť na vašej digitálnej zrkadlovke. Ukážem vám, ako môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť na vašich fotografiách. Rýchlo dáte zbohom automatike. S vedomosťami z tejto kapitoly zabudnete na automatiku a prevezmete nastavenie zrkadlovky do vlastných rúk.

- 
- 1 Zbohom automatika!
 - 2 Nastavenie zrkadlovky
 - 3 Voľba expozičného režimu
 - 4 Nastavenie ISO
 - 5 Voľba objektívu
 - 6 Správne zaostrenie
 - 7 Správny expozičný čas
 - 8 Ovládnite clonu



ČASŤ 1

DAJTE ZBOHOM AUTOMATIKE

Rozhodujete sa, či fotografovať architektúru digitálnou zrkadlovkou bez použitia automatiky? V tejto časti vás privediem ku správnej odpovedi na túto zásadnú otázku každého začínajúceho fotografa. Uvidíte jasne, prečo pri fotografovaní s automatikou nebudú fotografie podľa vašich predstáv. S poznatkami z tejto časti dáte už navždy zbohom automatike.

Automatika a vaše predstavy

Na začiatku cesty k dokonalým dovolenkovým fotografiám odpoviem na otázku, ktorú si kladie asi každý začínajúci fotograf, majiteľ digitálnej zrkadlovky.

❓ *Mám fotografovať s automatikou – áno alebo nie?*

Automatické funkcie digitálnych zrkadloviek sú určené nadšeným dovolenkárom a tí nemávajú o svojich fotografiách presné predstavy. Preto ďalšou otázkou začínajúceho fotografa býva:

❓ *Prečo nie sú fotografie urobené v automatickom režime podľa mojich predstáv?*

Posúďte sami, čo skončilo na pamäťovej karte fotoaparátu. Teraz zvyčajne príde sklamanie z výsledku.

❓ *Prečo to tak dopadlo?*

Automatika fotoaparátu pracuje za každých podmienok tak, „aby sa to podarilo“! Po skončení práce automatiky nastúpia na scénu ešte „skrášľovacie“ procesy na úpravu farieb na fotografii. Dielo skazy fotografického obrazu je dokonané. Na pamäťovej karte je výsledok, ktorý nikoho neočarí.



❓ *Prečo fotografia nezachytáva nami videnú skutočnosť?*

Našou snahou je predsa fotografovať tak, ako to vidíme a vnímame pred sebou. Chcete, aby boli vaše fotografie podľa vašich predstáv? Dajte na moju radu:

💬 *Dajte zbohom automatike!*

Výsledok vášho snaženia **neurčuje automatika, ale závisí od vašich vedomostí**. V tejto knihe budem vašim sprievodcom na ceste za fotografickými vedomosťami.



ČO TAM MÁM SPRÁVNE NASTAVIŤ?



Ak nie automatika, tak potom čo tam mám nastaviť? Trápi vás, že sa na vás hrnú otázky, na ktoré neviete odpovedať? Práve teraz sa dozviete, čo máte na voliči režimov správne nastaviť. Tu vám jednoducho vysvetlím na čo slúžia expozičné režimy digitálnej zrkadlovky. Odteraz budete mať jasno v tom, na čo slúžia expozičné režimy a kedy ich máte použiť.

Režimy digitálnej zrkadlovky - odteraz v tom máte jasno

Nemáte ešte jasno v tom, ktorý režim digitálnej zrkadlovky máte správne zvoliť? Prevediem vás teraz expozičnými režimami digitálnej zrkadlovky.

Zoznámim vás s tým, ako sa pri každom režime mení nastavenie základných fotografických veličín, a ako sa upraví účinok svetla na vytvorených fotografiách. Po prečítaní tejto časti už budete mať jasno v tom, aký režim máte na digitálnej zrkadlovke správne nastaviť.



Av - režim "prednosti clonového čísla"

umožňuje fotografovi prednostne **nastavovať hodnotu clonového čísla**. Expozičná **automatika** **dopočíta expozičný čas** s ohľadom na nastavenú hodnotu citlivosti obrazového snímača (ISO) a svetelné pomery na fotografovanej scéne tak, aby bola dosiahnutá optimálna expozícia.



***V 8. časti** vám ukážem, aké clonové číslo máte správne nastaviť, aby ste dostali ostrosť vašich fotografií pod kontrolu.*



Tv - režim "prednosti expozičného času"

umožňuje fotografovi prednostne **nastavovať hodnotu expozičného času**. Expozičná **automatika** **dopočíta veľkosť clonového čísla** s ohľadom na nastavenú hodnotu citlivosti obrazového snímača (ISO) a svetelné pomery na fotografovanej scéne tak, aby bola dosiahnutá optimálna expozícia.



***V 7. časti** vám ukážem, aký expozičný čas máte správne nastaviť, aby ste pohyb na fotografii dostali pod kontrolu.*



M - režim manuálneho nastavenia

fotografických veličín **umožňuje nastavovať hodnoty všetkých fotografických veličín**. Pri práci v tomto režime musí mať fotograf vedomosti o vplyve každej veličiny na výsledný fotografický obraz. **Správny účinok svetla** na výslednej fotografii **sa upravuje meraním expozície**.

➡📖 **NAUČ SA VIAC!**

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim Av pod kontrolu [vás naučím v tejto učebnici](#)

➡📖 **NAUČ SA VIAC!**

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim Tv pod kontrolu [vás naučím v tejto učebnici](#)

➡📖 **NAUČ SA VIAC!**

Všetko čo potrebujete vedieť, aby ste dostali režim M pod kontrolu [vás naučím v tejto učebnici](#)



Auto - automatický režim

nastavenie všetkých veličín a aj miesto zaostrenia obrazu podlieha rozhodnutiu automatiky. S výsledkom práca automatiky som vás zoznámil v predošlej časti.



P - programová automatika

umožňuje fotografovi meniť hodnotu jednej veličiny (alebo viacerých veličín - počet závisí od technickej úrovne fotoaparátu). Ostatné veličiny sa nastavujú automaticky. Umožňuje korekciu účinku svetla na fotografii.

Ostatné symboly nachádzajúce sa na voliči režimov vašej zrkadlovky zastupujú tzv. scénické režimy. To sú automatické režimy, ktorým sa nebudeme venovať. Naučím vás všetko čo potrebujete vedieť, aby ste už neboli odkázaní na použitie týchto automatických režimov.



Ak chcete aby boli fotografie podľa vašich predstáv, zbavte sa automatiky!

Automatika nikdy nevytvorí fotografie presne podľa vašich predstáv



EXPOZIČNÉ REŽIMY ZRKADLOVKY – ZVOĽTE VŽDY TEN SPRÁVNY

Nie je vám zatiaľ jasné, ako pri fotografovaní architektúry digitálnou zrkadlovkou správne nastaviť expozičný režim? Tu sa konečne dozviete to, o čom sa nepíše v užívateľskej príručke. Vysvetlím vám jednoducho, ktorý expozičný režim digitálnej zrkadlovky Canon EOS máte kedy použiť. Ukážem vám, kedy vybrať expozičný režim Av, Tv a kedy režim M.

Ktorý expozičný režim mám použiť: Kedy Tv, Av a kedy M?

Expozičný režim Tv

Teraz vám odpoviem na túto otázku:



Kedy použijem pri fotografovaní expozičný režim prednosti expozičného času „Tv“?

Poloautomatický expozičný režim „Tv“ je určený pre fotografovanie pohybujúcich sa predmetov.



Tento expozičný režim používa vzdelaný fotograf, ktorý má vedomosti o vplyve expozičného času na fotografický obraz. Voľbou dĺžky trvania expozičného času rozhoduje o tom, ako budú na výslednej fotografii zachytené pohybujúce sa predmety. Pri dosiahnutí správneho účinku svetla - optimálnej expozície sa spolieha na expozičnú automatiku fotoaparátu.

Expozičný režim Av

Ďalej si určite kladiete otázku kedy máte použiť expozičný režim „Av“?



Kedy použijem pri fotografovaní expozičný režim prednosti clonového čísla „Av“?

Poloautomatický expozičný režim "Av" je určený pre fotografovanie nepohybujúcich sa predmetov. Pri rozhodovaní o tom čo bude na fotografii ostré a čo neostré.

Tento expozičný režim používa vzdelaný fotograf, ktorý má vedomosti o vplyve clonového čísla na fotografický obraz. Voľbou hodnoty clonového čísla, rozhoduje o tom, ako budú ostré a neostré miesta obrazu výslednej fotografie. Pri dosiahnutí správneho účinku svetla - optimálnej expozície sa spolieha na expozičnú automatiku zrkadlovky.



Príklad použitia režimu Av pri fotografovaní tekvíc.

Expozičný režim M

Posledná vaša otázka určite bude:



*Kedy použijem pri
fotografovaní režim „M“?*

Režim „M“ použije vzdelaný fotograf, ktorý má všetky vedomosti o vplyve expozičného času a vplyve clonového čísla na fotografický obraz.

Voľbou dĺžky trvania expozičného času, rozhoduje o tom ako budú na výslednej fotografii zachytené pohybujúce sa predmety. Voľbou hodnoty clonového čísla rozhoduje o tom, čo na fotografii bude ostré a čo neostré. Svojimi vedomosťami o správnej expozícii je pánom nad účinkom svetla a farieb na výslednej fotografii.



Fotografia vytvorená v režime „M“.

NASTAVTE SPRÁVNE ISO



Viete, že skúsený fotograf dokáže fotografovať za každého počasia a svetelných podmienok?. V tejto časti vám ukážem, že s dosiahnutím správneho účinku svetla na fotografii, so správnou expozíciou, veľmi úzko súvisí prvá z fotografických veličín: citlivosť obrazového snímača na svetlo - ISO. Odteraz už budete vedieť, za každých svetelných podmienok, akú hodnotu ISO máte správne nastaviť.

Čo je to citlivosť obrazového snímača?

Citlivosť obrazového snímača je prvou z troch základných fotografických veličín. Začínajúci fotograf zvyčajne o tejto vlastnosti obrazového snímača vôbec netuší. Preto si často nesprávne kladie otázku: „Aké ISO mám nastaviť?“ Odpoviem vám správne na túto otázku.

Citlivosť obrazového snímača je jednou z troch základných fotografických veličín.

Hodnota ISO určuje citlivosť obrazového snímača digitálneho fotoaparátu na svetlo. Citlivosť obrazového snímača je podľa štandardu ISO definovaná tzv. číselným radom hodnôt. Dnešné digitálne zrkadlovky umožňujú nastavovať citlivosť obrazového snímača výberom hodnôt citlivostí z číselného radu (môže sa líšiť v závislosti od modelu zrkadlovky):

100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600



Treba si všetky tieto čísla pamätať?

Vôbec nie! Dôležité je vedieť, že:



NÍZKA číselná hodnota (napr. ISO100) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude NÍZKA.



STREDNÁ číselná hodnota (napr. ISO400) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude na STREDNEJ úrovni.



VYSOKÁ číselná hodnota (napr. ISO3200) hovorí, že citlivosť obrazového snímača na svetlo bude VYSOKÁ.

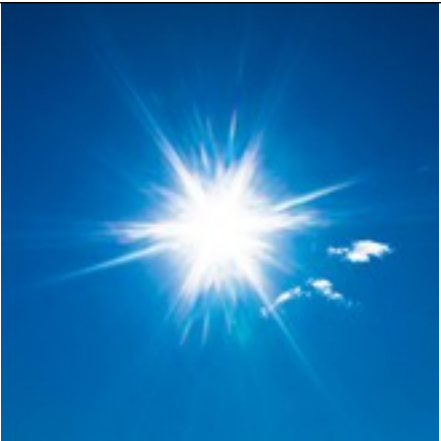


Akú hodnotu ISO mám nastaviť?

Správnu odpoveď nájdeme tak, že vám vysvetlím ako vplýva počasie na svetelné podmienky, pri ktorých fotografujeme.

Nastavte správne ISO v každom počasí

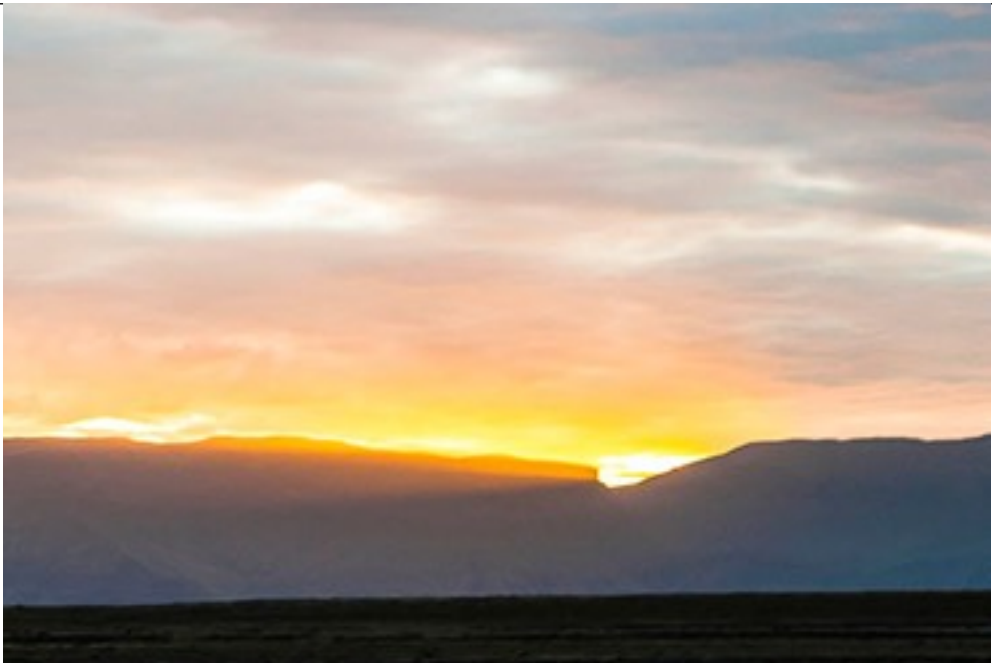
Počasie so slnkom na oblohe.
To sú svetelné podmienky keď
svetla je veľmi veľa.



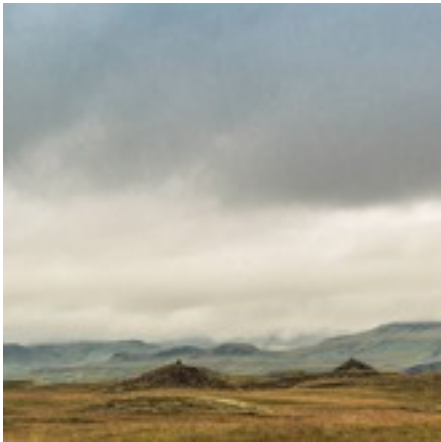
Ak je **veľa svetla**, nastavte
nízku hodnotu ISO.



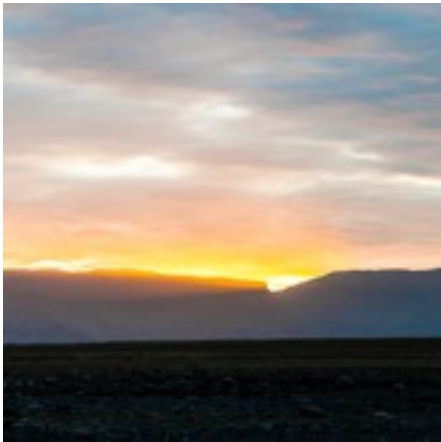
Ak je zamračené.
Slnko je skryté za
mrakmi.
Neosvetľuje
krajinu.
**Svetla nie je
nedostatok.**



Pri západe (ale
aj pri východe)
slnko osvetľuje
krajinu
minimálne.
**Svetla je veľmi
málo.**



Ak je menej svetla, nastavte
strednú hodnotu ISO.



Ak je **málo svetla**, nastavte **vyššiu**
hodnotu ISO.