

# Když ožijí sny



Klára  
Kuldásková

**Klára Kuldásková**

# **KDYŽ OŽIJÍ SNY**

## PODĚKOVÁNÍ

*Tento román začal vznikat před deseti lety  
na přednáškách ekonomie a managementu.*

*Dnes už bych udělala většinu věcí jinak,  
přesto děkuju těm, díky kterým mohu vydáním tohoto příběhu  
zachovat kus vzpomínky na dřívější bezstarostná léta.*

## 1. KAPITOLA MLYNÁŘ

*Svět se změnil.*

*Vyřknutí jediného slova otočilo život naruby.*

*Přísahám.*

*Je to jen slovo. Vánek ho dokáže odnést lehčeji než list opadajícího dubu, přesto zatěžuje jako olověná koule přikovaná ke kotníku.*

*Možná svět zůstal stejný, jen jsme se změnili my.*

*Byli jsme vybráni, protože jsme věřili, protože jsme uměli doufat, protože nás naše představy a přání oddělovaly od stáda přízemnosti.*

*Když nám ale vezmou naše sny, co nás činí odlišnými od ostatních? Když se sny stanou skutečností, o čem pak zbývá snít?*

*Splnila nám sen.*

*Změnila nás.*

*Už neumíme doufat, už neumíme snít.*

*Uvrhla nás v stádo.*

*Negrú-Voga, Kronika Hlídačů*

\*\*\*

Mráz drtil krajinu ledovými spáry své krutosti. Vítr ženoucí sněhové víry kvílel v obalených korunách borovic, jejichž řídnoucí porost poskytoval jen chatrný úkryt před nevlídností počasí.

Pod kopyty zakřupal sníh, z nozder vyšla pára.

Jezdec se otrásl, do kapuce vlčího kožichumu vlétl nevitáný sněhový poprašek. Schoval hlavu mezi široká ramena a před dotěrnými vložkami se snažil krýt skrčen za koňskou šíjí. Na tváři ho pátil mráz, prsty na rukou a nohou už téměř necítil.

Otočil se. Přes oblak páry, jenž rozprostřel do vzduchu jeho výdech, a přes lem kapuce stažené hluboko do obličeje spatřil bezvládnou dívku přivázanou v sedle vrané kobyly. Bude muset najít nějaký úkryt, kde se schovají před rozzuřenou přírodou, napadlo ho. Místo, kde by si mohla odpočinout, dát se dohromady, protože...

Ještě jednou se podíval za sebe.

Protože musí zůstat naživu. Jeho klient za mrtvolu neplatí a on potřeboval peníze. Musí zůstat naživu – ještě pro jeden, snad i naléhavější důvod. Na rozpoznání takových věcí měl vrozený zvláštní talent. Někdo ho sledoval. Kvůli ní. A ani počasí ho nedokázalo zpomalit.

Něco mrazivějšího než okolní vzduch mu přejelo páteří a stisklo žaludek. Na světě nebylo mnoho věcí, které by mu dokázaly nahnat strach, stín, jenž se držel za jeho zády, ho ale trápil jako skvrna na jinak čistém prostírání. Cítil jeho přítomnost stejně, jako bývá v povětrí cítit blížící se zima.

*Ty zatracené Zásady!*

Škubnutím provazu popohnal kobyly nesoucí zraněnou dívku a projel mezi stromy, jejichž větve se pod nápořem těžkého sněhu skláněly až k zemi. Les ustupoval, vítr nabírající na síle ho neúprosně šlehal po zčervenalých tvářích. Dal si ruku před nos a každý nádech chvíli zdržoval v plicích. Mráz štípal na nosní sliznici. V jeden děsivý okamžik zapřemýšlel, že se pomodlí, pak nad sebou pohrdlivě zakroutil hlavou. Modlitba by byla přiznáním, že je v koncích.

Zbývá jedině.

Dál si tedy razil cestu mrazivou krajinou.  
A za ním jela stejně mrazivá smrt.

\*\*\*

Přimhouřil oči před ledovým poryvem větru. Z prostoru vypálené polorozpadlé usedlosti zapadané sněhem vyčnívala propadlá střecha stodoly.

Seskočil z koně a vyšel na okraj lesa. Horizont se ztrácel v neproniknutelné stěně zuřivé vánice, jež zamlžovala krajinu i obrysy vysokého stavení, které před nápořem požáru zřejmě zachránilo jeho umístění stranou zbytku usedlosti. Nyní drželo stodolu pohromadě snad jen jeho vroucí přání najít úkryt před sněhovou bouří.

Nebýt popraskaných rtů, usmál by se.

S opětovným zakroucením hlavou se otočil pro koně.

Ne, neusmál. To nebyl jeho styl.

\*\*\*

Vysněný úkryt postupně mizel ve zlaté záři plamenů a měnil se na popel. Spálil rozpadlé bednění oddělující mlat i došky střechy, která se propadla nad druhou perenou. Oheň prskal a skomíral, ale hořel.

Seděl opřený zády o stěnu a žvýkal sušené maso, zatímco temnýma očima bedlivě pozoroval dívku přivázanou zády ke sloupku a čekal na známky blížícího se vědomí. I přes ovčí vestu bylo znát, že je vychrtlá, příliš hubená na to, aby se mohla nazývat krásnou ženou. Tající hrudky sněhu usazené v jejích hnědých, k bradě střižených vlasech rozpouštěly škráloup krve na hlavě, bezvládně sklopené k plochému hrudníku. Obličej měla tak bledý a chladný,

jako by ho nějaký umělec vytesal do zmrzlého sněhu. Jeho zrak ale přitahovala stejně jako hvězdná obloha vábíci zraky romantiků. Vypadala zranitelně, nicotně, přesto to byla ona, kdo utratil jeho kolegu pana Cibulku. Jak to dokázala?

*On, Mlynář – slavný nájemný zabiják, a nemůže odtrhnout oči od takového ptáčete!* Kdyby na ní bylo alespoň něco vzrušujícího! Její tělo, jehož jedinou pořádnou křivkou byl nos, ho dráždilo svou absencí dráždivosti. *Bezvýznamná holka!* okřikl se. Co ale udělala muži s přízviskem Měsíční havran? Za co se jí chce mstít?

I on by měl právo na pomstu – za kolegu, kterého utratila. Byl ale profesionál s chladnou myslí a rozumem. Přesto to nebyl rozum, co ho nutilo dát od ní ruce pryč. Co byla zač, že si na ni Měsíční havran najal duo nejlepších zabijáků?

\*\*\*

*Noc byla černá, jak už to ta mrcha mívá ve zvyku, dvěma zpočným mužům se to ale náramně hodilo. Nabraná hlína se rozlétla do vzduchu a jako hnědý déšť pršela na zem.*

*„Krucí,“ ozval se z jámy nabubřený hlas. „Už mě bolejí hnáty! Země je namrzlá!“ odplivl si Mlynář. „Vím, že pro toho parchanta není žádnéj hrob dost hlubokej, ale tohle, řek bych, už musí stačit.“*

*Kolegova lopata se nepřestávala rytmicky zakusovat do chladné země. Pohled bledého obličej se širokými, tučnými tvářemi zužujícími se do úzkého čela korunovaného chomáčem krátkých vlasů říkal nesmlouvavě: Kopej!*

*„Má to vůbec smysl, pane Cibulko?“*

*Další pohled: Neremce! Kopej!*

*„Ano, ano, vím. Toto je Zer Cianes. Pohřebišť hrdinů,“ rozhodil Mlynář s ironickým nadšením rukama. „Ale co když ani tady...“*

*Neremcej! Kopej!*

Mlynář odevzdaně svěsil ramena. „Vůbec na to nevidím,“ postěžoval si.

„Chceš na to posvítit?“ promluvil neznámý hlas. V temné atmosféře uprostřed noci vznikajícího hrobu zazněl stejně nepatřičně jako veselý smích během pohřebního obřadu. Byl to tenký hlásek mladého děvčátka.

Oslovený zamrzl uprostřed pohybu. Stačilo mu jen trochu stočit krční páteř, aby poznal, že na pytlí ležícím vedle jámy, zformovaném do tvaru uvnitř uloženého lidského těla, sedí drobná dívka se dvěma zlatými cůpky svázanými červenými mašlemi. „Mí drazí kolegové,“ zasmála se a Mlynáře, ač by to nikdy nepřiznal, pošimral na zátylku ledový dotek strachu.

Pan Cibulka třískl našťvaně lopatou. „Už mě to nebaví,“ zavrčel, opřel se zády o vyhloubenou díru a zhluboka si povzdechl. „Pěkné tělíčko, hen Mornays, vážně, dnes ses překonal, ale nemůžeš už konečně zhebnout?“

„Zřejmě špatně vykonáváte svou profesi.“ Po Mlynářově pravici se pohnul drobný stín.

„Kdybychom to dělali špatně, hen Mornays, nebyli bychom tu dnes už potřetí.“

„Třeba mě baví umírat.“ Malá nožka hrubě nakopla Mlynáře do zad, až skončil svalený na dně hrobu. Bílá ručka uchopila lopatu, kterou pan Cibulka prve v rozčilení zahodil. Lžíce kopáčova nástroje ukrojila špičku z hromady čerstvé hlíny, jež se navršila za Cibulkovými zády. Hen Mornays začal svůj hrob opět zasypávat.

„Krucí, Rede,“ zaprskal Mlynář, oklepávající si z obličeje hlínu. „Stejně tě zase zabijeme!“

„A já si zase najdu jiné tělo.“

Pan Cibulka si s nahrbenými zády sednul na okraj hrobu. „Chce to řešení, pánové.“

„My jsme ale řešení našli. Třikrát jsme ho zabili.“



„Točíme se v kruhu,“ pronesl odevzdaně dívčím hláskem Red hen Mornays, přezdívaný Srpec z Bogoly, zapíchl lopatu do kopice hlíny a posadil se vedle pana Cibulky.

„Co chceš, hen Mornays?“ zeptal se stroze Mlynář. „Abychom porušili Zásady?“

„Jsou to naše Zásady. Kdo jiný, než my, by je měl porušovat?“

Mlynář se zamyslel. Pan Cibulka pouze podle zvuku poznal, že se škrábe na hlavě. „Situace je jednoduchá,“ prohlásil nakonec. „Srpec chce svou pomstu a já ho plně chápu.“

„Na co myslíš, kolego?“

Copatá blondýnka se napjala. Rozhovor dvou mužů mohl konečně přinést něco nového. „Řeknete mi jméno toho, kdo si zaplatil mou vraždu?“ zeptala se nakonec jemným hláskem plným netrpělivého očekávání. „Pak budeme vyrovnáni. Smrt za smrt.“

„O smrti vůbec nemluv,“ vylezl Mlynář z hrobu. I pan Cibulka se zvedl a oklepal si ze zadnice zbytky hlíny. Lopatu si přehodil přes rameno.

„Pěkný hrob,“ zhodnotil znalecky. „Škoda, že jsi v něm nechtěl zůstat.“

„Tak řeknete mi to jméno?“

Měsíc vyplul zpod trhanců černých mraků a ozářil Cibulkovu tvář, jen aby Mlynář spatřil jeho krátké, avšak rázné odmítnutí.

Mlynář si povzdechl. Kruh se opět roztočil.

Ty zatracené Zásady!

Pan Cibulka pevně sevřel násadu lopaty. V jediném mocném úderu urazil malé holčičce hlavu. Ta se ozářená matným světlem protočila ve vzduchu a skončila v právě vykopaném hrobě. Drobné tělíčko se svezlo na zem vedle pytle s první mrtvolou.

Mlynář přešel kolem hrobu a stoupl si po bok svého kolegy. Oba chvíli tiše stáli kochajíce se pohledem na odvedenou práci. Jen ta osamocená, dětská hlava působila v hrobě jaksí nepatřičně.

„Kdy myslíte, že nás znovu najde?“ zeptal se Mlynář bez známek vzrušení.

„Na tom přece nezáleží.“

„Pánové Satreeve a Ventrinnon?“ proplul náhle cizí, medový hlas mezi dolmeny a mohylami. Vzduch se zavlnil, jak Cibulkova lopata v mžiku oka změnila polohu. Z odpočinkové pozice na jeho rameni zaujala v jeho rukou pozici vraždící.

„Lovec?“ vyšla z Cibulkových úst úkosná otázka, zatímco se postavil tak, aby neznámý nemohl zahlédnout dětské tělo ležící za ním

Muž zakroutil hlavou. „Skloužte lopaty, pánové. Jsem klient.“ Do kruhu měsíčního světla, které znenadání drtivou intenzitou dopadalo na Zer Cienes, vstoupil mladík se smutnými očima kontrastujícíma se širokým úsměvem a jeho vznešená tvář zazářila do noci jako koruna posazená na hlavu spravedlivého vladaře.

„Ale jak...“

Mladík ještě rozšířil svůj úsměv, až Mlynář očekával, že mu musí každou chvíli prasknout rty. „Je někde nablízku váš třetí kolega?“ Opatrně se rozhlédl po pohřebišti, jako by čekal, že vyleze z některého z hrobů.

Mlynář se nad tou myšlenkou pousmál. Ne, to nebyl úsměv. To mu jen do očí zasvítily měsíční paprsky odražené od mladíkových běloskvoucích se zubů a donutil ho k úšklebku. „On je nyní, řekněme, trochu indisponován. Budeme vám muset stačit my dva.“

Neznámý chápavě přikývl. „Budete tedy tak laskaví a doprovodíte mě na příjemnější místo?“

„Jestli jste opravdu klient, nacházíte se na ideálním místě pro sjednávání obchodů s nájemnými vrahy,“ pozval pan Cibulka cizince pokynutím ruky, ať si přisedne k hrobu.

„Dobrá tedy, pak přejděme rovnou k věci.“

\*\*\*

*Gael z Marthonu, sídelní osady klanu Bradaigh, pobočník Měsíčního havrana, seděl uveleben na starém, olezlém náhrobku. Jméno, jež na něm bylo vytesáno, ho nezajímalo, stejně jako osud člověka, o jehož poslední upomínku se tak ledabyle opíral. Pohodlně si nátáhl nohy a usmál se. Usmíval se velice rád. Moc dobře totiž věděl, že bezchybně tvarovaný úsměv dodává jeho vzhledu ohromující lesk a švih stejně, jako diamant činí kroužek kovu vzácným prstenem. Usmál se i přes to, že věděl, koho má před sebou.*

*Pana Ventrinnona – Mlynáře. Muže, jenž se nedokázal dívat na srdcervoucí žal své ženy, kterou dennodenně trápil svou nepřístupnou povahou, až se rozhodl dopřát jí věčný klid. Utratil ji v mlýnském kole. Už tehdy projevil vytríbený vražedný vkus. Od té doby pomáhal lidem od utrpení. Utracoval často. Utracoval pečlivě. Utracoval rád. Vždyť na světě bylo tolik lidí, kteří potřebovali ulevit, potřebovali utratit.*

*I o panu Satreeovi, kterému se neřeklo jinak než pan Cibulka, slyšel – jen neurčité, roztřesenými rty vyslovované zkažky.*

*Nevěřil.*

*„Vy jste ti od Krvavého úhoře, že ano?“ zeptal se, ale na potvrzení své otázky nečekal, ačkoliv Mlynář už otevíral pusku k tomu, aby události oné noci objasnil. „Vraždili jste laidry klanů, kteří se snažili vyrvat náš ostrov z rukou Morinců,“ řekl, ale Mlynář v té větě kupodivu nenašel ani náznak obvinění. „Musím se vás proto zeptat, zda jste ochotni přijmout práci pro Kewildera z Kergasu, řečeného Měsíční havran.“*

*Mlynářovy svaly se napjaly, pokleslá spodní čelist ještě zdůraznila jeho půlměsíkový profil. V hrudi pocítil něco, co necítil už dávno. Nadšení. Hrdost.*

*„I když nám někdy není přání našich klientů po chuti,“ začal s rozvahou, „práce je práce. Nezáleží na tom, kdo ji zadává, ani co*

*po nás chce vykonat. Zásady.“ Lehký nádech smutku, kterému se při vyřčení onoho slova nedokázal ubránit, přiměl pana Cibulku pohlédnout na něj, jako by ho viděl poprvé v životě. „Ale práce pro Měsíčního Havrana nám snad kromě odměny přinese i potěšení,“ zasnul se krátce. „Tak koho pro něj můžeme utratit?“*

*Gael se musel znovu usmát. „Pěkně rovnou, to já mám rád. Žádné zbytečné přede hry.“*

*Pan Cibulka zvedl dva slimáky svého obočí, dáváje najevo netrpělivost.*

*„Víte, já ve skutečnosti nechci něčí smrt. Potřebuji vaši vychytralost, vypočítavost a úlisnost. Tu krásnou neuchopitelnost, s jakou se brání ryba, když ji chcete přidržet v ruce. Objekt, mladá dívka, musí zůstat naživu.“*

*Pan Cibulka zkřivil rty. „Trapné. Takovou práci neděláme.“*

*„Ach ano, trapné,“ připustil zamyšleně Gael z Marthonu a poškrábal se nehtem mezi zuby. „Avšak posečkejte s hodnocením této transakce, dokud nebudete znát všechny její náležitosti. Neboť ač trapná, myslím, že pro vás bude velice, velice výnosná.“*

*A když Mlynář uslyšel, jaká má být jejich odměna, býval by se usmál, kdyby to byl jeho styl. Nakonec však svou velkou hlavou jen neznatelně přikývl. „Tak koho přesně to nemáme utratit?“*

\*\*\*

Z přemýšlení ho vytrhlo nezřetelné zamumlání. Dívka sebou cukla, řasy se jí zatřepotaly. Okamžitě vyskočil na nohy, přidřepel k ní a počkal, až otevře oči.

Nedokázal se do nich podívat.

Stočil proto pohled na sloupek, k němuž ji přivázal, teprve pak pronesl větu, kterou ho vyzbrojil Měsíční havran. „Kewilder drží Srpce z Bogoly,“ vychrlil.

Dívka se zmateně rozhlédla. Ta věta na ni neměla žádný vliv. Jako by jí vůbec nevadilo, že *Havran vězní Srpce z Bogoly*.

„Kde... kde to jsem?“ rozhlédla se okolo sebe roztřeseně. Chtěla se pohnout, ale pouta jí v tom zabránila. „A proč jsem sakra svázaná?!“ vyhrkla snažíc se osvobodit. Marně.

Něco bylo špatně, došlo mu, když se konečně odvážil podívat se jí do očí. Ten pohled, kterého se bál, na který si pamatoval, se vytratil. Mlynář se bezděky trochu uklidnil.

„Kdo jsi?“ zeptala se se vzdorovitě vystrčenou bradou.

Ta slova ho vyděsila. Už spolu přece měli tu čest. Ale teď neměl náladu na vysvětlování. Rána, kterou jí ušetřil, byla zřejmě silnější, než zamýšlel. Ne, musel se opravit. Tenkrát byla přesně taková, jak zamýšlel. „Jediné, co potřebuješ vědět, je, že Měsíční havran drží Srpce z Bogoly.“

Z jejího pohledu mu došlo, že nemá tušení, kdo je Měsíční havran ani Srpce z Bogoly. Čekal, že se ho na to zeptá, ona však místo toho trvala na své předešlé otázce. „Kdo jsi?“

„Říkej mi Mlynář. Víc tě ale nemusí zajímat,“ opět se opřel o stěnu stodoly, zrak skloněný ke straně. „Stejně jako mě nezajímá, kdo jsi ty,“ zamumlal si pro sebe.

Privřela víčka. Poznala, že jeho poslední věta nebyla tak docela pravdivá.

\*\*\*

Škvírou v otevíraných vratech se dovnitř vetřel poryv větru přinášející sněh. Plameny ohně se zamihotaly.

„Konečně vzhůru,“ zaskřípal jeho hlas stejně jako zavíraná vrata stodoly. Na udusanou zem dopadl šípem prostřelený zajíc.

„Kde to jsme?“

Shodil toulec z kančí kůže ze zad. Vypadal jako medvěd, jenž se neobratně pokusil převléct za vlka. Pomalu k ní přešel, na vysokých botách mu roztával sníh. Vzdorovitě na něj upřela velké oči, jež se vůbec nehodily k jejímu vzhledu veverky.

„Venku číhá ledová smrt. Včera to nebyla obyčejná sněhová bouře,“ přitiskl jí k rozpraskaným rtům hliněný hrnek. „Již podruhé od prvního sněhu se ozvala taková bouře a v obou se skrývalo něco zlověstného.“

Opatrně usrkla trochu vody, na pití však byla příliš ledová.

„Ještě pořád sis nevzpomněla?“

Zakroutila hlavou.

A on si oddechl.

\*\*\*

Na hrad Greg-Den, bývalé sídlo klanu Hemawer, se snášel sníh, líně poletující vločky sledované skrz vitrážované okno bledou, zasněnou tvář. Mladík nevnímal cinkání cínových pohárů a halasné výkřiky stolovníků. Neslyšel bouřlivý smích hradního pána, ani stížnosti jeho drahé choti, které se pobyt na tomto odporném, barbarském, krysami prolezlém ostrově vůbec, ale vůbec nelíbil. Neslyšel skučení chřta, kterému někdo právě přišlápl nohu. Zrak upíral do strže pod hradem, tak hluboko, kam až mu výhled okna dovolil. Na dno nedohlédl.

„Nesnáším, nesnáším, nesnáším!“

Už se ani nesnažil rozpoznat důvod toho nenadálého pisklavého křiku vážené hradní paní. Nezajímalo ho, proč náhle odskakuje od stolu, ani co si to oklepává ze svých strohých, ke krku upnutých šatů. Netoužil poznat, proč kolem ní krouží hladoví psi a proč se jeden z morinckých šlechticů zvedá k omluvě.

„Tenhle ostrov, to je jen kupa hnoje uprostřed mořské vody!“ pohár bouchnul o desku stolu. „Prý mu říkají Bílý Příboj, takový nesmysl! Proč jsme nezůstali v Morině?“

Spokojené zamlaskání. Ohlodaná kost břínká o talíř. „V Morině bych nebyl nic. Tady...“

„Tady jsi moucha lebedící si na hromadě hoven!“ Nasupené vydechnutí. „Pán území opuštěného poraženým lairdem.“

Hrdelní říhnutí. Spokojené zamlaskání a poplácání po břiše.

„Thurpisi! Thurpisi, pojd' sem k nám.“

Mladík se pomalu otočil. Bachratý hradní pán se rozvaloval na vysoké židli, propalován nenávidnými pohledy své horší polovičky. Povrch dubového stolu vypadal, jako by se na něm porvalo několik rozzuřených chlapů, nebo jako kdyby u něj hodovala prasata. Při pohledu na morincké šlechtice si oslovený uvědomil, že druhá možnost bude nejspíše ta správná. Nadechl se a udělal několik neochotných kroků.

„Thurpisi můj drahý, rozbujař tuto pochmurnou náladu tím svým novým eposem! Prokletí havranů, tak se jmenuje? Pobudy s ním v podhradí veselíš a já, tvůj dobrodinec, ti nestojím za namáhání hlasivek?“

Thurpis pozvedl obočí. Emawere z Greg-Denu, morincký šlechtic, který se po dobytí ostrova Skarppa morinckým císařem usadil na hradě opuštěném klanem Hemawer, neoplýval citem pro poezii, netoužil naslouchat legendám a smyšleným příběhům. Nikdy neslyšel žádnou z jeho balad a romancí, přesto si ho na svém studeném, smutném hradě držel – bezúčelně, jen z čistého rozmaru. A nyní chce ukázkou jeho umění? V duchu zakroutil zmateně hlavou nad tou náhlou změnou v pánově chování, navenek se však jen hluboce uklonil. „Čekám toliko na vaše svolení, pane.“

„Máš ho tedy! Začni!“

Bard se ještě jednou uklonil, než sáhl do výklenku okna pro svoji loutnu.

„No tak! Začni!“

Rozhlédl se po všech přítomných, a i když věděl, že nikdo z nich jeho úsilí neocení, jal se zanotovat první sloky svého posledního díla.

„Za mlhou jak za závěsem  
stojí starý, spadlý hrad.  
Obklopený temným lesem  
stát tam tak bude napořád.“

Veselá tam slyšet slova,  
povyk, ryk a zpěv už není.  
Nikdo nezaslechne znova,  
co zničilo předurčení.“

\*\*\*

Plameny ohně zatančily na přezkách sedel, na kování vědra, na zdobeném nákončí pochvy. Ona ale nic nevnímala. Nevnímala velký, temný stín, jenž měkké světlo vykouzilo za Mlynářovými zády. Neviděla, jak se stín pohybuje, když muž, jenž ho vrhal, sáhl pro sedlovou brašnu, aby vyndal měch, lněný vak a karchan s železnou trojnožkou.

*Má Srpce z Bogoly, opakovala si v duchu. Co to pro mě znamená? Proč by mě to mělo trápit a proč je tak nutné, abych to věděla?*

Ačkoliv netušila, kdo je Srpec z Bogoly, ani Měsíční havran, který ho zadržoval, v jednom si byla jistá. Že to pro ni nevěstí nic dobrého.



„Hoří modře,“ řekla zasněně, pohled upřený do ohně. „Je tady smrt.“

„Kdo by věřil takovým báchorám?“

„Hroby pokryl sněh.“

Mlynář si jen pohrdavě odfrknul a přičichl ke lněnému pytlíku, který držel ve své medvědí tlapě. „Proč po tobě Měsíční havran tak touží?“ zeptal se, aniž by se na ni podíval. Ta otázka byla určena spíše jemu samému než jeho zajatkyňi, a tak se podivil, když dívka opět promluvila.

„Myslím, že už mě dostal, Mlynáři,“ řekla prostě. „Tohle – tohle nejsem já,“ upřela oči na vodu zrcadlící se ve vědru po její pravici. „Něco se změnilo. Dívám se na sebe a nevzpomínám si. Ale vsadím se, že i kdybych neztratila paměť, stejně bych se v tom odrazu nepoznala.“

„Vzpomeneš si. Když ne teď, tak Havran už ti paměť napraví. Svými vlastními léčebnými metodami.“

Kysele se ušklíbla. „Střes se, Mlynáři. Někdo mě hledá. Vím to. Cítím, že existuje člověk, který je schopen projet svět, jen aby mě našel. Věřím, že nepřestal hledat.“

„Snažíš se mi nahnat strach?“ zeptal se navenek ledabyle, přiložil na oheň další kus dřeva a postavil nad něj trojnožku s hrnkem.

„Sobě dodávám naději. Vím, že si jednou vzpomenu. Bojím se ale, že se mi to nebude líbit. Ani tobě by to nemuselo být milé.“

Vyhrnul si rukávy. Zúžila oči a pozorněji se zahleděla na symbol na jeho zápěstí, na koženém nátepníku rytý znak. Sklopená koňská hlava s vlající hřívou. A vysoko vzhůru se tyčící roh.

„Báchorky,“ zašeptala. „Přesto ti zápěstí chrání jednorozec.“ Přísahala by, že se usmál. Křivým a rychle skrytým zvlněním trů. Ne, musela se zmýlit. Byla to jen hra světla a stínu na jeho snědé tváři.

„Jednou jsem ho viděl. V poryvech větru zavlála bílá hříva, v burácení hromů znělo řehtání. Jednou jsem ho viděl a je jedno, jestli to byl jen sen.“

Skelný pohled nespouštěla z rytiny. „Možná jsem ho také kdysi spatřila. Kéž bych si uměla vzpomenout.“

*Jednorožec. Proč mě to slovo pálí na jazyku i v duši?* Nutila se přemýšlet, ale vždy, když už si myslela, že je na dosah poznání, myšlenka se před ní rozplynula. Pes honící se za vlastním ocasem...

„Víš, když za námi přišel pobočník Měsíčního havrana, byl jsem rád. Konečně změna, říkal jsem si. Havran možná jednou skutečně osvobodí náš ostrov od nadvlády morinckého císaře. Tím, že mu prokazují službu, jako bych se sám podílel na té záslužné činnosti. Mnohokrát jsem utracoval pro malicherné důvody svých klientů, tohle se ale zdálo být jako počin mého gusta. Vyšší zájem! Cítil jsem spoluúčast na osvobozování souostroví, které Havran se svým odbojem započal. Když mu pomůžu s jeho malým problémem s tváří veverka, jako bych skutečně přispíval k vyhnání Morinců z mé vlasti. Ale dívám se na tebe, a přestože vím, co jsi dokázala udělat mému kolegovi, přestože jsem tě viděl bojovat v Dabbarské bitce, nevidím hrozbu, která by mu mohla stát v cestě za poražením místodržícího a císařské armády. Kdybys neutratila pana Cibulku, nejspíš bych upustil od mého nadšení ze spolupráce s osvobozovatelem.“

Podle vůně poznala, že z měchu nalévá do ohřívané vody medovinu. „Co je to?“ kývla směrem ke lněnému sáčku.

„Byliny.“

„Budeme mít zajíce na bylinkách?“

„Používám je na všechno. Na uklidnění, na povzbuzení před tím, než si to s někým rozdám – ať už je tím myšleno cokoli.“ Z vaku vysypal mnoho malých, zauzlovaných pytlíčků. „Jedna unce

a pět skrupulí pepře. Hmm... Nemám s sebou váhy, takže od oka.“ Nabral hrst drčeného prášku a hodil ho do hrnku. „Tři unce baldrjánu, protože ten nikdy neuškodí. Kopytníku, toho málo... a už nám to tu voní.“ Stodolu zaplnil pach kafrové masti. „Bukvice lékařská, ta je na všechno,“ zašátral medvědí rukou v prázdném lněném váčku. „Ale už došla, takže se budeme muset obejít bez ní. Vynahradí nám to drachma výtažku z... co je tohle?“ přibyla do lektvaru další složka. Pak hrnek opatrně odstavil a přes plátno přecedil do kravského rohu, který opřel o sedlovou brašnu. „Kravský roh má zesilovat účinky,“ vysvětlil na její tázavý pohled.

Udiveně zvedla obočí. „Tomuhle věříš? Už né babské povídačky?“

Neodpověděl. Pomalu k ní přešel, rozvázal jí ruce, opětovně jí je svázal zepředu, pak se na ni výmluvně zadíval. Věděl, že nemusí nic říkat. „Vypij to,“ podal jí roh a sáhnul pro odloženého zajíce.

Podezřívavě se na něj zahleděla.

„Ale prosím tě. Já tě nechci zabít. Nanejvýš tak předat k zabití. Pokud se ale pokusíš utéct, stane se z toho otázka mé cti. Tehdy kašlu na peníze.“

„Co to má se mnou udělat?“ nejistě k lektvaru přičichla.

„Je to na všechno, stačí si vybrat. Bolest hlavy?“ zeptal se.

Přikývla.

„Žaludek jak na vodě?“

Opět slabé přikývnutí.

„Tak vidíš. Třeba ti to ulehčí od bolesti. Třeba ti to zlepší náladu a uvolní mysl. Třeba ti to pomůže objevit pravdu.“

„Chceš, abych si vzpomněla?“

Mlynář se smutně ušklíbl. „Nechci. Ale jen pokud budeš vědět, kdo je Srpec z Bogoly, půjdeš se mnou za Havranem bez zbytečných problémů.“

Na okraji výhledu, který jí zastíňoval k ústům nakloněný kravský roh, sledovala ušákovy mrtvé oči, kalně se lesknoucí ve světle ohně, jak si ho Mlynář prohlížel, zatímco čekal, až dopije.

„Máš to vypitý?“ Vytáhl od pasu dlouhý nůž, kterým nařízl zajícovy zadní běhy. „Tak dělej, nic ti to neudělá. Teda snad. A teď mi ho podrž. Ty nohy, sakra!“

Držela běhy roztažené v tom rozsahu, jak jí dovolovala pouta, a odvracela hlavu, aby nemusela sledovat, jak Mlynář pomalu stahuje kožešinu.

„Zabíjela jsi,“ řekl a ona se viditelně otrásla. „Zabíjela jsi lidi a nedokážeš se podívat na mrtvého zajíce?“

„Zajíci jsou jen zajíci. Lidi jsou svině.“

\*\*\*

Venku, za roubenými stěnami pobořené stodoly, burácela nová vánice, stromy se ohýbaly. Hleděla do ohně, nad nímž držel Mlynář pečícího se ušáka. V ohni musely být odpovědi. Cítila, že tam jsou. Jen kdyby mohla natáhnout ruku a vzít si je, uchopit je jako ohořelé štípance dřeva.

„Co my může Měsíční havran udělat? Já už jsem zemřela.“ Chytila se za špinavou vestu z ovčiny lemovanou liškou. „A tohle?“ pohodila hlavou, když se jí umazané vlasy nalepily na tvář. „Stejně tak ani ty už nedokážeš zabít kůži ze zajíce.“

Mlynář mlčel, slyšela jen prskající spalované dřevo. Cítila se podivně uvolněná. Mlynářova směs zřejmě začínala působit, ať už měly být její účinky jakékoliv. Hleděla do ohně, do záblesků šarlatu a jantaru, oči se jí klížily. Přes přivřená víčka, přes závoj řas se jí najednou zdálo, že v hučení plamenů slyší šepot, tiché výkřiky. Ne, to nejsou plameny. Vidí hřívky. Bílé hřívky barvené šarlatem ohně do krvavě ruda. Poděšené řehtání se nese nocí. Zatřásla hlavou, ne-

dokáže ale přerušit spojení s ohněm. Plameny najednou burácí stodolou, křičí, vzpínají po ní hořící chapadla. Zajíc nad ohněm černá spáleninou, stodola se plní dýmem.

Dýchá rychle, zděšeně. Třese se, pálená hranicí divokého ohně. Odletěli bílí koně nocí, na větvi sedí havran, temný obrys. Symbol tajemství. Kráká a přidává se k hejnu, jež černými těly zakrývá měsíc v úplňku.

„Ne!“ vykřikne a zády naráží na něco tvrdého. Sedí ve stodole, opřená o sloup, provazy těsně obepnuté kolem zápěstí. Venku se v divokých vírech prohání sněhová bouře. Zaječí pečínka voní.

„Vzpomněla sis.“

„Ne.“ Hřbetem ruky si utřela pot z čela.

„Ale ano, jen ještě nevíš, co jsi viděla,“ stáhl Mlynář opatrně zajíce z klacku. Maso bylo tuhé a mezi zuby křupala spálenina, přesto byla vděčná za každé sousto.

„Kam půjdeme, až bouře přejde?“

Utřel si ruce do kabátce, který nosil pod vlčím kožichem, otázku nevnímal.

„Tak kam půjdeme?“

„Já jsem tvůj únosce, ne doprovod! Jestli se budeš pořád tak hloupě vyptávat, tak tě čistě pro tu radost uškrtnu a vzdám se své bohaté odměny!“ řekl, i když věděl, že by to nikdy neudělal. Zásady.

\*\*\*

Přes noc napadl nový sníh, vrata skřípěla námahou pod odsouvanou návějí. Pruh světla, jenž proudil do příšeří stodoly, ozařoval Mlynářovu mohutnou postavu a tvář zaujatě zkoumající bílou krajinu bijící do očí svým jasem.

Polkla poslední lok Mlynářova nového dryáku a olízlá si rty. „Mám hlad. Dojdi něco ulovit.“

„Jsi můj vězeň, ne moje žena,“ zvednul ze země sedlo a přešel ke koním.

„Rozvaž mě. Musím na záchod.“

Dělal, že ji neslyší, dál klidně sedlal svého siváka.

„Neuteču.“

Mlynář bez zájmu zapnul další přezku. Našpulila našťvaně rty.

„Potřebuju se protáhnout a rozproudit krev. Kam bych tady utekla? Co bych ti mohla udělat?“

Neotočil se. Vzpomínal na pana Cibulku.

„Rozvaž mě!“ křikla. Byla velice překvapená, když se konečně obrátil a skutečně ji odvázal od sloupku. Ruce ji ale nechal svázané a konec dlouhého provazu držel pevně v dlaních, jako by byla zlobivým psem, co se chystá utéct za fenou.

„Máš pravdu, musíš se protáhnout, ale už si na mě nedovoluj. Pochopilas, že tě chce Havran živou, já se ale nebojím postavit proti jeho vůli.“ Ano, opravdu se nebál, ale znamenalo by to porušit Zásady. „Nezapomínej ale...“

„Já vím. *Havran má Srpce z Bogoly*,“ řekla trochu výsměšně a ihned si za to v duchu zanáčovala. Jen bohové – a Měsíční havran – vědí, co to pro ni znamená, v každém případě to ale zřejmě nebylo nic, čemu by se mohla posmívat. Byl Srpec z Bogoly její přítel? Měla se poslušně nechat dovést až k Havranovi pod pohružkou jeho smrti? Za co si zasloužila takovou pozornost? A samotný Havran... Mlynář o něm mluvil jako o budoucím osvoboditeli ostrovů... Jak mu asi mohla zkrřížit cestu?

Mlynář ji popostrčil ven a pomalu vyšel za ní. Slunce odrážející se od sněhu spalovalo zrak, krajina se utápěla v bílém zimním nedostatku rozmanitosti.

„Tak dělej.“

„Rozvaž mi ruce.“

„Ne.“

„A jak...“

„Porad' si.“

„Rozvaž mi ruce!“

„Tvá smůla,“ pokrčil Mlynář mohutnými rameny a přitáhl ji za provaz zpátky k sobě.

„Dobře, dobře!“ vzdala se. „Ale otoč se.“

„Nemáš, co bych neviděl.“

„Otoč se.“

„Proč?“

„Otoč se!“

Sníh dosahoval do půli lýtek a práce by to byla nesnadná, i kdyby Mlynář co chvíli netahal za provaz, aby se ujistil, že tam stále je. Když konečně uslyšel zapínání přezky na opasku, prudce škulbl, až zmizela ve sněhu.

„Kam teda jedeme?“ postavila se s námahou na nohy a oklepala si z vesty sníh.

„Tu otázku už nepokládej. Je ošoupaná jako moje boty.“

\*\*\*

Slunce nepříjemně svítilo do očí, semkla tedy víčka a nechala se kolébat monotónními pohyby kobyly. Naslouchala jejímu dechu, zatímco jí hlavou stále vířily myšlenky. Její život zůstával skrytý někde uvnitř její duše stejně jako krajina pod sněhovou peřinou. Objevit ho ale bylo neskonalé těžší než odhrnout napadaný sníh.

Koňský hřbet se pohupoval, sníh pod kopyty křupal jednotvárně jako bušení srdce. Otevřela oči. Spatřila olověnou oblohu a bílou závěj podobou hřívám jednorožců. A náhle vidí krev rozlévající se sněhovým baldachýnem, bijící do očí zářivou rudostí, vidí

jednorožce vzpínající se na zadní, halené krví jako rudým kropířem. Vidí tváře, tak důvěrně známé, přesto cizí... Koňský dech a křupání sněhu doprovází známou melodií. V uších jí zní slova písně, jež by měla znát...

*Přijdu si pro tebe ledovou krajinou, mé dítě. Zavolej a přijdu pro tebe.*

Volá, ale neslyší žádná slova.

*Netanči! Netanči! Zachraň rohaté koně!*

Pryč! Pryč! Ohání se rukou. Snaží se křičet, dech jí však vážne v hrdle.

„Hej!“ proplouvá k ní vzdálený hlas, jež odhání krvavé jednorožce. „Krucí, Veverko, vzpamatuj se!“

Sedí v sedle vrané kobyly, na kůži ji pálí pot. Kobylka postává klidně v závěji, jež je opět jen obyčejným sněhem. „Co se děje?“ naklání Mlynář hlavu na stranu, splepené hnědé vlasy mu padají do očí.

„Broukal sis písničku, že ano?“ zeptala se naléhavě, aniž by spustila pohled z černé hřívky před sebou. „Co to bylo?“

„Já? Nic jsem neb...“

Les zašuměl. Několik vran se vzneslo nad vrcholky sněhem obalených smrků. Mlynář se obrátil směrem k blízkému porostu stromů. Vranka pohodila hlavou a začala se vzpouzet. „Koně jsou neklidní.“

„Nejen koně.“

Do korun zadul vítr a spolu s tím ševelením se ozvalo vzdálené zařehtání. Mlynářův sivák vyfoukl oblak páry a zatančil na zadních. Provaz poutající dívčino zápěstí se zaškubal, jak se zabiják pokoušel uklidnit vzpouzející se zvíře. Spatřila jeho vyděšený pohled, když se i vranka postavila na zadní.

Vykřikla. Svázané, mrazem znečitlivělé ruce jí neumožnily čehokoliv se pevně přidržet. Vypadla ze sedla a provaz se jí zakousl



do zápěstí, klouby v ramenou zapraskaly. Vranka se dala na útěk. Bála se, že se sivák splaší také a potáhne ji za sebou sněhem, dokud Mlynář provaz nepustí nebo nespadne na zem. Když se však podívala Mlynářovým směrem, spatřila ho, jak hladí náhle zcela klidného hřebce a něco mu šeptá do ucha. Rozhlédla se bílou krajinou. A tam, na hranici horizontu, tančily paprsky poledního slunce na bělostné srsti majestátně stojícího koně. Zalapala po dechu – z jeho čela se tyčil kroucený roh.

Jednorožec zařehal. Smutně. Ublíženě. Ten pohled ji neskutečně zastudil, stiskl srdce ledovým pařátem hořké vzpomínky. Krajina kolem jednorožce pulzovala, tepala stejně jako úder jejího srdce. Jasně si uvědomovala ten tlukot – rychlý a výrazný v okolním tichu, prostupující celým jejím tělem až se zdálo, jako by se celé okolí otrásalo těmi ranami. Na tváři ji zapálila slza.

Mlynářův kuň klidně oddechoval, zatímco Mlynář zapomněl dýchat úplně. S podivným výrazem na tváři a hlubokým překvapením v očích sledoval tvora stojícího ve sněhu s hřívou vlající po větru jako zástava naděje.

Jednorožec opět zařehal. Náhle věděla, že v tom smutném projevu je vepsaný celý příběh jejího života. Vstala, sníh zacuckovaný v lemování ovčí vesty. Udělala krok, natáhla svázané ruce...

\*\*\*

*„Chtěla bych spatřit jednorožce,“ žadonilo dítě u snídaně.*

*„O tom už jsme se bavili, Shenty,“ odbýval ji otec se zvláštním výrazem ve tváři. „Jednorožci neexistují.“*

*„Musí existovat,“ nedala se. „Jsou popsáni v knížkách, ztvárněni na rytinách a vykresleni na obrazech, tak přece musí existovat!“*

*„Lidé si je vymysleli, jez!“ Dřevěný talíř bouchnul o stůl.*

*„Lidé nemohou mít tolik představitivosti, aby dokázali vymyslet něco tak úchvatného,“ zašeptala se skloněnou hlavou, než si přitáhla talíř blíž. „Prostě nemohou.“*

\*\*\*

Bělostný přízrak se vytratil stejně náhle jako ta vzpomínka. Jako by se slil s bílým pozadím zimní krajiny.

„Co to...“ vypravil ze sebe Mlynář, když se konečně odvážil k nádechu. Otočila se k němu a on skoro couvnul před tím pohledem. Tenhle výraz znal, tenhle výraz si pamatoval. Takhle se na něj dívala, když ji s panem Cibulkou našli, a dnes stejně jako tenkrát bylo v tom vzezření něco smutně nespravedlivého. Z jejích očí zmizel závoj zapomnění, a lesk navracených, slzavých vzpomínek spolu s tíhou vědění ještě prohloubily sílu toho pohledu. „Má Srpce z Bogoly!“ připomněl jí rychle. Ihned si ale uvědomil, že to v tu chvíli zaznělo dost nepatříčně. Co se odráželo v jeho vlastních očích? Snad ne strach?

„Pobrukoval sis písničku. Před tím... před tím, než...“ Sklonila hlavu, hlas jí uvázl v hrdle.

„Nic jsem si nepobrukoval!“ zapíral Mlynář jako malé dítě bráncí se před obviněním z hloupé vylomeniny. Na jednorozce rázem zapomněl.

„Slyšela jsem tě. Nelži.“

Mlynář se zahleděl na horizont. Musel odvrátit pohled před jejíma očima. „Myslel jsem, že spíš.“

„Co to bylo za písničku?“ zopakovala netrpělivě svou otázku.

Zabiják zhluboka vydechl a svěsil ramena. „Je to epos jistého barda Thurpise.“

„Co se v něm zpívá? Jak byla ta slova?“

Zatvrzele se díval do dále, jako by předstíral uraženost.

„Mlynáři!“ trvala na odpovědi, v očích němou prosbu.

„Dobrá, dobrá!“ rozhodil nakonec rukama. Odkášlal si, ale nezpíval. Pouze zarecitoval dvě sloky:

„Už stojí mnoho let a dní  
hrad jak drahokam nehnutě.  
A tam ve věži západní  
světlo lze spatřit v komnatě.

Sám v lese stojí krásný hrad –  
čtyři věže až do nebes.  
A hradní paní i tentokrát  
hledí z okna v temný les.“

Viděl, jak se jí rozšiřují oči, a zatoužil jí znovu připomenut, že Měsíční havran zadržuje Srpce z Bogoly, tentokrát ale poznal, že se to nehodí. Svěsila hlavu, hnědé lokny jejích vlasů zakryly Mlynářovi pohled na její tvář.

Sivák pohodil hlavou, z větve nedalekého smrku se svezla kupa sněhu.

„Ne,“ řekla chraptivě. „Jen jedna věž.“ Věděla, že se na ni zaujatě dívá, že zvedá huňaté obočí a otevírá pusku k otázce. Pak se ale rozmyslel a zůstal zticha. Jen čekal.

Mlynář sám nechápal, co se to s ním děje. Proč už nezatáhl za provaz a nedonutil ji následovat ho v hledání splašeného koně? Proč už dávno nepokračují v cestě? Proč tu stojí jako chudák, co čeká na milodar? Přesto se neodvážil udělat krok, neodvážil se vyslovit své otázky, natož onu hloupou připomínku o Srpci z Bogoly.

Pomalou zvedla hlavu, po tváři jí stékala slza. Jako lusknutím prstem to bylo všechno zpátky. Ožila, probrala se ze zapomenuté-

ho hrobu, na který nikdo nechodil pokládat smuteční věnce. Zhluboka se nadechla. Zimní krajina zmizela v mlze jejího slzavého pohledu. Mráz ustal, nebo ho už nevnímala.

„Hrad z onoho eposu měl pouze jednu věž,“ pronesla ztěžka. „Vysokou a štíhlou, s dřevěným ochozem na kamenných krakorcích. A žena, jež z ní pozorovala okolí? To byla Stříbrná liška. Tani-  
ra Bo.“ Věděla všechno. Vzpomínala si i na nevěřící údiv na tváři barda Thurpise, když mu vyprávěla svůj příběh. Zahleděla se na Mlynářův nátepník vykukující z rukávu kabátce, na hrdě vztyčený jednorozčí roh. „Spatřit jednorozce,“ ušklíbla se pohrdavě. „To bylo přání jedné malé holky. To byl sen, jenž ji držel na nohou. Jenž jí ty nohy podrazil.“

„Kdo jsi?“

„Neříkal jsi, že tě to nezajímá?“

Pohodil hlavou, jako by se za tu otázku zastyděl.

„Proč bych ti to měla vyprávět? Jen pro tvou zvědavost?“ Nakrčila obočí a semkla rty. Věděla, že mu to řekne. Potřebovala svůj příběh někomu vylíčit, stejně jako rána potřebuje vyčistit od hnisu. Věděla, že mu to řekne, protože vše, co po tom příběhu zbude, nemůže být jen zkomolený epos o lásce nevypovídající nic o skutečnosti. I on to věděl, proto nespěchal.

„Také jsem už dřív viděla jednorozce,“ pronesla po chvíli mlčení. „A ten pohled mi změnil svět.“

\*\*\*

*Cítí vůni lesa, naslouchá křupání větviček pod nohama. Jsi dítě, připomněla si. Dospělí mají jistě pravdu. Jednorozci nejsou.*

*„Tomu přece nevěříš.“*

*„Kdo to řekl?“ vyjekla.*

*„Já.“*

*A najednou tam stojí – krásná a děsivá, svou tajemnou auru a fialovou róbou krutě kontrastující s klidem podzimního hvozd. Ačkoliv se vládně usmívá, cítí, že na ní není nic vládného. A její oči... V těch očích, černých a hlubokých, se zračí všechna tajemství světa. Soustředí se na ty oči a vidí hrad s ohradou plnou pasoucích se jednorožců. Ten obraz je okouzlující, proto nevnímá, že je na něm něco tak zvláště nešťastného.*

*„Kdo jsi?“*

*„Hledáš tu jednorožce. Zavedu tě k nim.“*

*„Ale dospělí...“*

*„Dospělí jsou dospělí,“ přerušila ji pohrdavě. „A lidé ještě k tomu. Jak si ti blázní mohou myslet, že poznali svět? Tak málo toho vědí.“*

*„A kolik toho víš ty?“*

*Usmála se. „Alespoň si dokážu připustit, že mohou existovat jednorožci.“*

*„Tys je viděla? Kde je najdu?“*

*„Vede k nim jediná cesta, kdo na ni ale vstoupí, změní se. Navždy. Není lehké smířit se s tím, co tam poznáš.“*

*„Přesto chci spatřit jednorožce.“*

*Co bylo v tom úsměvu, který ozdobil její tvář? Vypočítavost? Uspokojení? Škodolibost? To ale malé dítě ještě nedokáže pochopit.*

*„Stačí přísahat.“*

*Proč neváhám?*

*„Přísaha.“*

*„Přísahám,“ zašeptala... a spatřila jednorožce.*

\*\*\*

Šlapali sněhem, zatímco jim Mlynářův kůň frkal na záda. Kolem nich se rozkládaly planiny či pole pokryté tlustou vrstvou sněhu, rovnou a hladkou jako hladina rybníka. Otočila se a spatřila do dáli

se kroutící stuhu jejich vstop, jediných v širokém okolí, když nepočítala stopy splašeného koně, které sledovali.

Zhluboka si povzdechla. Každý krok jí způsoboval muka, boty měla promočené a mráz jí kroutil prsty u nohou. Spoutaná zápěstí žhnula bolestí, jako by provaz, kterým ji Mlynář svázal, byl z rozžhaveného železa, ve špičkách prstů cítila palčivé mravenčení. Navíc teď, když se opět rozvzpomněla na minulost, na ni chlad působil ještě dotěrněji. Mlynář šlapal zamyšleně vedle ní. Celou dobu byl z ticha, ona z něj však cítila sílící napětí.

„Takže Havran má pořád Srpce z Bogoly,“ řekla přemítavě. „Proradný parchant. Kolik vám za mě vůbec zaplatil?“

Mlynářův koutek úst se zvednul k úsměvu, zabiják se ale rychle vytrhl z přemýšlení a rodící se úsměv zakryl skousnutím dolního rtu. „To bych ti něměl říkat, pokud tě se Srpцем svazuje nějaké pouto.“

„Víc říkat nemusíš, už je mi to jasné,“ překvapila ho.

„Tenhle obchod skutečně nebyl o penězích. Jsme zabijáci, ne chůvy malých holek. Dostali jsme příslib, že nám Havran prozradí, jak se nadobro zbavit pana hen Mornayse, rytíře přezdívaného Srpce z Bogoly podle místa, kde kdysi dávno zabíjel. Hromadně. Srpem.“ Dlouze se na ni zadíval, jako by čekal, že z její reakce vyčte odpovědi na své otázky dříve, než je položí. Ona však jen stroze přikývla.

„Je tvůj přítel? Vydírá tě Havran jeho smrtí? Protože až zjistím, jak ho jednou provždy zabít, udělám to.“

Hořce se usmála. „Velká odměna,“ pokývala hlavou. „To tě ale, drahý Mlynáři, Havran pěkně převezl. Ani on neví, jak zabít Srpce z Bogoly. A i kdyby to věděl, nikdy ti to neprozradí.“

„Proč ne? Až tě k němu zavedu...“

„Nechápeš to, Mlynáři. Nechápeš to, protože jsi nikdy *doopravdy* nespatriil jednorožce.“

„Tak mi to objasni, buď tak laskavá,“ vyprskl podrážděně. „Co to bylo tam u lesa? Co se stalo?“ zeptal se, odpovědi se ale nedočkal. Cesta ubíhala pomalu a ona si přála zkrátit ji vyprávěním, nebyla si ale jistá, jestli mu to může... jestli mu to smí říct.

„Jak se jmenuješ?“

„Dlouho mi říkávali Ghabrinnel Mompri.“

Mlynář stačil rychle zareagovat a úsměv zahnal úšklebkem. „Staroostrovanština. To znamená... Malý bojovník?“

Smutně přikývla. *Jak moc se k ní to jméno hodilo? A jak moc ne?*

„Malý Bojovník,“ zasnila se. „Už nejsem Malý Bojovník. To jméno zemřelo spolu s lidmi, kteří ho vyslovovali. Říkej mi Shentara.“

\*\*\*

Splašenou vranku našli postávat klidně ve sněhu, kontrastující s pozadím ledové pustiny, kterou Shentara cítila i v srdci.

„Chceš se mu mstít, že ano?“ řekl Mlynář zády k ní, zatímco hladil kobylu po krku.

Neodpověděla. Věděla, že to nebyla otázka, na kterou by čekal odpověď.

„Vidím ti to na očích. Copak ti to ale můžu dovolit, Shentaro?“ obrátil se k ní čelem, ve tváři vepsanou náhlou rozhodností. „Možná jsem jen obyčejný zabiják, přesto mám srdce. A to mě bolí, když vidím svou domovinu okupovanou Morinci. Havran přináší celému ostrovu naději na lepší budoucnost. Ano, zabíjel jsem i členy odboje, když mi za to zaplatili, protože práce je práce a Zásady se nesmí porušovat. Dovedu tě k Havranovi, protože za to mám získat svou odměnu, ale až mu tě předám, obchod končí. Až mu tě předám, budu to zas jen já a Zásady mě přestanou svazovat. Až mu tě předám, postavím se po jeho boku a postarám se, abys mu ne-

mohla ublížit. Dokázala jsi přemoci pana Cibulku, na to nezapomínám, ale ty nezapomeň, že mě jsi pořád ještě nepřemohla.“

Podívala se na něj, v obrovských očích jedovatou pichlavost. „Něco, nebo spíš někdo tě trápí, že ano, Mlynáři? Muž, který je pro mne ochoten projet celý svět. Ten, o kterém jsem doufala, že existuje, ten, který mi dodával naději.“

Mlynář se ošil, ale neříkal nic.

V hloubi duše se usmála. „Opravdu existuje. Ve skutečnosti existují dva lidé ochotni pro mě překonat mrazivou krajinu. Jeden již kvůli tomu zemřel, ten druhý je připraven udělat totéž. Jede za námi, to moc dobře víš. Ohlížíš se přes rameno, když si myslíš, že se nedívám, a tajně doufáš, že ztratí stopu. Jedno ti řeknu – neztratí,“ ubezpečila ho. „Střes se, Mlynáři, muže, jenž se za tebou vydal, protože až přijde, přijde s ním i smrt.“

Viděla, jak pevně sevřel prsty kolem otěží, tvář ale zachoval ledově klidnou jako okolní krajina. „Nepovede se ti mě vystrašit. Ušetři si námahu. Až tě předám Havranovi, poprosím ho, zda bych se nemohl poradovat pohledem na jeho práci. Doufám, že bude dlouhá a krvavá.“

„Proč si myslíš, že mi chce ublížit? Cožpak mě nechce živou? Pro své povolání nevidíš všude nic jiného než smrt. Třeba pro něj nejsem hrozba, ale naopak klíč k úspěchu.“

Mlynář mlčel, jeho pohled ale říkal vše – že neví, na čem je.

Usmála se. Dokud je s ním na cestě, nic jí nehrozí. Dokud je s ním na cestě, má muž sledující jejich stopu šanci je dohonit. Ale přála si vůbec, aby ji našel?

Cítila stejnou potřebu někomu se svěřit, jako když jela za bardem Thurpísem. Ten ale realitu ve svém eposu značně zkomolil a z příběhu, jež mu převyprávěla, udělal milostnou tragédii. Copak na světě nebude nikdo, kdo by znal celou pravdu? „Proč vlastně chcete Srpce z Bogoly zabít? Tolik námahy pro jednu smrt.“



„Srpec byl náš kolega. Byli jsme trio těch nejlepších zabijáků na Skarppě i v celém souostroví Tarlah, jistota, za kterou člověk rád připlatí. Jednou ale přišel klient a najal si mě a pana Cibulku na vraždu pana hen Mornayse. A...“

„A práce je práce a Zásady se nesmí porušovat,“ dokončila. „Jenže on nezemřel, že ne? Pořád se vracel, vždy v jiném těle, a vy ve své posedlosti jste ho museli znovu a znovu zabíjet.“

Mlynář se na ni překvapeně zahleděl, obočí zvednuté vysoko nad oči. „Jak tohle víš?“

Svěsila hlavu. „Mám dost důvěrné pouto s tím tvým Srpcem,“ hledala správná slova, „ale že bychom byli přátelé, se zrovna říci nedá.“ Rozhlédla se po širokých polích krytých sněhem. „Když jsem byla malá, potkala jsem jednu ženu a ta mi ukázala Bewaz Therigan – Mlžný hrad stojící na moldavarském ostrohu skrytý lidským zrakům. Hrad, k němuž patří ohrada s jednorožci a který vězní Nesmrtelné neboli Věčné poutníky – tvory žijící z touhy po krvi a zabíjení. To ale bylo dávno,“ povzdechla si. *To jsem byla jiná. Uměla jsem věřit a snít.* Zdálo se jí, jako by od té doby uplynulo několik životů. A její vlastní život zůstal daleko, zapomenutý za událostmi těch životů ostatních. „Znáš území Moldavaru?“

„Kdo by ho neznal? Nevysvětlitelná zmizení několika osob, tajuplné úkazy, přízraky vystupující z mlhy... Tamní laird je z těch pověstí dost něšťastný, co vím.“

„Já jsem jeden z těch přízraků, Mlynáři. A Bewaz Theridan je sídlo přízraků. Chráníme lidi před běsněním Nesmrtelných, chráníme jejich spánek a sny, zatímco těch našich jsme se museli vzdát. Dnes už přitom nikdo nevěří na zázraky. Kdo spatří jednorožce, protírá si oči, ostatní ho mají za blázna.“

„Ty ale víš, že existují. A teď to vím i já. Cožpak to nestačí?“

Zakroutila rázně hlavou. „Nestačí. Ta pravda, to odhalení mi vzalo mé sny. Moje představená Rhidessa Morvat mi je vzala. Mě-

síční havran mi je vzal. Už mi nemůže nijak ublížit. Ani ty mi už nedokážeš ublížit.“

„Proč nás na tebe najal?“

„Nic jsem mu neudělala,“ povzdechla si hořce. „Naopak. Je dobře, že mě k němu vedeš. Musím vyrovnat účty. A vyhrožuj si, jak chceš. Spravedlnost pro mrtvé – to je teď *moje Zásada*.“

„Jsem zvědavý.“

„Proč bych ti to ale měla vyprávět? Nic to nezmění.“

„Protože cesta je dlouhá. A nudná. A protože to nic nezmění.“

Přikývla. „Všechno ti tedy povím. Zrovna tobě, jelikož není nikdo jiný, kdo by poslouchal. A ten příběh musí žít. Lidé by o něm měli vědět a nepovažovat ho pouze za hloupou milostnou legendu. Lidé to musí pochopit. Prozatím ale postačí, když to pochopíš jen ty.“

## 2. KAPITOLA: SRPEC

*Vlasy barvy slámy trčely z nepřirozeně kulaté hlavy připomínající měsíc v úplňku do všech stran. Vypadal jako strašák na odhánění ptáků a bílý byl jako smrt.*

*Byl Smrt.*

*A Smrt řekl: „Mě si musíš zasloužit.“*

*Tím je odsoudil k věčnosti.*

*Z Legendy o Věčných poutnících*

\*\*\*

Hnědák nervózně pohodil hlavou, postroj zacinkal. Pod kopyty zašustilo listí, když v sedle přikrčený muž popohnal koně blíž k mrtvole. Jeho společnice se nejistě rozhlédla po okolí.

Zakvákala žába. Ozvalo se žblunknutí.

Přes klubko mrtvého muže ležícího na svažujícím se břehu rybníka se převalilo lupení, jeho vychrtlé tělo se ztrácelo pod kravými škrábanci.

„Všichni mrtví?“ Po hrázi se přibližovala silueta dobře tvarované ženské postavy. Plavé vlasy jí divoce vířily kolem hrdě vztyčené hlavy, od tepaného chrániče obepínajícího štíhlý pas se odráželo měsíční světlo. Bezvědomého, svázaného muže, přehozeného přes hřbet jejího vraníka a pohupujícího se v rytmu koňské chůze si nevšímala. „Vzadu je to stejný.“

„Jak dlouho, Asaharo?“ rozhlédl se bojovník po okolí a prsty v kožené rukavici si zamyšleně uhladil bradku.

„Chvíli. Kary-An měl podezření, že Srpec ty dva zabijáky sleduje už od Krušiny, ale tohle je první známka, že jsme mu opravdu na stopě.“

„Kam jeli?“

„Na severozápad, směrem k Borgavaru. Podle Kary-Ana. Znáš ale jeho smysl pro orientaci,“ ušklíbla se a povzneseným pohledem sklouzla k mrtvému muži na břehu rybníka.

„A tvoji schopnost stopování,“ oplatil jí bojovník v modrém vafnroku.

„Je noc, Carnegile! I když dokážu zázraky, nesvedu nemožné.“

Přikývl. Neměl chuť se hádat. „Srpec ještě musí být tady. Pro jistotu buď připravená, Ghab.“

Oslovená přikývla. „Jak ho poznáme?“ zeptala se třesoucím se hlasem a odhodila si z čela pramen k bradě střižených, hnědých vlasů.

„Až někomu z nás poteče krev,“ pokrčila lhostejně rameny Asahara Zhy.

Temné vody rybníka zčeřil zvedající se vítr. Staré listí na keřích podél bahnitého břehu zašustilo, stébla ostrých trav se sklonila k zemi.

Carnegil se podezřívavě otočil. Vítr k němu od osady přihnul pach krve a umírání. „Proč to asi udělal?“

„Jako bys to neznal,“ ozvala se podrážděně Asahara snažíc se skrýt napětí, které náhle pocítila. Ghabrinnel vedle ní v ruce pevně stiskla kožený řemen otěží. „Možná se na něj někdo křivě podíval, možná se někdo zasmál bledé barvě jeho obličeje...“

Dřevo zapraskalo. Mocný severák se opřel do přihlízejících topolů, lomcoval černými větvemi a rval z nich listí stejně jako hru-

bián šaty z nepovolné ženy. V jeho poryvech zanikne zvuk blížícího se nebezpečí. A smrt má tiché kroky.

„Nebo možná,“ ozvalo se po Asahařině levici, „se mu prostě chtělo.“ Temný stín vzápětí srazil Asaharu spolu s bezvědomým vězněm z koně. Bolestný výkřik zadusila hluchá rána, bojovnice ale v mžiku stála na nohou, v rukou připravený meč.

Carnegil i Ghabrinnel seskočili z koní. O kování pochev zazvonil pár vytahovaných mečů. Tmou pronikající kalný svit měsíce se odrazil od lesklého povrchu čepele a Ghabrinnel v něm spatřila svůj hrůzou zkroucený obličej.

„Kde je?“

„Tady,“ zašeptala Carnegilovi do ucha noc. Rychle se otočil a už v otočce švihl mečem, čepel však prořala jen vzduch.

„Nezapomínejte, nesmíme ho zabít, dokud neprojde Spojením!“ houkla Asahara.

Ghabrinnel zatajila dech. Bledé světlo měsíce ozářilo kapku potu na jejím čele, stříbřitý paprsek se odrazil od přívěsku, jež Carnegil nosil zavěšený na krku, od nákončí jeho opasku, zatančil na kovových přezkách sedel plašících se koní.

„U Lakris!“ zaprskal Carnegil. Ghabrinnel šlehla pohledem Hlídačovým směrem, ale místo jeho ztrhané tváře spatřila jen nezřetelnou šmouhu ztrácející se na okraji jejího vidění.

Stranou ji strhlo něco těžkého.

\*\*\*

*„No tak, malá! Vstávej, nebo k tý zemi přirosteš!“ zapíchne Cypřiš meč do země a dlaněmi se opře o hlavicí jílce. Předloktí má kryté koženými chrániči, za to s lany pažních svalů si rád pohrává před uznanými zraky, proto nosí zásadně jen kytlici bez rukávů.*

*„Nejsem malá!“*

„Dokud se budeš po většinu času našeho výcviku válet na zemi, a dosahovat tak hlavou pod moje kolena, zůstaneš pro mě malá!“

„Jsi velký chlap! Příliš silný...“

„Kdyby tě tak slyšela Santra! Mimo jiný by ti řekla, že boj s mečem není o síle...“

„A že žádný chlap nesmí vidět ženu na kolenou.“ Usmívá se. „Zvlášt, když má stažené kalhoty,“ dodává spíš jen pro sebe.

„Tak vidíš. Zvedni ten meč! Honem! Budeš trénovat celou zimu, dokud se to nenaučíš! Taniřino přání. Jsi Hlídač! Na tvých bedrech spočine osud světa! Jak ho chceš chránit, když neovládneš meč? Meč je tradice!“

„Jenže já na to nemám...“

„Co nemáš? Máš ruce, máš mozek. Co ti teda chybí?“

„Nadání.“

„Pche!“ ušklíbá se Cypřiš. „Nedostatek nadání si vymysleli lidi jako výmluvu pro svou lenost! Nahoru! A boj!“

\*\*\*

Váha Srpcova těla ji tlačí k zemi jako náhrobní kámen. Slyší koňské řehtání, hučení temných stromů. Údery divoce bušícího srdce přehluší i Carnegilův řev, i smutné přísliby topolů. *Umířáš...*

„Pěkné, mladé masíčko. To já mám rád.“

*No tak, malá, vstávej!*

Za Srpcovými zády se mihnul stín, Srpec se převálil stranou a ona se konečně může nadechnout.

*Nahoru!*

Prudce se zvedla ze země a hlavou narázila na podpatek Asahařiny jezdecké boty, který po odkopnutí Srpce z Bogoly stále visel ve vzduchu.

„Uhni, škvrně!“ vřískla bojovnice a splynula s temnou nocí.

\*\*\*

*Meč vypadává z prokřehlých prstů, vlasy zmrzly do rampouchů, na pokožce pálí pot. Klečí na udusaném sněhu, celé tělo jí spaluje šířavý plamen, má pocit, že by jediným dotykem dokázala rozpustit ledovou krustu zamrzlou okolo vyšlapaného bojiště.*

*Hoří bolestí.*

*„To je důvod, proč být příště lepší,“ usmívá se Cypřiš křivým zvlněním rtů.*

*Na okraji cvičiště stojí Tanira Bo. Ledová královna. Sníh jí padá za liščí límec, na zlaté čelence se usazuje námraza. Vedle ní se tyčí Asahara Zhy, pevně obepnutá kovaným pásem, holé ruce složené na prsou.*

*„Rhidessa ji měla nechat čarodějům, Tan. Síla skupiny se řídí podle nejslabšího člena. A ona je příliš slabá. Stéblo trávy plující po větru. Takhle Rhidessa čarodějům prokázala službu, zatímco nám Hlídačům podrazila nohy.“*

*„Dřív jsi žárlívala na mě,“ pohne Tanira zmodralými rty. „Teď žárlíš na ni, Asaharo. Chtěla jsem ti ukázat, že nemáš proč.“*

*„O to je ta potupa ještě větší.“*

*„Jak jsi říkala. Skupina je slabá, jak slabý je poslední článek. A ty jsi stála o místo v Radě Gerbideru? O místo mezi neschopnými čaroději?“*

*Asahara přikývne. Už dávno nestojí o místo mezi gerbiderskými čaroději. Jen nesnese odmítnutí. „A co je hlavní – my dvě bychom se nepoznaly. Nebo by se z nás stali nepřátelé.“*

*„My bychom se našly všude,“ přitahuje si Tanira stříbrnou lišku zimomřivě ke krku, než zamíří zpět do hradu. „O to nemám strach.“*

\*\*\*

Zakroutila hlavou, aby se vzpamatovala z otřesu. Vítr úpějící v korunách doprovodilo nevrle vrčení a sprosté nadávky – Carnegil a Asahara sváděli kus od ní krutý boj. Třesoucí se rukou si odhrnula vlasy z očí a rozhlédla se po meči.

Nic.

*A kruci...*

Připadala si neschopná, nepotřebná jako palčáky uprostřed vyprahlé pouště, pokud by si s nimi někdo zrovna nechtěl vytřít zadek. Řinčení zbraní ji donutilo zvednout zrak.

„Nevidím ho. Kde je?“ Asahara a Carnegil zády k sobě propátrávali temnotu. „S tak neschopnými Hlídači, jako jste vy dva, jsem ještě nepracovala!“ Kvílející vítr bral od přísných úst Asahary Zhy dodané kletby.

„Pracuješ s daleko neschopnějším – vždy když děláš něco sama!“

Asahara zbrunátněla, rázem zapomněla na Srpce kroužícího kolem a povolila obranné soustředění. „Jak se opovažuješ, ty..., ty...!“ Jaké přízvisko mu chtěla dát, už se Carnegil nedozvěděl. Hlídačka již podruhé té noci odlétla stranou jako kus opotřebovaného hadru.

Carnegil neváhal. Svým výpadem směřovaným do Srpcových zad ho donutil otočit se od bezvědomé ženy a srazit ukradený meč s Hlídačovým v obranném krytí. „Zdržím ho, Ghab, ty vytvoř Spojení!“

Srpec přešlápl z nohy na nohu. Jeho obličej byl mladý a byl by bezpochyby krásný, kdyby se za jeho očima neskrývala chladná touha zabíjet. Kdyby zaujatě nenaklonil hlavu na stranu a krvežíznivě se nezadíval přímo na Carnegila...

„Ghabrinne!“ vřískl Hlídač. „Spojení! Dělej!“



Pohledem vyhledala tělo bezvědomého vězně, ležící jen kousek od Asahary. Dlaně se jí i přes ledový vzduch potily a srdce jí divoce tlouklo, když štíhlou rukou pohládila vítr. Tak, jak jí to učila Santra s Giseldou.

\*\*\*

*„Každý Hlídač v sobě musí mít alespoň špetku magie, aby dokázal tvořit Spojení. Takže i ty! Jinak by tě Rhidessa do služby nepřijala. I ty musíš mít svou magii. A my tě naučíme s ní zacházet,“ říká kráska Santra Kdor.*

*„Co je to magie?“*

*„Magie? To je těžké, snad pro každého něco trochu jiného.“*

*„A pro tebe?“*

*„Pro mě je to moc stejně opojná a zrádná jako láska. Dává ti sílu procházet životem, ale občas ti podle podrazí nohy.“*

*„Je to ještě dítě!“ pronásí zasněně vyhlížející žena. Ta, co si říká Giselda. „Není jako ostatní, co jsi učila. Lásku ještě nechápe! Na to musíš jinak!“*

*„Tak mi ukaž, jak, prosím tě!“*

*„Víš,“ otáčí si k sobě mladou učenku čelem. „Magie je jako pšouk,“ říká prostě. „Nevidíš ho, a přesto ho cítíš v povětrí.“*

\*\*\*

Vzduch se zavlnil.

Soustředila se na každý drobný atribut, vše muselo zapadat do sebe. Bylo to stejně těžké jako natáhnout si jedním plynulým pohybem prstové rukavice a trefit se každým prstem do jemu určené díry.

„Běž za mě, Ghab!“ křikl Carnegil do třeskotu mečů, když i v zaujatém soustředění na boj poznal, že Srpec zřejmě pochopil, co se mladá Hlídačka snaží udělat.

„Co se to, kruci...“ opřela se Asahara bolestivě o lokty.

„Asaharo!“

Oslovená se nejspíše postavila na nohy a rukou se chytla za hrudník. Dlaň jí zahřála krev. Bez zájmu ji otřela o kalhoty a nahrbená bolestí se ohlédla po svém meči. „Tak to skončíme,“ pronesla. Když se podívala na bojující dvojici, v očích se jí mihlo nebezpečné odhodlání. Carnegil odskočil, aby se vyhnul ráně Ghabrinnelíným mečem právě ve chvíli, kdy se Asahara s vrískotem rozeběhla po hrázi. V běhu vši silou smetla k seku opět připraveného Srpec z Bogoly.

„Ghab!“

Dívka už Hlídače nevnímala. Nevnímala Asahařino bolestivé hekání, nevnímala, jak vězni ležícímu na zemi prudce zaškubalo ve svalstvu. Vítr jí doléhal k uším, cuchal jí vlasy a štípal do očí. Přivřela víčka a pod řasami jí vytekla větrem vyhnaná slza. Ona o ní ale nevěděla. Svou pozornost upírala k poutu, které se snažila vytvořit mezi bezvědomím vězněm a bojujícím Srpem z Bogoly. Plně se soustředila na vytvoření Spojení a téměř hmatatelně, jako by v dlani držela čísi tepající srdce, cítila probuzenou magii. A pak, jako by se ryba chytla na návnadu či kotva zasekla o mořské dno, se něco ze Spce z Bogoly neomylně připoutalo k duši vybraného vězně.

Zhluboka si oddechla, ruce spustila podél těla. Téměř si ani neuvědomila pocit osvobození, který ji zaplavil. Spojení bylo vytvořeno. Než se však stačila plně zaradovat ze svého triumfu, Carnegil už na ni opět pokřikoval.

„Utíkejte, já ho zdržím!“ prohnal vichr jeho baryton kolem rybníka. Následovalo hlasité zapísknutí, načež z noci vystoupila silue-

ta mohutného zvířete. Asahara chytla koně za uzdu, pohledem zabloudila k bezvědomému vězni.

„Už je spojen, můžeš ho klidně zabít!“ zavolala na Carnegila. Bez větší námahy vyhodila věžňovo bezvládné tělo na koňský hřbet, pak se plyným pohybem usadila do sedla za něj. „Na co čekáš?“ houkla na mladou dívku.

„Ale Carnegil...“

„Jedem!“

I ona tedy výskla a počkala, až k ní naučený kůň přiběhne. Strčila nohu do třmenu, a ještě naposledy se chtěla podívat na bojující dvojici. Uši jí naplnil Carnegilův řev. Ani se nestačila ohlédnout, aby zjistila, co se stalo, když ucítila, že se kolem ní někdo rychle mihnul. Pak už jen spatřila, jak Asaharu kdosi opět strhl z koně. Nádech se jí zastavil na půli cesty do plic. Věžně přehozeného přes plašícího se Asahařina hřebce někdo stáhl k zemi.

Ostří protíná temnotu.

Švih... a pak dutá rána, jak něco těžkého dopadlo na zem. Mezi nohy Ghabrinnelina hnědáka se dokutálela věžňova vlasatá hlava, oči stejně vykulené jako kotouč úplňku vysoko na obloze. Kůň divoce zařehotal a na pozadí noci se postavil na zadní. Její ruka povolila sevření kolem otěží, noha vyklouzla z třmenu a ona se svalila do trávy.

Vítr zakvílel.

O hladinu rybníka pleskl rybí ocas.

Spojení se přerušilo.

Po nebi připlouvala těžká bouřková mračna halící i poslední zbytky měsíčního světla. Slabě se zablesklo a Ghab zprvu napadlo, že bouře už je skutečně blízko, pak ale vzduch naplnil puch spáleniny. Asahara se z posledních sil snažila vyčarovat ve vzduchu teleport, dorážející Srpec jí ale nedával prostor k soustředění dostatečné magie. Ze srážky mečů odskočil roj jisker a Asahara měla co

dělat, aby dokázala zvednout meč k další obraně. Chtěla se rozeběhnout Hlídače na pomoc, když za sebou uslyšela slabý, bolestí naplněný hlas.

„Spoj ho se mnou, Ghab! Spoj ho se mnou.“ Tón, ve kterém byla ona prosba vyřčena, ji zamrazil na zátylku. Ohlédla se po Carnegilovi, ale dříve, než spatřila jeho šedou, krví zamazanou tvář, upozorovala na chladné, listím pokryté zemi nad kolenem useknutou nohu stále uvězněnou ve vysoké kožené botě.

„Spoj ho... se mnou...“

Neotočila se. Nechtěla svému příteli vidět do tváře, když podruhé za tu noc tvořila Spojení, doprovázená hlubokým hlasem vyřčenými nadávkami, jak se stranou od ní bránila Asahara Zhy Srpci z Bogoly. Slzy, jež jí tekly po tváři, jasně viditelné i přes úbytek měsíčního světla, tentokrát neměl na vině vítr. Jen mlčky přikývla, když bylo Spojení hotovo. Ten triumf ji zapálil v srdci a sežehl vzrušení z úspěchu na popel.

„Padáme!“ Asahara se k nim řítila lučinou, ruku, ve které třímala krvavý meč, přitisknutou k hrudníku, druhou divoce máchajíc v povětrí, a drsným hlasem volala inkantaci. Když k nim doběhla, ani se nezastavila, se zafuněním vzala Carnegila pod ramenem a vší silou ho hodila skrz ve vzduchu se tvarující portál. Pak sama proskočila za ním – do ohněm ozářené síně na druhé straně.

Do bezpečí.

Ghab se rychle vzpamatovala a proskočila jen okamžik před tím, než se teleport uzavřel, zanechávajíc rozzuřeného Srpce z Bogoly i Carnegilovu nohu uprostřed lučin Krušiny.

\*\*\*

Bouří rozpothybované větve borovic zašátraly na houni pověšené v okně jako pařáty hladových kostlivců. Trhla sebou a prudce otevřela oči.

*Je to tvoje chyba! Tvoje!* Hořící březové dřevo zapraskalo. *Jsi slabá! Stéblo trávy plující po větru...* Smály se plameny plápolající v železném koši, šeptaly temné zdi.

Pryč! Jděte pryč! Řvalo usilovně její podvědomí. Pevně sevřela v pěsti huňatou kožešinu. Světlo paprsků olizující hrubá polena se zablýštělo na cínovém poháru, v němž zůstalo několik posledních kapek Giseldina uklidňujícího lektvaru. Teplo ohně bojovalo s chladem hradních zdí, ale nemohlo porazit mráz stále přítomného selhání.

Zaduly bubny – zvuk přijetí mezi Hlídače, zvuk rituálu zasvěcení. Napnutá kozí kůže. Palice vířící vzduchem. Živelné oslavy. Zvěřina vonící jalovcem a těžké rudé víno tekoucí proudem... Po rukách stékající krev. Drtivý pocit viny.

Zahrabala se do kožešiny s touhou skrýt se před nepříjemnými vzpomínkami. Stále před sebou viděla znak klanu Hauerů na Carnegilově vafnroku, kde na modrém pozadí štítu půleného zlatým břevnem zamrzli ve skoku dva lvi. Viděla ten znak, náhle ztracený v zasychající krvi...

Bubny otráslý hradem. Ne, to nejsou bubny. To jí v hlavě duní Taniřin hněv.

\*\*\*

*„Doufám, že vás aspoň někdo viděl!“ vyprskla Tanira Bo, Stříbrná liška, zastupující Nejvyšší Hlídač hradu Bewaz Therigan, zatímco přecházela po Rhidessině pracovně s rukama spojenýma za zády. „Že jste vytvořili další příležitosti pro šuškanu a nové pověry!“*

*Existují čtyři druhy krásy, vzpomněla si Ghab na kategorizaci své přítelkyně Santry, když sledovala zastupující Hlídačku. První je prostá, klidná krása, kterou může kdejaká služka okouzlovat sedlákova syna. Příjemný vzhled sedmikrásky. Druhý tvoří krása divoká, rozvernost nespoutaných, přesto vřelých ohnivých plamenů. Malebnost louky pokryté kvetoucími máky. Třetím je krása neběžná, jež jen některým připadá uchvacující. Krása zříceniny nebo bažiny. A poslední. Nepřístupná nádhera ledové pustiny, rampouchu visícího ze střechy, krása květů vyčarovaných mrazem na okně. Ostrost dobře vybroušené čepele. Spalující krása bez vřelosti ohně.*

*Krása Taniry Bo.*

*Santra měla schopnost zařadit cokoliv či kohokoliv do jedné ze čtyř kategorií. Stejně tak tvrdila, že není ošklivých žen. Jen většina z nich spadá do první kategorie, čímž se krása stává všedností.*

*„Ale, Taniro,“ bránil Ornel své tři kolegy, „víš, že se to prostě někdy stane.“*

*Stříbrná liška se posadila za dubový stůl s vyřezaným plazícím se hadem a přejela dlaní po jeho lesklém povrchu. „Doba je zlá,“ pronesla překvapivě klidně. Unaveně. „Jako bych těch problémů neměla dost. Bántú se vrátil od čarodějů z Gerbideru,“ dodala na vysvětlenou. „Posílají nám stále méně peněz. Že prý je v jejich pokladnici vidět na dno a na příspěvky pro Hlídače nemají dostatek zdrojů,“ procedila skrz zuby, pak se opřela o vysoké opěradlo vyřezávané židle. „Ten císař, toho nám byl čert dlužen! Kvůli němu snad chcípne hladu! Když dobyl čarodějnickou zemi Duhobor, říkala jsem si, konečně těm šaškům někdo ukázal, zač je toho loket! Ale on si na Stolec Herderu dosadí své vlastní čaroděje! Proti všem pravidlům magického světa!“ bouchla pěstí do stolu přesně do místa, kde měl vyřezávaný had hlavu, opět vstala a začala divoce rozhazovat rukama. „Pak se vylodí tady, dobude Skarppu, obsadí severní bezirk Hildsjar včetně Citadely a Carnegila z ní vyštve jak prašivého psa!*

*K čemu nám je, že máme ve svých řadách potomka slavného klanu Hauerů vládnoucího nedobytné Citadele!? K ničemu!“ zadívala se na zapečetěné dveře ukrývající teleport do hlavní ostrovní pevnosti. „A když císař konečně vymlátí i sídlo ostrovních čarodějů, co udělá? Dosadí na Gerbider Thengora, jenž je snad ještě větší blbec, než býval Karlsha A nyní – zpráva od čarodějů! Císař utrácí nehorázné sumy za válčení na jihu a na Duhobor, a tím pádem i na Gerbider a na nás mu zbývá stále méně peněz! Nemám z čeho udržovat hrad!“*

*Ghab se při pohledu na zastupující Hlídačku neubráníla údivu. Jak někdo dokáže tak lehce přejít z klidného tónu do řevu a dokonale naštvat sám sebe, nedokázala pochopit.*

*„To nemluvím o tom, že nemáme Nejvyšší! Rhidessa je nezvěstná skoro čtyři roky, kdyby na to náhodou někdo z vás zapomněl! A teď ještě ke všemu – ha! Hlídač svázaný s Nesmrtelným!“ Tanira se k nim postavila zády a skrz úzké věžní okno se podívala do dáli. „Hlídačů mám málo a většina z nich jsou neschopní troubové,“ otočila hlavu významně na Ghabrinnel. „A ještě potřebujeme nějaké kony,“ dodala nevrle, „když se o ně nedokážete postarat.“ Její róba zasužila na kamenné podlaze, jak opět přešla místností a s povzdechem se z vysoka posadila do židle. „Asi budeme muset zase ukrást nějaká hříbata vesničanům. Nerada to dělám, ale přece jenom jsme tu pro ně.“*

*„Dobře, Taniro. My to samozřejmě všechno chápem,“ pronesl klidně Negrú-Voga, povadlý písař opírající se o chladnou zeď. „Mohli bychom se ale věnovat problému, který nás momentálně trápí nejvíc?“*

*Tanira tázavě zvedla obočí.*

*„Co s Carnegilem?“ připomněl jí netrpělivě. „Nemůžem ho zavřít do vězení jako ostatní. Je to Hlídač, krucinál!“*

*„Hlídač, Hlídač!“ rozhodila Tanira rukama. „Brzy můžeme očekávat další útok. A co pak? Je u něj aspoň někdo?“*

*„Je u něj Dondivar a Giselda.“*

*„Dobře,“ přikývla zamyšleně. „Prozatím ho necháme, ale chci, aby zůstal, kde je, v Krbové síni, všem na očích. Kary-An mi hlásil, že se naše duo nájemných vrahů stále blíží na Borgavar. Myslím, že bychom tam měli pro jistotu poslat jednotku. Kdyby se něco semlelo, Asahara teleport opět nezvládne, je zraněná, sakra! A Donovi nevěřím. Jeho čarodějné schopnosti se dají přirovnat k současné Carnegilovy schopnosti běhat.“*

\*\*\*

Bílá ohořelá polena se po sobě svezla na hromádku popela a z železného koše vyskočil do vzduchu roj jisker. Otočila se na záda a zahleděla se do stropu. Pozorovala vidinu Santry, jak sundává Asahaře zkrvavené oblečení.

Krev a víno! Dvě životodárné tekutiny. Není vína. Oslavy byly zrušeny. Zůstala jen krev. Měděný pach uvázlý v paměti. Bubny opět zaduněly. Bum. Bum. Nebyly to bubny, nebyl to Taniřin hněv.

Její srdce se hlásilo o slovo.

A ona ho znovu a znovu nutila mlčet.

\*\*\*

Oheň vyhasl.

Přes kazajku z ovčí kůže si přehodila vlněný pléd a vklouzla do pantochů. V Krbové síni bych klid a třeskatá zima. Vysokými okny pronikalo dovnitř mlhavé světlo úsvitu a plnilo komnatu kalnou pochmurností. Dveře vedoucí na venkovní ochoz zavržaly. Proudil jimi chlad.

A vůně jasmínu.



Opřena o zídku tam mezi arkádami sloupků stála elegantní ženská silueta hledící na nádvoří. Těžký, sobolem podšíváný plášť držela rukou sepnutý pod krkem, pod ním vyčuhovaly úzké zelené šaty. Zelená symbolizující plodnost a zdraví – to byla barva krásy s vlasy svázanými v tak ohromném drdolu, že se Ghab divila, jak ho může na útlém krčku vůbec udržet. Její bledý profil byl nevýrazný, ale bezpochyby nádherný a celá postava vyzařovala auru šlechtické pompéznosti. Nebyla to ta ledová, nepřístupná krása, jakou spalovala Tanira Bo srdce svých nápadníků. Santrina krása byla otevřená, vřelá, přístupná všem.

Kategorie dva.

Vrchol kategorie dva.

„Rána už bývají chladná,“ řekla klidně, aniž by otočila hlavu. „Bojím se, že letos přijde zima brzy.“

„V Bewaz Therigan je chladno po celý rok. Pořád se tu třesu zimou.“

„Teď nemluvíš o počasí,“ pohlédla konečně na svou přítelkyni. Ani ustaraný pohled nedokázal skrýt oslnivou krásu jejího oválného obličeje.

„Tehle hrad má v sobě pachut' samoty. Těším se, až zapadá. Pak budu moct své pocity přisoudit sněhu.“

„Je to zvláštní, Ghab. Tobě se zdá, že tě naše poslání okradlo o rodinu, život, že tě odloučilo od otce. Mně ale život dalo. Když přišel císař, všechno mi vzal. Na hradě, jenž byl sídlem mé rodiny celé věky, sedí místodržící Nahdur tor Dygh a já? Nebýt Rhidessy, skončila bych na popravišti.“

„Jednou získáš všechno zpět. Vše se změní.“

„Něco ne. Už nikdy nezapomenu,“ řekla smutně a věnovala svůj pohled opět nádvoří, ale přes hustý, šedý kouř už ho neviděla...

\*\*\*

*Pršelo. A morincký oheň přesto stravoval dřevěné budovy prvního nádvoří Královského Dvora. Město padlo.*

*Mocné údery beranidla zní jako bubny zvěstující smrt. A náhle... ticho. Hradní brána se rozlétá v povětří. Těžké škorně dupající po schodech, rozrážené dveře, výkřiky sloužících.*

*Už nikdy nezapomene... Bullizův výraz, když královské dcery naháněl chodbou, cákance krve na podobiznách předků. Starého Skana, křičícího, že je zdrží, chytajíce se za srdce. Dveře, otevírající se na můstek k begfrídu. Vůni noci, prosycenou pachem krve a spáleniště. Déšť. A mezi kapkami – šípy, smrt tak tichá, že déšť je stejně ohlušující jako divoké bubnování nepřátel.*

*Nedívej se dolů! Nedívej!*

*Kamenná dlažba nádvoří se ztrácí v rybníku krve. Mrtvoly vypadají jako rozházené snopy. Cesta dolů, až k poslednímu patru věže... pak tunel, jenž snad nemá mít konce... a na jeho ústí... konec všech konců. Smrt.*

*Zůstává s Bullizem sama. Bez ochránců, bez sester, jen s dechem neúnavného Lovce na zátylku. Utíkají ostrovem, přespávají v chlévech u sedláků třesoucích se strachy, že je tam císař objeví.*

*„K moři,“ říká Bulliz. „Na ostrov Edirghag. Musíme se dostat ke královu bratrancí.“ Edirghag už nikdy nespasí. Lovci najdou každého.*

*Jsi Smaragdová kočka! Musíš žít!*

*„Je mi to líto,“ omlouvá se Lovce. „Mají mou rodinu. Jako všichni ctím Smaragdovou kočku, ale moje rodina...“*

*Chápe ho. Proč? Jak ho může chápat? Na jeho čepeli přichází smrt.*

*A pak přišla Rhidessa.*

\*\*\*

Zakroutila hlavou, snažíc se odehnat nepříjemné vzpomínky. „Říkáš, že tě Rhidessa obelhala. Mě ne. Já věděla přesně, o co jde. Že využívá situace. Zachránila mi život, protože doufala, že mým prostřednictvím v budoucnu ovládne souostroví.“

„Jsi naší nadějí, nezapomeň ta Myrtaxina slova, Santro. Nikdy je nesmíš zapomenout, stejně jako ty vzpomínky.“

„Zemřu tady, schovaná za kouzlem Závoje, a nikdo se nedoví, že Smaragdová kočka, princezna souostroví Tarlah, žila ještě mnoho let po jeho dobytí.“

\*\*\*

Mlynář zvedl překvapením obočí a teď už se opravdu neubránil posměšnému vzdechu. „Smaragdová kočka?“ nasadil výraz, který si schovával pro největší pošetilce. „Princezna Zimmerei? Chceš mi namluvit, že celou tu dobu legenda souostroví Tarlah, dcera vyražděného vládnoucího klanu, žije a schovává se na neviditelném hradě někde na Moldavaru? Že se přátelíš se ženou, jež má podle proroctví vědmy Myrtax jednou znovu nastolit vládu Zimmereiského klanu na trůnu naší vlasti? Nechceš snad, abych tomu uvěřil?“

„Vidíš,“ řekla zklamaně. „Nakonec i pro tebe jsou jednorožci jen výplodem omámené mysli, preludem. Jak chceš věřit v jednorožce, když nevěříš ani v člověka?“

mlčel.

\*\*\*

Ghab zasněně přejela prsty po dřívku nejbližšího sloupku. „Víš, Santro, něco visí ve vzduchu. Cítím to stejně jako kouř nedalekého spáleniště. Přeju si, aby to byla spravedlnost

pro tebe a pro tvé blízké. Ve skutečnosti se ale bojím přiznat si, že to hoří naše sny.“

„Co tím myslíš?“

„Něco se chystá. A já nemám sílu bojovat. Ani skutečný Hlídač ze mě nikdy nebude.“

„Mohla bych říci to samé. Tanira mě tu drží, nepouští mě ven, bojí se, aby se něco nestalo jejímu esu v rukávu, následnici trůnu, přes kterou chtěla její Nejvyšší jednou ovládnout osvobozené ostrovy. Ty máš ale šanci, Ghab, ještě nejsi loutkou. Nedopust', aby se tak stalo.“

Ghab si přitáhla pléd blíže k tělu. Protáhla se kolem své přítelkyně, sešla na nádvoří a po mohutných kamenných schodech sestoupila na pruh hradních zahrad. Tráva byla po noční bouři mokrá, šimrala na nohou. Vyhnula se černému trnitému keři, skleslému v mlhavém oparu chladného rána, a opřela se o vlhkou zídku z hrubých kamenů, jež shlížela do dolní ohrady. Tiché kroky jí napověděly, že Santra šla hned za ní.

„Moje první venkovní akce, moje zasvěcení... zoufalá katastrofa! Místo zbraně bych mohla držet suchý klacek a možná bych byla více k užitku!“

„Tak v tom to je? Že ti to pořád nejde s mečem?“

Uškĺbbla se falešným pobavením. „Ani jsem ho nestačila použít. Srpec z Bogoly měl tu čest.“ Opřela se lokty o chladný kámen, bradu si složila do dlaní. „Nevím. Je to jen pocit. Jako by se mi neustále chtělo zvracet. Už se těším, až mi Tanira dovolí vyjet podívat se ven na delší dobu. Podívat se, jak pokračuje život.“

„Myslíš na otce.“

Přikývla. Až skutečně vyjede z Bewaz Therigan, až znovu spatří otce, skončí ta samota, kterou na hradě cítila, přikovaná k tomu místu řetězem své přísahy. Přesto však zůstane vězněm. Vězněm v kobce se zamřížovaným oknem, jímž sice může pozorovat svět, který opustila, nikdy se jím ale nemůže proplížit zpátky domů.

Vánek zašeptal v korunách borovic.

Ghab to slyšela z obrovské dálky...

\*\*\*

*„Za otcem už tě nepustím. Složila jsi přísahu. Dokud nedokončíš studium, budeš do světa před Závojem vstupovat jen při výcviku.“*

*„Tak dlouho...“*

*„Svou možnost jsi dostala. Jako všichni ostatní. Jedna propustka na vyřízení veškerých záležitostí.“*

*„Tak tomu říkáte? Rozloučit se s rodinou a s celým světem na čtyři roky je pro vás jen prosté vyřizování záležitostí? Možná, že když se z vás stával Hlídač, neměla jste koho opustit. Nemusela se s nikým loučit.“*

*„Věř mi, to jsem měla,“ pronesla Rhidessa Morvat příkře. „Měla jsem až příliš záležitostí k vyřizování.“*

\*\*\*

*„Musíš být trpělivá. A silná,“* dolehla k ní Santřina tichá slova.

*„Ale já jsem slabá!“ Stéblo trávy ve větru...*

Santra pohlédla do dálky na jasnější obzor a zrakem přejela od vzdálených planin ztrácejících se na pozadí žlutošedé oblohy až k páru jednorozců poskakujících v nedaleké ohradě. „Pohled na ně mě vždycky uklidní,“ řekla potichu.

„Jsou ledoví jako zimní vzduch. Jako tenhle hrad. Vzbuzují ve mně hrůzu a připomínají mi obrovské zklamání. Takhle jsem si nepředstavovala, že uvidím jednorožce. Měli být splněným snem a stali se noční můrou. Měli být znakem neskutečna a pravé čistoty, místo toho jsou tvory určenými k porážce. Dříve jsem se budila a v mé mysli dozníval sen o jednorožcích. Dnes se budím s pomyšlením na to, že Bántú zabíjí dalšího z nich, aby připravil potravu pro Nesmrtelné.“

Pomalu, lenivě se rozjasňovalo. Skrz povlak mrků se prodraly paprsky vzdáleného slunce a zalily hrad mlhavým jasem. Santra se opřela o zídku bokem a zkoumavě se na dívku zadívala. „Třeba se to jednou změní. Třeba se všechno jednou změní.“

„Někdy se sama sebe ptám, proč mě sem Rhidessa vzala,“ upřela pohled do dále. Představenou Hlídačů znala krátce, nebyla to ale žena, která by plnila sny malým, naivním holčičkám. Ztratila se ihned po Ghabiným přijetím mezi Hlídače a řízení hradu převzala stejně ambiciózní Tanira Bo. „Víš, Santro, sice jsem jí znala jen pár týdnů, ale vůbec mi nechybí. Je to špatně?“

„Nesmí být. Já znala Rhidessu dost dlouho, dokonce mi zachránila život a taky mi nechybí.“

Ghab zdvihla překvapením obočí. „Myslela jsem, že když jsi jednou z Rady, chováš k Rhidesse určité sympatie.“

„Rhidessa byla, nebo bych spíš měla říct *je*, přímá. Stejně jako cesta do zatracení. Pevně se drží svých cílů, ale pro její ctižádost nebyl tenhle hrad dost veliký.“

„Co myslíš, že se s ní stalo? A co když ji nenajdeme? Přece jenom, už jsou to skoro čtyři roky a kouzlo Závoje slábne. Díváš se občas na Giseldu? Všichni víme, že umí věštit z plamenů, jsem ale jediná, kdo si všiml, že už se do nich nedívá? Že od nich s děsem v očích odvrací zrak?“

Santra jen smutně přikývla. Pak se otočila, aby zamířila zpět do hradu, pronásledovaná zkoumavým pohledem. U schodiště se naposledy zastavila. „Proroctví je ošidná věc. Znímám to z vlastní zkušenosti. Já sama jsem ještě ani neznala svou budoucnost a Morinci mi za ni už chystali šibenici. Jsem ráda, že nevím, co se stane, proto po tom nehodlám pátrat,“ řekla, než zmizela za hradbou nádvoří.

\*\*\*

„Nedokážu se podívat na úplněk, aniž bych si nevzpomněla na Carnegila, a nemůžu se podívat na jednorožce, aniž bych necítila příval hořkosti.“

Mlynář si dýchl na ruce, aby rozehrál zkřehlé prsty. „Jak jsi to myslela s tím, že z jednorožců děláte potravu pro Nesmrtelné?“ schoval ruce do rukávu. Jeho tón byl odměřený jako vždy, přesto v něm zaslechla nepatrnou stopu zájmu. Nebo si to jen falešně namlouvala? Copak opravdu tak zoufale chtěla věřit, že alespoň na něčem mu záleží?

„Věční poutníci jí pouze maso jednorožců. Nedokážou mu odolat. Ta ohrada u Bewaz Therigan, na kterou mě nalákala Rhidessa, to je ohrada tvorů určených k porážce. Jsou jídlem pro ty nejhorší tvory na zemi. To nejčistší tak dáváme těm nejhříšnějším,“ svěřila hlavu. „Chtěla jsem spatřit jednorožce, a když se tak stalo, můj sen se rozplynul.“ Všimla si, že si Mlynář nevědomky položil ruku na svůj kožený nátepník.

\*\*\*

„Já tu ženskou prostě miluju,“ pronášel zrovna Ornel, když Ghab vešla do Krbové síně. Místnost se choulila chladem, a ani oheň, kožešiny a omšelé tapisérie visící na zdech ji nedokázaly

zateplit. Neutěsněnými okny dovnitř proudil studený vítr kvílející po hradbách, dovádějící s plamínky svíček v železných držácích, ztrácejících se pod lavinou vosku.

„Nevím, co se ti na ní může líbit,“ zvedl Negrú oči od kroniky, aby namočil brk do inkoustu. „Ona tebe určitě nemiluje. Okouzlovat muže je její práce. Dělá v hampejzu!“

„Já vím, co se mu líbí,“ usmíval se Dondivar, dobrosrdečný černovlasý Hlídač. „Že je rozpíchaná jako jahelníček!“ Ornel po něm vrhl nazlobeností maskovaný úsměv.

„Strávil jsi s ní jednu noc a stálo tě to všechny peníze!“

„To je tak drahá?“ přisedla si Ghab na dubovou lavici.

„Hlavně mě to stálo srdce!“ zahleděl se Ornel zamilovaně do stropu. „Ukradla mi ho! No a já měl slabou chvíli a řekl jsem jí to.“

„A?“

„Řekla, že si mám nechat srdce, ona že si nechá ten penězma naditej měšec, co mi visel za opaskem. Pak nahá vyskočila z okna. Naštěstí to bylo v přízemí,“ dodal.

„To ti nevádí?“ otočila se k němu Asahara, sedící u krbu na medvědí kůži a čistící svůj meč. Bylo vidět, že ji zranění stále bolí.

„Právě naopak! Já viděl její poprsí skákat ve světle rozbřesku, když se otočila, aby se podívala, jestli ji nepronásleduju. A jak nahá běžela přes špinavou náves, vypadala jako víla.“

„Ty blázne!“ smál se Negrú. „Sebrala ti všechny prachy!“

„To tobě tvá žena taky, než ses stal Hlídačem, a utíkat nahou návsí jsi ji určitě neviděl!“

„Já na svou starou myslím, kudy chodím,“ zasníl se Bántú. Jeho kulatá, zpocená tvář se zaleskla jako vycíděný talíř. „Ten můj nejmenší se za mnou vždycky táhne jako smrad lejna našlápnutýho na botě.“



„Poeticky to hovoříš o své rodině, jen co je pravda!“ zasmál se Negrú a ozdobil stránky své kroniky několika dalšími runami. „Giseldo, nech toho a pojď se s náma taky napít!“

Giselda seděla za stolem, zády k ohni, a zasněně čistila nasbírané oddenky. „Mám práci, Negrú,“ zavrčela unaveně. „Teď je na ně nejlepší čas. Všechna síla byliny je stažena v kořeni.“

„Co tvůj přítel, Giseldo? Pořád tvrdí, že jsi tlustá?“

„Tuhle mi řekl, že mě má rád,“ zašeptala, aniž by zvedla vodnaté oči od práce.

„No vidíš!“

„Ale že hubenou by mě měl radši. Slušně jsem ho poslala, ať jde do prdele. Řekl, že do tý mý by to šlo, am by se prej vešel,“ dodala klidně a už si nikoho nevšímalá.

„Chlapi jsou holt verbeš,“ přejela Asahara plátnem po blyštící se oceli.

Ghab na chvíli své druhy přestala poslouchat a zahleděla se na Carnegila, na jeho popelavě šedý obličej, i přes Giseldiny odvary stažený bolestí. Ležel na lavici, přikrytý medvědí kožešinou, která se v rytmu jeho dechu pravidelně nadouvala. Uběhlo několik hodin od chvíle, co se teleportovali do Krbové síně a od té doby dělala Giselda, co mohla, aby udržela Carnegila naživu, a Tanira dělala stejně tak, co mohla, aby se udržela klidná. Carnegil konečně usnul, tak měli všichni čas na chvíli si odpočinout.

„Tohle se nemělo stát,“ protřela si Ghab unavené oči, aniž by musela říkat víc. Všichni věděli, co má na mysli. „Kdyby se to tak dalo vzít všechno zpět.“

„Víš, já vždycky říkám: Lepší mít hovno v zatáčce než v kalhotách,“ přihnul si Bántú z poháru červeného vína. „Když ti visí na krajíčku, když se blíží pohroma, vždycky se dá situace ještě nějak zachránit – jen nečinit zbrklé, neuvážené a hlavně velké

kroky. Jakmile už sedí v kalhotách, můžeš se pouze tvářit, že se nic nestalo, nebo opustit scénu.“

„Přirovnáváš naši situaci k neudrženému sraní? K tomu někdy prostě dojde, ale jen tak se nestane, že odsoudíš přítele k osudu horšímu než smrt.“

„Zrovna o tom píšu do naší kroniky,“ přidal se Negrú-Voga. „Carnegil si zaslouží, aby se o něm psalo.“

„Písař Hlídačem!“ odfrkla si Asahara, aniž by otočila hlavu. „Nad ušmudlanými stránkami budeš určitě platnější, než bys byl s mečem v ruce. Asi jako když hovnivál přestane malovat zátiší a začne hrát na niněru!“

„Jen počkej, co tam o tobě napíšu, drahá. Budoucí zraky se nestačí divit!“

„Pero je mocnější než meč?“ zeptala se s ironickým pobavením Asahara.

„Ale vůbec ne. Jen dokáže zaznamenat víření fantazie.“

„To dokáže i meč,“ promluvila přicházející Santra Kdor, v jejíž krásné tváři se stále zračil smutek nad ranní vzpomínkou. „I meč dokáže odrazit divokou fantazii. A i dílo meče se umí odrazit na duši.“

\*\*\*

Naoranžové světlo ohně zasvítilo na umělých očích vycpané medvědí hlavy, džbány a poháry, ještě před chvílí plné rudého vína, se nyní tvářily vysátě a suše. Ghab seděla na lavici, pod sebou teplou kožešinu a jako již tolikrát si prohlížela obraz Zaara Vayne, bývalého slavného Hlídače, visící na čestném místě hned vedle obrazu prvního z Hlídačů Zagraše Velikého. Přemítala, zda je vůbec možné, aby i její podobizna jednou visela na těch chladných

hradních zdech. *Leda tak ve snu*, připustila si. Zrak jí zabloudil ke Giseldě. Ve vzduchu zavoněl – „Rozmarýn?“

„Podruhé mi vykvetl,“ přikývla Giselda jako ze snu. „Je to znamení?“ zeptala se znenadání sama sebe, nepřítomný pohled stočila stranou.

„Dává se do pohřebních věnců,“ zašeptala Ghab. „To tím myslíš?“

Giselda jen zmateně zatřásla hlavou, sesbírala oddenky a zamířila ven z místnosti. Cestou zabloudila pohledem do krbu, rychle ale přivřela oči a vytratila se na schodiště. Ghab se zvedla a následovala ji.

„Giseldo?“ Oslovená se na schodech pomalu otočila, ve tváři trápení. „Z čeho máš strach? Co vidíš v plamenech?“

„Odjed' z Bewaz Therigan, Ghab. Odjed',“ pronesla naléhavě. Její vodnaté oči náhle pozbyly svou běžnou zastřenost, vyzařovala z nich neobvykle jasná myšlenka. Hluboko za tím se zrcadlila budoucnost a byl to pohled plný slz.

„Co tam vidíš?“

Giselda sjela pohledem na oddenky ve svých rukou. „Černá obloha, zastřená bílou září koňských hřív vlajících jako prapory ve větru. Koně běží krajinou, lesknou se jako vycíděný meč, jako jednorožčí roh. Po hradbách se valí krev, je lidská stejně jako arogance a touha po moci. Krev stéká po sněhobílých bocích, zanechává stopu v trávě...“ Zakroutila poděšeně hlavou, čímž usekla popis svého vidění. Ani se neohlédla a zmizela na schodišti.

\*\*\*

„To bylo vidění o konci světa tak, jak v něj věří ostrované. *Konec světa přijde v burácení hromu jako předzvěst pozdějších strašlivých událostí. Okovy padnou a řekami poteče krev,*“ doplnil Mlynář.

„Už se to jednou málem stalo. Byl jsem malý kluk. Tehdy se děly hrozné věci, tehdy...“

„...jsi viděl jednorožce.“

Přikývl. „Od té doby se slaví Morvathun, Černý den. Mimochoodem, je to zrovna zítra.“

„Morvathun,“ zašeptala tak tiše, že se to slovo téměř rozplynulo v obláčku páry, který vyšel z jejích úst. Svůj zasněný pohled věnovala plně koňské hřívě. „To byl den hromadného útěku Věčných poutníků z našeho hradu. Tehdy se rozuteklo i stádo jednorožců. Zatímco někteří se snažili pochyvat jednorožce, Rhidessa vedla oddíl pronásledující Nesmrtelné. Díky dvojité pojistce je dostala všechny až na jednoho.“

„Dvojité pojistce?“

„Věční poutníci jsou přikovaní v kobkách hradu a zároveň spojení s obyčejnými vězni, které tam také držíme. Jakmile pak některý z nich zemře – což se dříve stávalo hlavně tak, že sami sebe vyhladověli, než byla objevena jejich chuť na jednorožčí maso – přenes se díky Spojení rovnou do vězně, se kterým byl spoután. Od-soudit zločince k trestu potenciálního Přenesení je jeden z nejtěžších úkolů Hlídačů.“

„Ale co Srpec?“

„Srpec se ke svému vězni dostal a zabil ho. Tím Spojení přerušil. To mu také umožnilo Hlídačům uniknout a přidat se do tria nejlepších zabijáků na ostrově,“ ušklíbla se. „Nakonec se tak všichni až na Srpce, kterého se Hlídači stále snaží dopadnout, ocitli zpátky ve vězení. Za odměnu byla Rhidessa zvolena novou Nejvyšší.“ Zamyšleně pohlédla do dálky, kde se temný porost stromů zakusoval do bílého plátna roviny, po které jeli. „Teď už ale může být všechno jinak.“

„Jak to myslíš?“

Smutně svésila hlavu. „Možná už okovy opět padly, Mlynáři, a konec světa se blíží. Jen si toho ještě nikdo nevšiml. Došlo k tomu totiž na mlhou skrytých Moldavar Staighre, Schodech Moldavaru, v síních neviditelného hradu Bewaz Therigan.“

\*\*\*

Thurpis po očku sledoval své posluchače. Hradní paní ho okázale přehlížela, zatímco její manžel spokojeně spal a doprovázel bardovo vyprávění rytmicky chrčivým chrápáním. Nakonec to vypadalo, že jediní opravdoví zájemci o jeho umění jsou dva chrti ležící pod stolem.

„Oheň praská, v krbu tančí,  
za okny jiskří blesky v tmách,  
slyšet jest bít hromy zvenčí,  
stíny si hrají po stěnách.

Na zdech visí gobelíny,  
ve svícnu tři svíce planou,  
na stěnách si hrají stíny,  
slzy vosku dolu kanou.

Na posteli kožešiny,  
na nich mladá leží žena.  
Po těle jí tančí stíny,  
na zádech je natažena.

Ostré rysy v obličejí,  
a tělo pevně stavěné,  
leží tiše na posteli,