

Stacy Greggová

Diamantový kôň



Zamrznutý palác a iskrivé tajomstvo...

FRAGMENT

Diamantový kôň

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na
www.albatrosmedia.sk

FRAGMENT

Stacy Greggová
Diamantový kôň – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všetky práva vyhradené.
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná
bez písomného súhlasu majiteľov práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Diamantový kôň

Stacy Greggová

 FRAGMENT

Ľadový palác a v ňom sa ukrýva iskrivé tajomstvo...

Venujem Celeste

PROLÓG



Blížila sa búrka a Anna Orlovová sa snažila rozoznať svetlá paláca na horizonte. Hviezdnatý lesk jej ukazoval cestu domov, ale v búrke aj toto svetlo vybledlo a Anna si to uvedomovala. Brodila sa v hlbokých závejoch, nohy jej dávno skrehli a ťažké sukne, premočené a stuhnuté od mrazu, ju ťahali nadol pri každom kroku.

No najviac ju desilo, že stráca silu. Aj Drakon. Beh tajgou vyčerpá aj jej koňa a ranu na pleci mal otvorenú a karmínovočervenú od krvi, ktorá mu vsakovala do striebornej grošovanej srsti. Potkýnal sa v snehu popri nej a Anne to lámalo srdce. Pri každom kroku počula, ako namáhavo vťahuje vzduch do mohutných

plúc, videla, ako sa mu v mrazivom vzduchu rozširujú nozdry.

Drakonov dych. Takto vyzeral. Vari jej Drakon nepripomínal vždy skutočného draka? Tvarom hlavy, tvarom mocnej čelusti, ako sa mu zužovala smerom k jemnému nosu. Mal veľké oči ázijského tvaru, tmavé a intenzívne, lemované dlhými mihalnicami, takže črtami naozaj pripomínal draka. Preto dostal aj také meno.

Zvyšok koňa menom Drakon nebol taký typický. Telo mal disproporčné, narodil sa s párom rebier navyše, takže mal predĺžený trup a trochu pripomínal pretekárskeho psa. Inak bol samý sval a šľacha a silnú kostru mu obopínala sivá grošovaná srst'. Nohy sa mu teraz zabárali hlboko do závejov, hoci ich mal také dlhé, akoby patrili úplne inému tvorovi. Ale dodávali mu silu, pohyboval sa na nich svižne a isto po zradnom čiernom ľade pokrývajúcom zamrznutú rieku.

Ozvena Drakonových kopýt sa nepokojne niesla ruskou tajgou, ale jeho beh sa postupne spomalil, až napokon z posledných síl kládol jedno kopyto pred druhé.

„No tak, už to nie je ďaleko,“ povzbudzovala ho Anna. V skutočnosti však netušila, ako ďaleko je palác

a či je vôbec pred nimi. Už ju nemalo čo viesť. Všade navôkol bol len sneh a tma. Zamrznuté nohy a líca ju štípali a studený vzduch akoby jej prenikal rovno do mozgu.

„Musíme ísť ďalej, Drakon...“

Kôň so sklonenou hlavou urobil ďalší krok, potom sa zrazu zapotácal a nohy sa mu podlomili.

„Drakon!“

Anna sa naňho hodila a objala ho okolo krku. Rukami v rukaviciach uchočila povraz zapletený v jeho striebristej hrive. „Drakon, prosím! Prosím...“

Drakon však už nevládal, ohol labutí krk, pohodil ním a klesol. Anna zalapala po dychu, keď ju na tvári zaštipal sneh, ktorý koňovi vyletel spod kopýt.

Zostala v šoku z jeho pádu, ale kôň sa inštinktívne znova snažil postaviť na nohy. Hrabal prednými a krútil krkom, aby hlavu dostal čo najvyššie. Potom ľútostivo zastonal a vzdal sa, padajúc do ľadového záveja.

„*Net!*“ Anna ho chytila za hrivu a znova sa ho snažila vytiahnuť na nohy. „*Net!* Drakon, vstávaj!“

Nebolo to však nanič. Ako by saj jej podarilo zdvihnúť koňa, keď už ani jej samej nezostávali sily?

Anna sa vystrela a dychčala od námahy, ako sa sna-

žila dostať Drakona na nohy. Poobzerala sa, ale navôkol zúrila snehová víchrica a nevidela vôbec nič. Dokonca nemala ani potuchy, ktorým smerom by mohol byť palác. Aj keby sa dostala domov a dala dokopy pátraciu čatu, ako by v tomto snehu neskôr našli Drakona? Jeho grošovaná srst' sa v snehu takmer nedala rozoznať a z neba sa ďalej valil biely prach. Čoskoro napadne celá perina, ktorá skryje aj jej žrebca.

Net. Bolo to beznádejné.

Anna sa rukami v kožuštinových rukaviciach snažila uvoľniť si opasok na hrubom soboľom kožucho. Už aj tak bola premrznutá na kosť, ale keď jej kožuch sklzol z pliec, z tela jej unikol aj posledný zvyšok tepla. Vtedy si uvedomila, že všetko bude len horšie. Pod kožuchom mala len sivé saténové šaty a pod nimi korzet stiahnutý tak silno, že hoci mala len dvanásť rokov, vyzerala krehkejšie ako vtáča. Pleť mala bledú ako alabaster a na pozadí snehu vyzerala ako priesvitná. Anna si kľakla do snehu vedľa Drakona a trasúcimi sa rukami mu prehodila kožuch cez hrud' a plecيا.

„Ako za starých čias, Drakon. Keď sme jazdili po lesoch...“ mrmlala a snažila sa kožuch umiestniť čo najlepšie. Potom sa podeň uhniedila aj sama, tlačila sa medzi predné nohy koňa a k jeho rebrám.

„Spomínaš si, ako sme spali pod hviezdny m ne-
bom? Pod sebou sme mali prikrývky a Vasilij sa snažil
rozložiť oheň, aby na ňom zohrial svoj voňavý čaj
s medom. Igor tlmene skučal a sníval, ako uloví dravé-
ho vlka...“

Šepkala svoje slová koňovi a aj ona si priťahovala
kožuch tesnejšie na hrud'. Pritom sa prstom v rukavici
náhodou dotkla priveska na svojom krku. Náhrdelník
bol stále na svojom mieste. Po tom všetkom, čím spo-
lu prešli, bol zázrak, že ho nestratila.

Skrehnutými prstami uchopila kameň a zopakova-
la rituál, ktorý ju upokojil zakaždým, odkedy dovŕšila
desať rokov. Od toho osudného dňa, keď jej tento dar
zavesila na krk jej matka.

Anna si podržala čierny drahokam pred očami tak
blízko, aby čo najlepšie videla jeho čiernu krásu. V tej
chvíli si spomenula na matkine slová:

„Nikdy sa nesnaž zistiť, odkiaľ má silu. A nesnaž sa
ju ovládnuť. Minulosť, prítomnosť a budúcnosť, všet-
ko leží v tomto náhrdelníku, ale len kameň rozhoduje
o tom, čo uvidíš.“

Anna sa zahľadela hlboko do diamantu. Lámal a od-
rážal sa v ňom jej obraz, delil celý svet na milióny drob-
ných kúskov, takých drobučkových ako snehové vločky

poletujúce okolo nej. Potom hviezdy zhasli a ona videla už len jantárový lesk tigrieho oka, jeho výrazné čier-no-žlté pásy a počula jeho temné vrčanie.

Anna inštinktívne zaľala päste a pritisla si ich ku krku. Diamant sa jej vyšmykol z prstov. Pokožku mala bledú a studenú od snehu, čo ich obklopoval. Znova sa pritisla k svojmu milovanému koňovi.



Ľadový palác grófa Orlova

Pred tromi rokmi...

Anna bežala po chodbách, rýchlo a bolestne dýchala, srdce jej namáhavo bilo. Za ňou sa ozývalo výstražné vrčanie, akoby patrilo priam vlkodavovi, a bolo čoraz hrozivejšie, ako sa približoval bližšie a bližšie.

„*Net!* Prosím, prestaň!“

Mramorová podlaha pod nohami sa veľmi šmýkala a keď zabočila za roh pri veľkej tanečnej sále, vymklo sa jej to spod kontroly. Vrazila plecom do rohu obrovskej nástennej maľby svojho otca, grófa Orlova, ktorý bol zobrazený na koni so šablou, a nebezpečne ho na-

klonila nabok. Aj pes na rohu stratil rovnováhu. Anna sa ponáhľala, počula len škrobot jeho pazúrov na klzkom mramorovom povrchu. Pošmykol sa, potom sa pozbieral a znovu sa pustil do behu. Zasa ju dobiehal. Anna sa pozrela cez plece a pocítila takú bolesť v hrudi, že už nedokázala bežať ďalej.

Rozosmiala sa na celé kolo.

Spadla dopredu, na ruky a na kolená, snažila sa chytiť dych a popritom sa šialene rehotala. „Počkaj, Igor...“

Šteňa sa však nezastavilo. Tešilo sa, že ju konečne dobehlo, potom vyskočilo vysoko do vzduchu a hodiť sa na svoju pani.

„Igor!“ vykričla Anna na zemi. Obaja tam ležali zamotaní do jej hodvábných sukien. Prevrátila sa na chrbát spolu s barzjom. Igor sa však neprestával hrať a nechcel sa vzdať. Vrhla sa jej na tvár a ona sa pred ním bránila.

„Igor, *net!*“ Anna bojovala so záhybmi na svojich šatách a oboma rukami zdvihla psa do vzduchu, takže nad ňou visel. Igor sa vo vzduchu metal a krútil, divo mával malými nohami a otváral papuľu, ako keby sa škeril. „Si hrozný!“ doberala si ho Anna. „Ach, veľmi sa ťa bojím, si taký silný ako vlkodav, Igor!“

Igor oblizol Anne líce vlhkým ružovým jazykom. „Fuj, smrdí ti z papule!“ Znechutene odvrátila tvár. „No tak, Igor, buď poslušný pes! Buď poslušný ruský chrt! *Barzoi!*“

Po rusky to znamenalo rýchly. Annin otec gróf Orlov tak pomenoval svojho psa, lebo ako vždy tvrdil, že jeho psy sú najrýchlejšie v celom Rusku.

Na cisárskom dvore panovníčky Kataríny grófa Orlova nazývali „alchymistom prírody“. Bol ako kúzelník, majster temného umenia, lebo vedel manipulovať plemenným pôvodom a vytvoril tak nové, fantastické, čudné zvery.

Anne, ktorá vyrastala na Chrenovskom majetku v ich paláci, obklopená otcovými živými experimentmi, pripadalo normálne, že sa delí o svoj domov s hordou exotických zvierat.

Zdalo sa jej normálne, že sa po paláci prechádzal pár amurských leopardov s čiernymi zamatovými obojkami, hoci Kaťa, hlavná gazdiná, nebola nadšená, keď sa rozvalili na čierne zamatové pohovky v salóne. Ani kuchárky neboli šťastné, keď sa v kuchyni usadila rodina drzých veвериčiek s dlhými chvostmi a obhrýzali chlieb aj jablká.

Gróf Orlov dal však týmto zvieratám slobodu a ani jedna miestnosť v paláci nebola pred nimi zamknutá.

Na lustroch vo veľkej tanečnej sále mávali krídlami motýle, ktoré poletovali okolo krištáľov. Vo vaniach odpočívali pytóny a odmietali sa pohnúť. Keď Anna zišla na raňajky do salóna, vo vzduchu poletovali zelené papagáje a vírili vzduch svojimi rumelkovočervenými krídlami.

Niekoľko tvorov však gróf považoval za príliš veľké alebo príliš divoké, aby sa pohybovali po paláci, a tie mali domov vonku. Pri západnom vchode sa ťahalo bludisko vytvorené z kríkov a zo stromov a viedlo až k trávnikom, na ktorých stálo niekoľko dômyselne vyzdobených pozlátených klietok. Rad za radom v klietkach tohto zlatého väzenia boli zhromaždené zvery z celého Ruska, ale aj spoza hraníc. Dva obrovské sibírske medvede, pár, aby sa mohol rozmnožovať, osídlili najväčšiu klietku. Anne sa však zdali smutné. Samec bol oveľa starší a unavenejší ako jeho partnerka, mal potrhanú srst' aj uši. Jednostaj sa tváril namosúrene a krútil sa v klietke, akoby bol stále pripravený do boja. Samica bola oveľa menšia a mladšia, mala nádhernú tmavohnedú srst'. Zvrátila ňufák, keď vrčala, ale vyzeralo to milo. Zasnene upierala tmavočerešňové oči za mreže, ako keby chcela uniknúť pred zajatím aj pred dohodnutým manželstvom.

V zlatej klietke vedľa medvedov žili strieborné líšky, ale vo dne ich nebolo vidieť. Skrývali sa vo svojich podzemných norách a vyliezali len v noci, aby si uchmatli kus mäsa, ktorý im Anna hodila do klietky. Drvili kosti svojimi ostrými zubami.

Vedľa žili krásne kabary pižmové, ktoré sa skryli, keď líšky vyšli na večeru. Mali veľké oči, jemnú svetlosivú srst a zdali sa najnežnejšie zo všetkých tvorov vo zverinci. Mali však zuby ostré ako ihly, ktoré im trčali zo zamatových papúľ ako upírom.

Zvieratá nehryzli, ale malé norky, ktoré pobehovali po svojej dlhej nízkej klietke, boli príliš divoké. Mali drobné biele zuby, ostré ako nože. „Prídeš o prsty, ak si nebudeš dávať pozor,“ varoval Annu paholok Vasilij, keď ju prichytil, ako cez mreže hladká norčie mláďatá.

Vasilij vychádzal zo stajní raz denne, aby do klietok priniesol slamu. Bol iný ako všetci ostatní sluhovia v grófovom paláci. Držal hlavu vyššie ako ostatní paholkovia, mal široké plecia a bol silný. A kým ostatní sluhovia sa tvárili ako uvarené zemiaky, Anne sa Vasilij zdal celkom pekný. Mal husté hrdzavočervené vlasy, výrazné líčne kosti a hlboký zamyslený pohľad.

Vasilij sa vždy tváril vážne, nikdy sa neusmieval a Anna si často kládla pred seba výzvu rozosmiať ho.

„Naučila som norku nový trik!“ vykričkla zakaždým, keď sa Vasilij zjavil so slamou do klieťok. „Poď sa pozrieť!“

Norky boli neskrotné, čo sa týkalo trikov. Dokázali sa postaviť na zadné nohy a hryzkať potravu z Anniých rúk. Až kým ju Vasilij neprosil, aby prestala.

„Neublížia mi,“ smiala sa Anna. Žiadnych z týchto zvierat sa nebála... žiadnych, len amerických vlkov. V ich pohľadoch niečo bolo, keď na ňu zazerali, a tvárili sa zlostne, keď sa prechádzali popri zlatých mrežiach klieťok.

Otvárali papule a cerili biele tesáky. Ako keby čakali, kedy sa mreže rozostúpia a ony sa vrhnú na svoju korisť a vychutnajú si ju.

Raz jej brat Ivan dovolil vojsť do klieťky. Anna najprv odmietala, ale Ivan ju poľahky dokázal presvedčiť, aby urobila aj to, čo nechcela. Bol od nej o tri roky starší a v ich rozľahlom paláci v širšej pustatine bola Anna jeho jediná kamarátka.

„Je to hra,“ povedal jej. „Vojdeš a ja za tebou zamknem bránu. Potom narátam do desať a pustím ťa.“

Anna pozrela na vlky. Prechádzali sa popri mrežiach so zdvihnutými hlavami.

„Nechcem,“ odvetila.

„Vedel som, že si bojko,“ vysmieval sa jej Ivan.

„Nie som,“ trvala na svojom Anna.

„Tak to urob!“

Anna potlačila strach a pristúpila bližšie ku klietke.

Ivan do nej neprestával zabrdáť. „Bojko, bojko!“ posmieval sa jej. „Mala by si im ukázať, že sa ich nebojíš.“

Vlky čakali, prechádzali sa a sledovali ju sklenými očami a s otvorenými papuľami. Anna sa k nim nechcela priblížiť, ale Ivan si ju neprestával doberať.

„No tak, otvor dvere a vojdí do klietky. Čoho sa bojíš? Nehryzú...“

Anna urobila krok vpred a zatvorila oči. Rukou sa dotkla brány na klietke. Keď potiahla mreže k sebe, hneď sa na ne hodil ten najväčší z vlkov. Hodil sa na ne celou svojou váhou a snažil sa nimi pretlačiť. Aj by sa mu to podarilo, nebyť urasteného muža, ktorý sa postavil medzi dievča a vlka. Zatvoril dvere na klietke a rázne potiahol Annu za plece do bezpečia.

Annu ten pohyb tak prekvapil, že neustála a ocitla sa na zemi. Pozrela na otca, ktorý sa nad ňou týčil ako veža. Tvár mal červenú od hnevu, biela ostala len jazva, ktorá sa mu ťahala od spánku až po bradu. Na kráľovskom dvore mal prezývku *Le Balafre*, čo po francúzsky znamenalo zjazvená tvár.

„Ty hlupaňa, čo to stváraš?“ osopil sa na ňu.

„Nechcela som, ale Ivan ma do toho nútil,“ vychrlila Anna, ale hneď svoje slová oľutovala. Brat sa jej vždy pomstil, keď naňho niečo požalovala.

Gróf Orlov sa obrátil k synovi.

„Bola to len hra,“ mávol rukou Ivan. „Len sme sa hrali.“

O niekoľko rokov neskôr si Anna spomenula na tú chvíľu a uvedomila si, aký chorý úsmev mal Ivan na perách, keď to vyslovil.

*

„Nenávidí ma,“ postťažovala sa Anna ešte v ten deň mame. Anna sedela s prekríženými nohami na zamatovom vankúši a sledovala svoju mamu, grófkku, ktorá sa upravovala pri toaletnom stolíku.

„Nie je to pravda, Anna,“ odvetila grófkka, zahľadela sa lepšie do zrkadla a naniesla si púder aj na alabastrovú pokožku do výstrihu. „Len žiarli, to je všetko. Ty to so zvieratami vieš, máš to vrodené. Na druhej strane tvoj brat...“ grófkka zaváhala, „Ivan nie je taký obdarený ako ty.“

Grófkka Orlovová si namočila konček prsta do čer-

vene a potrela si ňou pery. Potom si naniesla trochu červene aj na líca. Kontúrovacou ceruzkou si zvýraznila obočie a namaľovala si znamienko krásy nad hornú peru.

„Prečo to robíš?“ opýtala sa Anna.

„Vo Versailles je móda mať znamienka krásy,“ odvetila grófka. Potom sa v zrkadle pozrela Anne do očí. „A cárovná má rada všetko, čo je francúzske.“

„Prečo chce, aby sme sa opičili po Francúzoch? Veď sme Rusi.“

Grófka odložila kontúrku a obrátila sa k dcére. „Ale cárovná Katarína nie je ozajstná Ruska. Narodila sa v Nemecku. Hovorí na svojom dvore po francúzsky, lebo francúzština je jazyk múdrosti a vzdelanosti.“

Anna sa zamračila. „Prečo nehovoríme svojím rodným jazykom?“

„Len nevoľníci hovoria po rusky,“ odvetila grófka. „Preto sa musíš poriadne učiť s Clarisou.“

Anna pri zmienke o opatrovatelke prevrátila oči. Grófka sa zatvárila prísne. „Jedného dňa budeš dosť veľká, aby si sa k nám pripojila na večeru, takú, akú máme dnes. A potom budeš potrebovať tú najlepšiu francúzštinu, *oui?*“

„*Oui,*“ zachichotala sa Anna. Bolo príjemné vidieť

matku v takej nálade, krásne oblečenú, so žiariacimi očami v očakávaní honosnej spoločnosti. Na Chrenovskom majetku sa často cítili absolútne izolované, ďaleko od rušnej Moskvy a ešte ďalej od Petrohradu, kam chodil jej otec často, lebo zasvätil svoj život službe na cárskom dvore.

Aj dnešný večerok usporiadali na rozlúčku s otcom, ktorý znova odchádzal do Petrohradu. Jedlo sa podávalo vo veľkej jedálni a pozvali všetkých urodzených ľudí z okolitých majetkov. Anna fascinovane sledovala, ako slúžky nosia nekonečné kytice konvaliniek a bielych tulipánov. Ich sladká, až ťažká vôňa teraz zaplňala spálne paláca na hornom poschodí a dolu rozvoniavali čajové ruže jemných odtieňov broskyňovej a krémovej farby v slonovinovo bielych vázach.

V halách dláždených mramorom pobiehali sluhovia s handrami obmotanými okolo chodidiel, aby ich vyleštili ako ľad. Kľzali sa po nich dovedy, kým sa absolútne neleskli.

Deň predtým sa konala poľovačka a poľovníci sa vrátili s diviakom a vysokou zverou. V kuchyni kuchári pripravovali jedlo, štrngali tam hrnce a panvice, horeli ohne a oni rýchlo krájali cviklu a šúpali zemiaky na slávnostný banket.

Pávy, ktoré sa často potulovali po chodbách, vyhnala Kaťa, hlavná slúžka, lebo robili len neporiadok. No amurské leopardy stále behali po paláci, občas si ľahli do grófkinej posteľe a Anna ich hladkala po zamatovej srsti.

Grófkka vzala napudrovanú striebornú parochňu a začesala si svetlé vlasy pod hustú sieťku.

„Čo myslíš, zlatko?“ Pozrela na parochňu a nasadila si ju na krásne svetlé vlasy. „Vyzerám dobre?“

„Je sivá, mama,“ odvetila Anna. „Vyzeráš v nej staro.“

Grófkka sa na chvíľu prestala usmievať, ale potom sa spamätala. „Napudrované parochne sú podľa poslednej parížskej módy. Móde ešte nerozumieš, zlatko,“ dodala sladkým hlasom.

Z tmavomodrej šperkovnice na toaletnom stolíku grófkka vybrala čierne diamantové náušnice a lesklé kryštály sa zaleskli ako miniatúrne lustre. Odložila náušnice nabok a potom vytiahla škatuľku, čo bola pod nimi.

Anne poskočilo srdce. Vstala zo zamatového vanúka a podišla k matkinmu plecu.

„Môžem ju otvoriť?“

Grófkka sa usmiala. „Pravdaže.“

Vnútri na striebornom hodvábe ležal vzácny náhr-

delník. Na striebornej retiazke visel čierny diamant v podobe slzy, veľkosti vlašského orecha. Okolo neho bolo zasadených niekoľko menších bielych diamantov, ktoré akoby vytvárali svätožiariu.

„Je krásny,“ vydýchla Anna. „Odkiaľ je?“

Tento príbeh počula už milión ráz, ale stále bola ochotná vypočuť si ho znova.

„Dala mi ho moja matka,“ odvetila grófka. „A jej ho dala moja stará mama. Je to rodinné dedičstvo, ktoré sa odovzdáva z generácie na generáciu. Jedného dňa, *miločka*, ho dám tebe.“

Grófka si do uší navliekla náušnice a s obdivom sa na seba zahľadela do zrkadla. Potom snehobielymi prstami uchopila strieborný náhrdelník. Už si ho chcela navliecť okolo krku, keď sa ozvalo klopanie.

„Ďalej,“ ozvala sa grófka.

„Prepáčte mi, grófka.“ Kaťa, hlavná slúžka, potichu vošla do spálne.

„Áno, Kaťa, čo je?“

„V jedálni je problém. Posadili sme grófa Tolstého vedľa grófa Bobrinského...“

Grófka vstala. „To nepôjde! Neznesú sa.“ Rázne podišla k dverám. „Najprv si sa ma mala opýtať. Rýchlo, Kaťa!“

S tým obe ženy vyšli zo spálne. Anna čakala, kým ich kroky nedoznejú dolu v chodbe, potom si sama sadla ku grófkinnu toaletnému stolíku.

Skrútila si svetlé vlasy a urobila si z nich voľný uzol na temene hlavy. Odhalila tým porcelánovobielu pokožku, presne takú, akú mala jej matka.

Diamantová slza sa jej sklzla na hrudnú kosť a Anna obdivovala jej tmavú farbu. Kontrastovala s jej bledou pokožkou a v kameni žiarilo svetlo ako oheň. Na chvíľu sa stratila v jeho kráse, potom zdvihla zrak, aby sa pozrela na svoj obraz v zrkadle. No oči v zrkadle akoby neboli jej.

Akoby sa z neho na ňu pozeralo dievča, ktoré Anna nikdy predtým nevidela.

Aj dievča v zrkadle malo svetlé vlasy vypnuté do uzla na temene hlavy, alabastrovú pleť akoby z hviezdneho prachu.

Malo na sebe trblietavé šaty, ktoré žiarili ako hviezda pokrytá striebornými flitrami. Nakláňalo sa k zrkadlu a upravovalo si tvár, na pery si práve nanášalo výraznú šarlátovú farbu.

Anna sa zahľadela na dievča. A dievča zo zrkadla upieralo oči rovno na Annu. Dokonca sa na ňu usmialo! Potom stislo narúžované pery a napravilo si trblie-

tavé šaty. Odhrnulo si z hrude svetlé vlasy a odhalilo rovnaký náhrdelník, aký mala Anna. Obe mali rovnaký náhrdelník!

Anna vystrela ruku a dotkla sa zrkadla. Dievča sa znova usmialo a vstalo. V diaľke zazneli hlasy, ktoré volali jej meno:

Valentina, Valentina, už je čas...

DRUHÁ KAPITOLA



Moskovský cirkus

V krídle za zamatovou oponou Valentina Romanovová práve stúpala po priečkach povrazového rebríka. Spoza opony videla, ako začínajú krúžiť svetlá, ktoré ju hľadali. Bubny už hlasno bubnovali.

Keď sa dostala až na plošinu hore, postavila sa a pokrútila prstami na chodidlách na jej okraji. Pozerala sa dolu. Bola dvadsať metrov nad zemou a nemala sa čoho držať. Okrem toho nemala ani bezpečnostnú sieť. Pod sebou videla tigre so zvesenými plecami vychádzajúce z arény. Ich predstavenie sa dnes skončilo. Teraz bola na rade ona.

Zaznela hudba a svetlá zamierili na ňu, aby ju konečne odhalili publiku. Valentina zaujala postoj: jednu

ruku zdvihla nad hlavu, druhou sa chytila drevenej pričky visutej hrazdy. Potom sa na ňu bez zaváhania vyšvihla.

Vyletela do vzduchu a pocítila, ako sa visutá hrazda mykla. Svetlá ju nasledovali a Valentina sa kolísala sem a tam ako kyvadlo. Keď dosiahla najvyšší bod na svojom oblúku, zrazu sa hrazdy pustila. Obrátila sa vo vzduchu a potom hrazdu uchopila opačne. Pritiahla lakte, urobila polobrat a prehodila cez hrazdu kolená, takže teraz visela dolu hlavou.

Cítila, ako sa jej do nej valí krv. Hudba prešla na známu časť, ktorá signalizovala príchod klaunov.

Valentina nikdy nechápala, prečo majú ľudia radi klaunov. Jej ich pomalované tváre s obrovskými červenými perami prekážali. Čo na nich bolo smiešne? Veď sa správali ako idioti, strkali do seba a padali na zem.

No publikum sa na nich vždy smialo. Klauni vybehli do arény pod ňou, liezli jeden druhému na plecia, aby vytvorili akúsi ľudskú pyramídu, strkali do seba a stvárali rôzne kúsky. Valentina nad nimi čakala na svoju chvíľu.

Svetlá zrazu zamierili nahor a Valentina pevne zovrela hrazdu. Urobila dvojité salto a na chvíľu na nej

zostala stáť na rukách. Potom sa rozkrútila, ale keď robila tretí kruh, hrazda sa jej vyšmykla.

Publikum zhrozene zastonalo. Valentina pozrela na zem, ktorá sa k nej nebezpečne približovala. Automaticky sa zvinula do klobka, ale ani klauni dolu pod ňou neváhali. Stihli sa zoradiť a rozprestrieť pod ňou požiarnu plachtu.

Pristála hladko v jej strede, skrútená do klobka. Potom ešte raz vyskočila do vzduchu. Ako letela nahor, načiahla sa a graciózne dočiahla červenú hodvábnu stužku visiacu zhora.

Dav až teraz pochopil, že ten pád bol súčasťou predstavenia, a začal nadšene tliekať. Valentina si obmotala stuhu okolo tela a začala sa po nej šplhať smerom nahor. Robila pritom rôzne kľučky, zakláňala hlavu, prehýbala chrbát, ako keby ju pri tangu držal neviditeľný partner. Strieborné trblietky na kostýme sa jej jagali v reflektoroch, ktoré ju osvecovali zdola. Klauni medzitým zmizli a svetlá sa pohybovali po prázdnom priestore. Bubny pridali do rytmu a svetlá krúžili čoraz rýchlejšie. Potom sa otvorila zamatová opona a na scénu vyšiel Saša.

Dnes večer publikum videlo vystúpenie tigrov so zlatistou srstou, medveďa na bicykli s jedným kolesom,

opice vo vestičkách a v klobúkoch, ktoré jazdili na psoch v baletných sukničkách. Keď však do arény vybehol ružový kôň, mysleli si, že ich klame zrak. Tá zvláštna farba bola určite len hra svetiel. No keď svetlá lepšie zasvietili na koňa, bolo jasné, že je naozaj ružový, so striebornou hrivou a strieborným chvostom.

Napriek krásnej farbe bol Saša plemenný žrebec – mal silný krk s hustou hrivou, širokú hrud' a mocné plecia. V stoji meral asi 173 centimetrov, ale zdal sa ešte vyšší, lebo v korunke medzi ušami nosil strieborný chochol. Na chrbte mal rovnakú striebornú prikrývku, pripevnenú okolo brucha dvoma pásmi, a na bokoch mu viseli dve klenuté držadlá.

Mimoriadny kôň teda vbehol do arény a ihneď sa pustil do rýchleho cvalu. Valentina sa začala spúšťať po červenej stuhe, krúžila nad koňom a manévrovala tak, aby sa dostala do vhodnej polohy. Napokon sa spustila ešte nižšie a dosadla na miesto.

Pristála rovno na Sašovom chrbte graciózne ako mačka, chytila sa za držadlá a postavila sa na ruky. Vydržala v tej polohe celé kolo a obecenstvo neprestávalo hlasno tliekať. Potom si na chvíľu sadla, položila chodidlá na Sašov zadok a vystrela sa, takže stála na koni vzadu a ten ďalej cválal po aréne.

Valentina zoskočila tak, že urobila salto a potom ešte dve rýchle mlynské kolá po piesku, stretla sa so Sašom na druhej strane arény a znova naňho vysadla. Tentoraz sa vyhodila do sedla tak, že sedela chrbtom dopredu a pozerala sa mu na chvost. Postavila sa s rukami nad hlavou, vymrštila sa do vzduchu a urobila premet bokom. Potom pristála oboma nohami koňovi na širokom chrbte a po chvoste sa mu zošmykla na zem.

Dav burácal a Valentina so Sašom si ho získavali s každým novým kúskom.

Keď sa ružový žrebec postavil na zadné nohy a urobil na mieste piruetu, ako keby tancoval do hudby, obecenstvo sa znova nadšene roztlieskalo. Valentina sa uklonila a obecenstvo zahučalo od nadšenia. Aj Saša sa uklonil vedľa nej, dokonca si kľakol a zohol predné nohy, skláňajúc hlavu. Potom dievča aj kôň vstali, Valentina sa usmiala, zakývala obecenstvu na rozlúčku a vybehli z arény do bočného krídla.

„Valentina!“ zakričal na ňu cirkusový princípál, ktorý na ňu už čakal. Dnešné predstavenie dopadlo nad očakávanie – takmer bezchybne.

Usmiala sa naňho. „Áno, Sergej?“

„Pri karavanoch je sloní trus,“ povedal. „Uprac ho a potom nakým tigre.“