



# Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení  
a rozvoj kresby  
pro děti od 3 do 5 let

*Jiřina Bednářová*

1. díl



dětská  
naučná  
edice

předškoláci

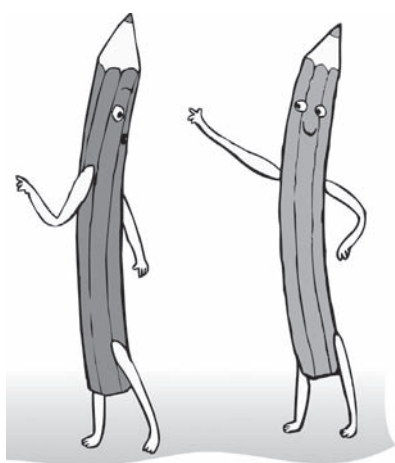
3-5  
let



# Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení  
a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let  
– 1. díl

**Jiřina Bednářová**



Computer Press  
2009

## Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení

a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let – 1. díl

*Jiřina Bednářová*

Copyright © Computer Press, a.s. 2009.  
Dotisk prvního vydání. Všechna práva  
vyhrazena.  
Vydalo nakladatelství Computer Press, a.s.  
jako svou 2040. publikaci.  
Vydavatelství a nakladatelství  
Computer Press, a.s.,  
Holandská 8, 639 00 Brno,  
[knihy.cpress.cz](http://knihy.cpress.cz)  
ISBN 80-251-0809-0  
Prodejní kód: KDV0001

Ilustrace: Richard Šmarda  
Odborná korektura: Alena Šafrová  
Jazyková korektura: Alena Vrbková  
Vnitřní úprava: Veronika Klímová  
Obálka: Martin Sodomka  
Komentář na zadní straně obálky:  
Eva Mrázková  
Technická spolupráce: Petr Klíma  
Odpovědná redaktorka: Eva Mrázková  
Technický redaktor: Martin Vlach  
Produkce: Petr Baláš

Žádná část této publikace nesmí být publikována a šířena žádným způsobem  
a v žádné podobě bez výslovného svolení vydavatele.

**Computer Press, a.s.,**  
Holandská 8, 639 00 Brno

Objednávejte na: [knihy.cpress.cz](http://knihy.cpress.cz)  
[distribuce@cpress.cz](mailto:distribuce@cpress.cz)  
Bezplatná telefonní linka: 800 555 513  
Dotazy k vydavatelské činnosti směřujte na: [knihy@cpress.cz](mailto:knihy@cpress.cz)  
Máte-li zájem o pravidelné zasílání informací o knižních novinkách do Vaší e-mailové  
schránky, zašlete nám zprávu, obsahující váš souhlas se zasíláním knižních novinek,  
na adresu [novinky@cpress.cz](mailto:novinky@cpress.cz).

Novinky k dispozici ve dni vydání, slevy, recenze, zajímavé programy pro firmy i koncové  
zákazníky.

Pastelka Máňa tuze nerada kreslila. Když ve školce uslyšela, že má jít kreslit, chtěla se někam schovat. Jenže nebylo kam. Vždyť bydlela mezi pastelkami a očekávalo se, že kreslení bude mít ráda. Ba co více, že bude kreslit každý den. Přeci to má být nejoblíbenější hra všech pastelek. Už z toho začínala být trochu nešťastná.

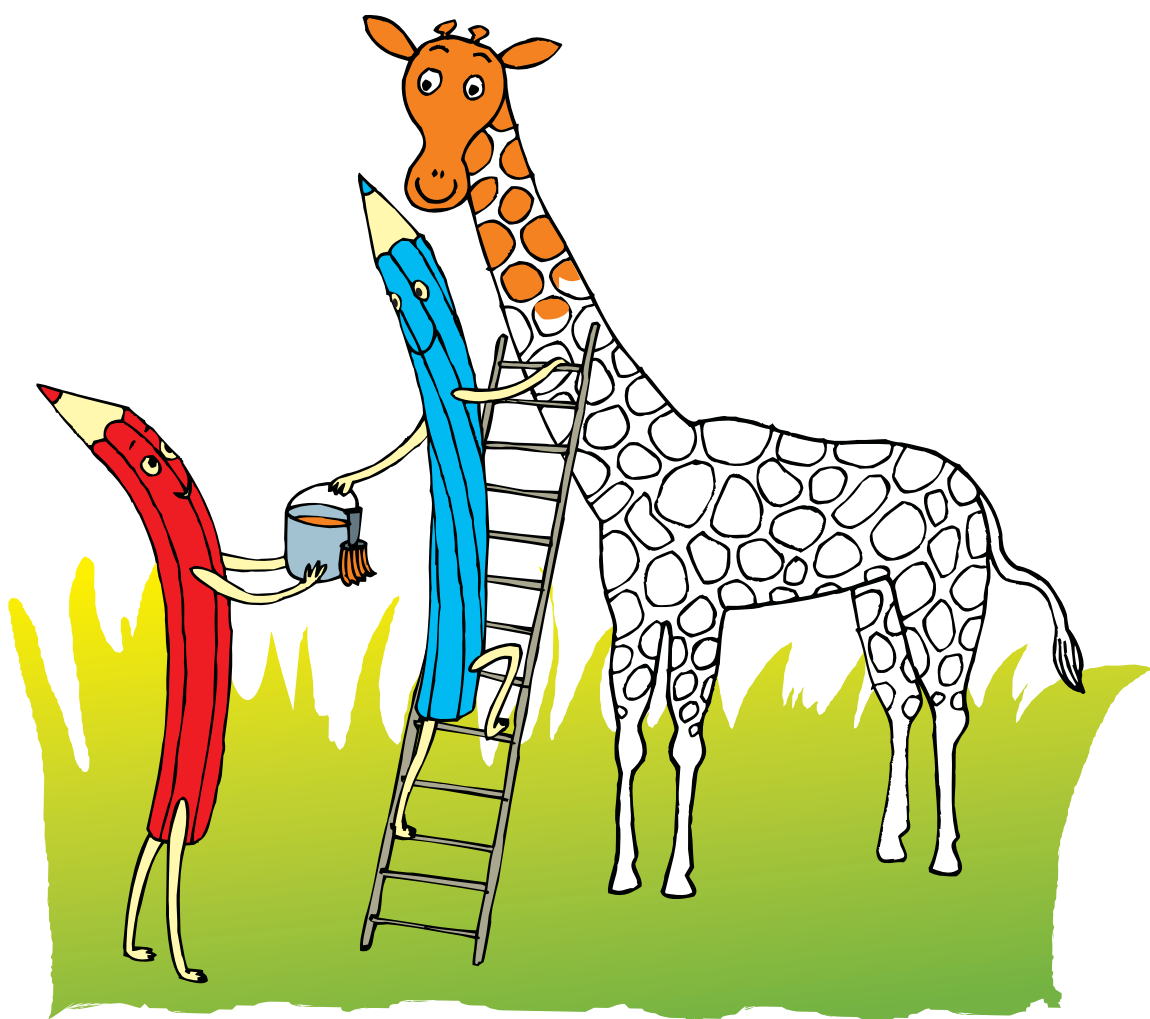
Jak se tak schovávala do rohu krabice, aby ji nikdo neviděl, najednou ji oslovila krásná, ostře ořezaná pastelka Boženka: „Proč tu tak smutně sedíš? Nechceš jít za námi?“

„Hm, to bych nechtěla, nechce se mi kreslit,“ odpověděla Máňa.

Boženka začínala tušit, o co jde: „Že ty si myslíš, že to neumíš a nelíbí se ti tvé kresby?“

Máňa si ani netroufala odpovědět. Věděla, že má Boženka pravdu.

Hned se však ukázalo, že Boženka je nejen krásná, ale že je také dobrá kamarádka. „Tak víš co?“ navrhla Boženka. „Pojď mi pomoci, mám teď tuze práce s kreslením v zoologické zahradě. Ze začátku se můžeš jenom dívat, co všechno se tam dá dělat.“ Pastelka Máňa se nestačila divit, co všechno je možné nakreslit.





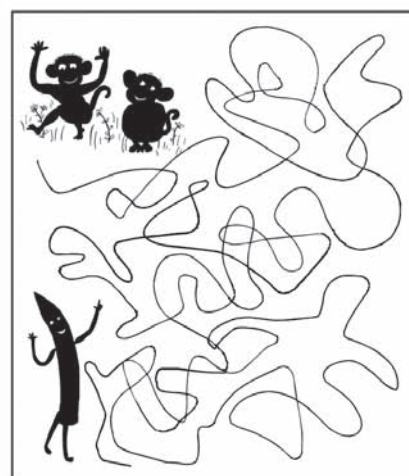
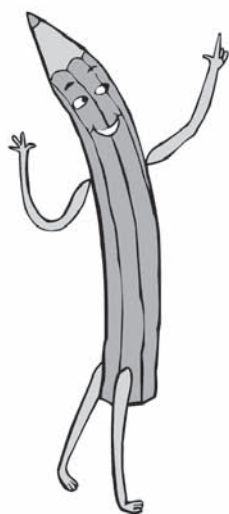
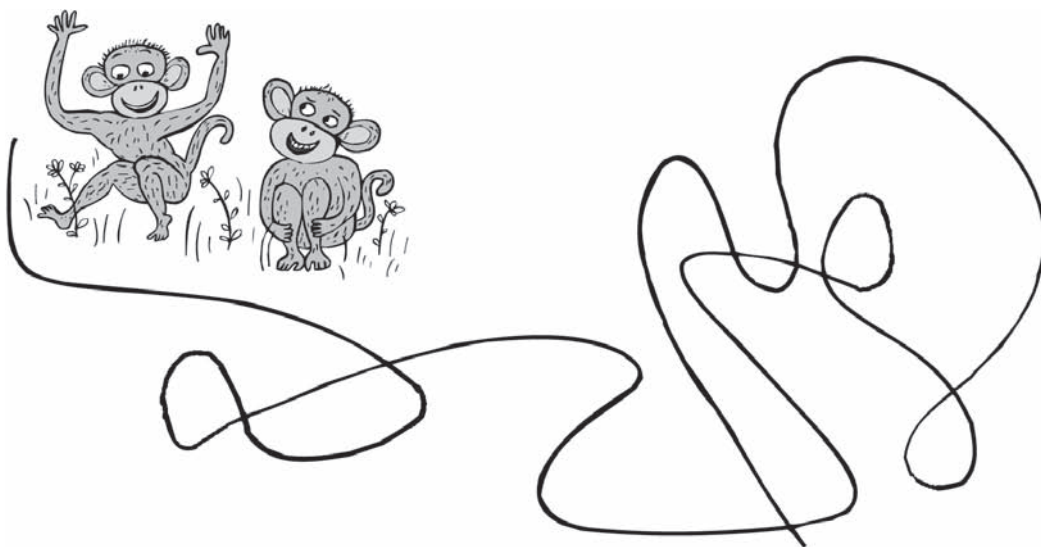
Boženka zavedla Máňu na palouk. „Tady se porozhlédni. Já zatím budu kreslit opice. Až se dost vynadíváš, můžeš se proběhnout po cestičce.“ Máňe se mezi zvířátky líbilo a brzy se dala do běhání. Cesta mezi opicemi k tomu sváděla. Brzy se přidaly i opice a společně závodily, kdo proběhne cestičku rychleji.

Vedeme dítě k plynulému pohybu: pokud možno, aby nezvedalo při kresbě tužku, linie byla provedena jedním tahem. Plynulosti pohybu tužky po papíře pomůžeme navozením pocitu rychlosti (zde závod), plynulost zvyšujeme opakovaným projížděním cesty. Pohyb vedeme zleva doprava. Pokud je tento úkol pro dítě obtížný, je vhodné nejdříve cestu projíždět pouze prstem.



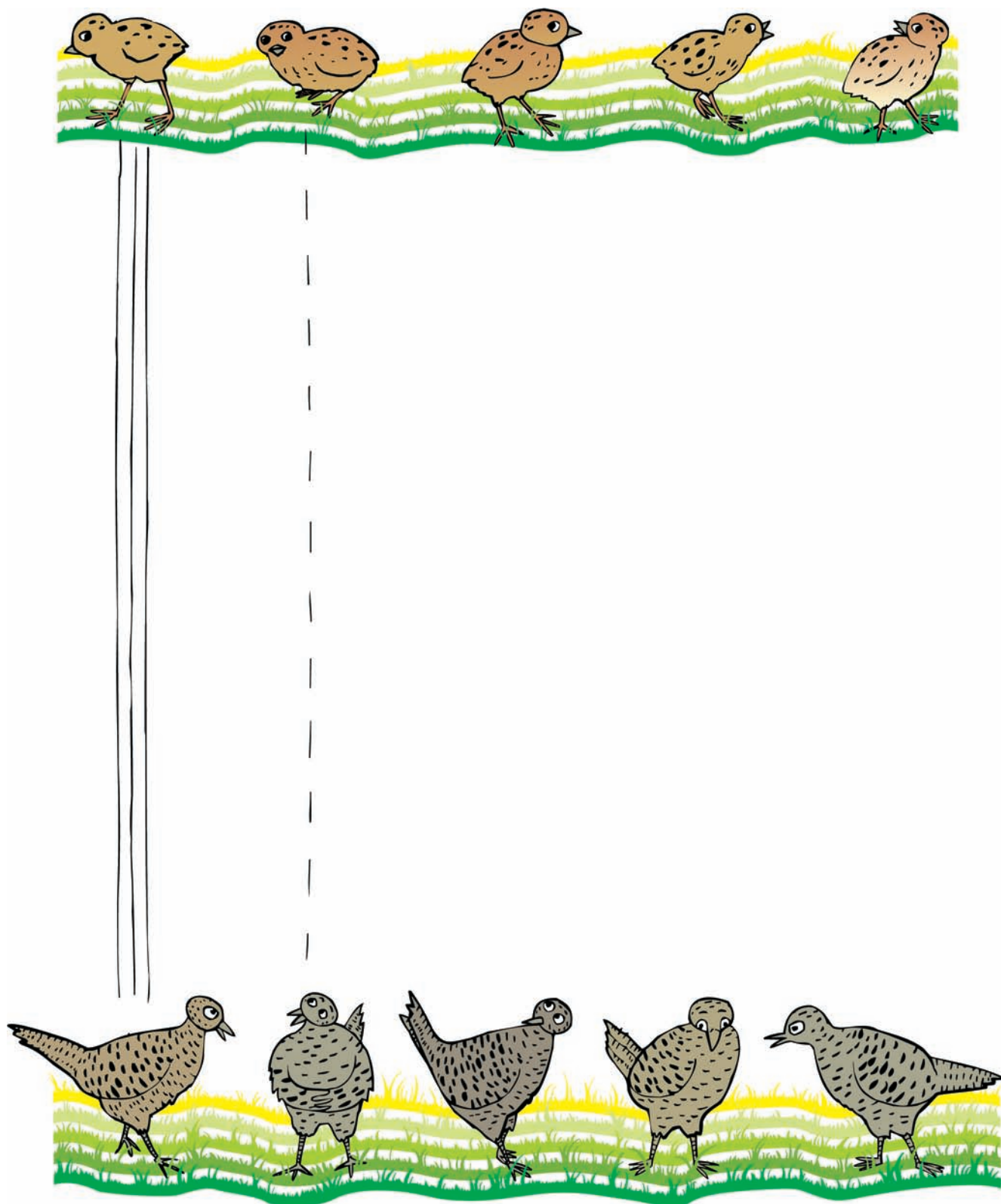
Opice Ela vymyslela ještě lepší věc: „Vím o palouku vzadu u plotu a tam nemusíme běhat jenom po cestičkách, můžeme hrát na honěnou všude, kde se nám zalíbí. Máňo, utíkej, budeme tě honit, že jo, holky?“

Pohyb tužky po papíře by měl být plynulý, bez přerušení linie. Plynulost opět může pomoci navodit rychlost běhu. Dítě samo určuje směr, kudy cesta povede.



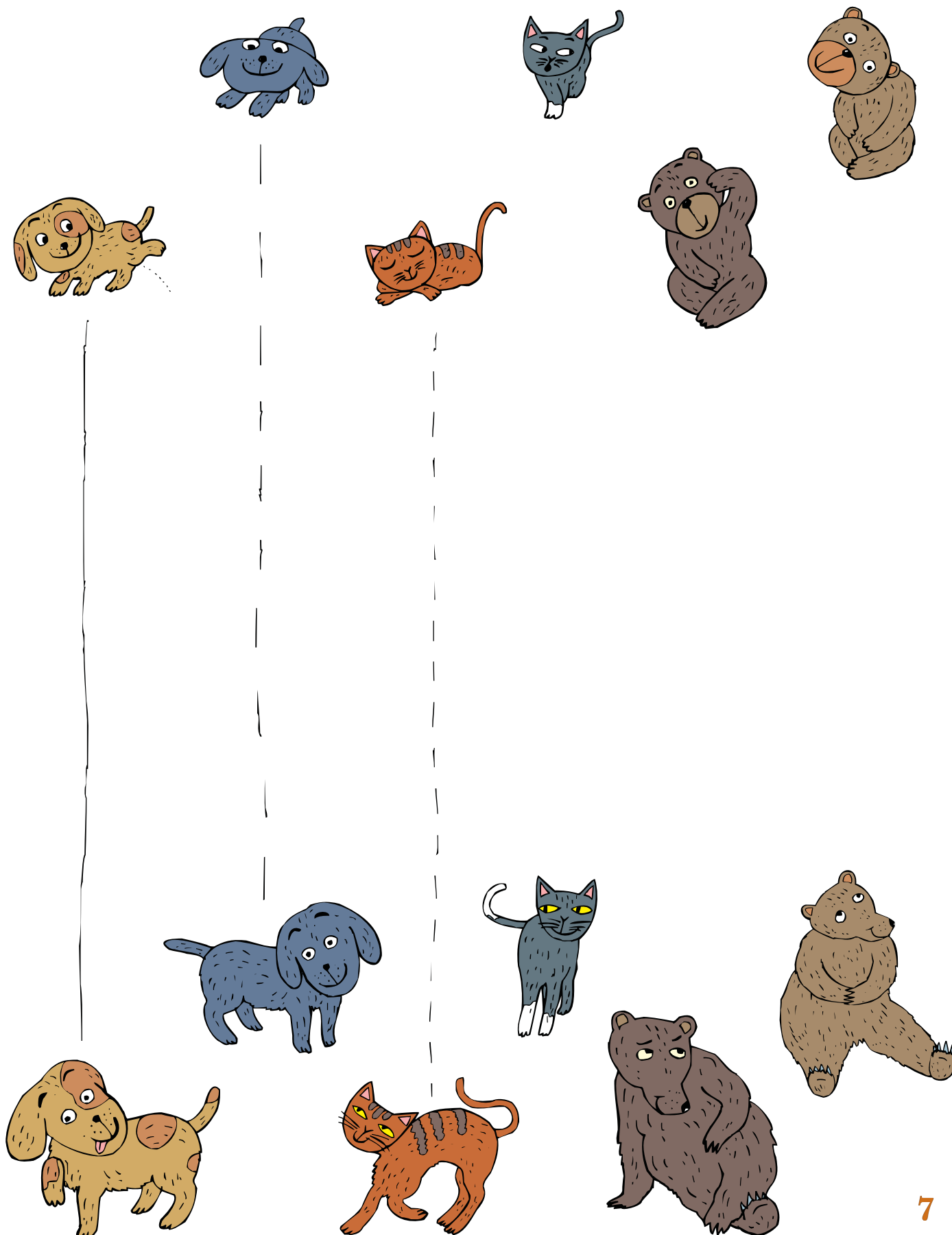
Jak tak společně běhaly, přišla opice Ola za Máňou s nápadem: „Víš, vedle nás bydlí bažantí rodina a zrovna mají mladé. Jenže bažantí kuřata se často ztrácejí, nemohou najít cestu k mámě. Mohly bychom jim cesty nakreslit.“

Rovnou čáru vedeme odshora dolů, plynule, nepřerušovaně. Každou dvojici kuřete a matky spojujeme několika čarami. Přerušovaná čára u nových nebo obtížnějších prvků má pro dítě podpůrnou funkci, usnadňuje vedení čáry. Přes přerušované čáry dítě vede plné čáry v naznačeném směru.



„Také bychom chtěly naše děti naučit běhat rychle k nám,“ ozvaly se psi, kočky a medvědí mámy. A tak se dala Máňa do kreslení.

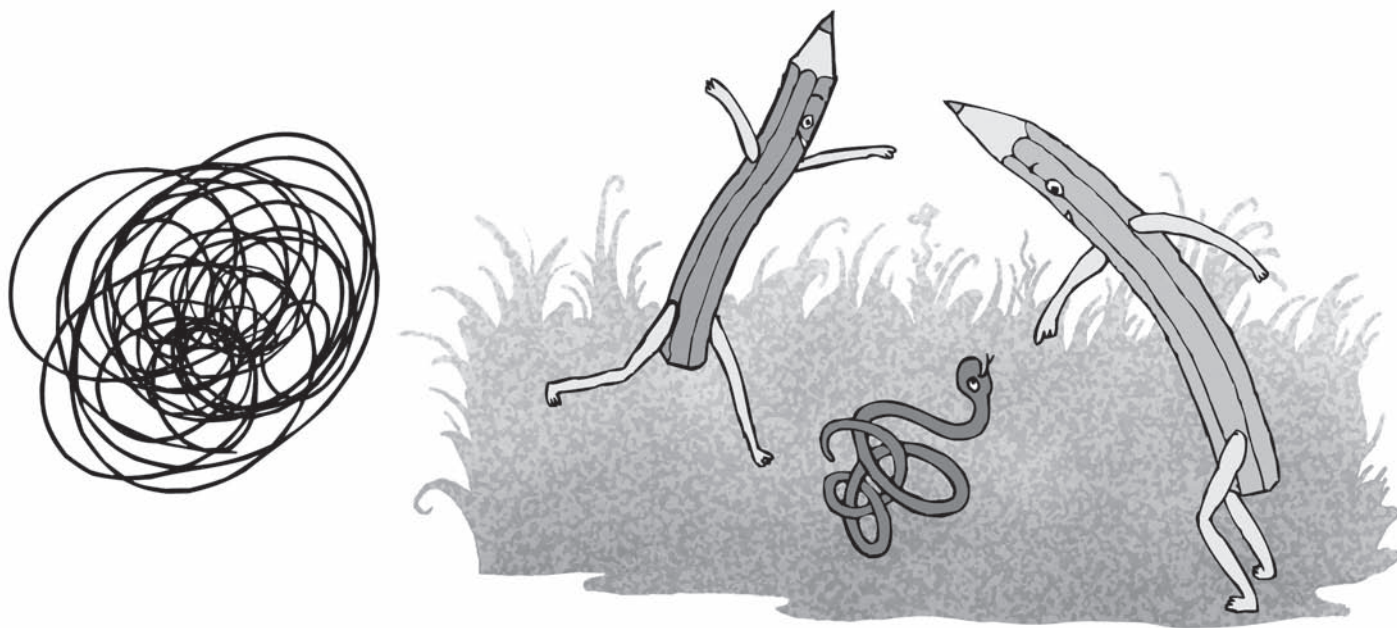
Rovnou čáru vedeme odshora dolů, plynule, nepřerušovaně. Každou dvojici mláděte a matky spojujeme několika čarami.





„To jsem tě ale dlouho hledala,“ povzdechla si pastelka Boženka, hned jak uviděla Máňu. „Pojď se rychle podívat. V pavilonu plazů se vylíhla hadí mláďata. Jsou úplně zamotaná do klubíček. Ani jejich maminky nedokázaly poznat, které je které. Hned si je nakreslíme.“

Nacvičujeme krouživé pohyby - klubíčka, motanice. Nevyžadujeme přesnost pohybů ani koordinaci ve vzdálenosti jednotlivých čar. Můžeme motivovat i klubíčky vlny apod.



Na cestě z pavilonu plazů Máňa potkala kachnu s kachňaty. „Kam jdete?“ ptala se Máňa. „Vedu kachňata na rybníček, budeme cvičit plavání,“ odpověděla kachna. „Tak to si nenechám ujít. Víte co? Poběžíme, kdo bude v rybníčku nejdříve,“ rozhodla Máňa. Ale nepředběhl je už někdo?

Opět jedna ze „závodních“ drah. Tyto dráhy navozením pocitu rychlosti dítěti usnadňují lépe uvolnit ruku, naučit se sledovat a nepřerušovat linii, postupně napomáhají zmírňovat tlak na podložku. Dané hranice dráhy napomáhají dítěti držet směr vedení čáry. Dostatečná šířka dráhy zároveň neklade příliš velké nároky na koordinaci pohybů.

