

ADRIANO BARONE

OFFICINA INFERNALE

WARHOL

ŽIVOT V KOMIKSU



C PRESS

Andy Warhol: Život v komiksu

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.albatrosmedia.cz



Adriano Barone, Officina Infernale
Andy Warhol: Život v komiksu
Copyright © Albatros Media, a.s., 2020

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.



ADRIANO BARONE

OFFICINA INFERNALE

WARHOL

ŽIVOT V KOMIKSU

ADRIANO BARONE

OFFICINA INFERNALE

WARHOL

ŽIVOT V KOMIKSU



 CPRESS

© 2017 BeccoGiallo S.r.l.
Translation © Andrea Jacková, 2019

ISBN 978-80-264-3085-8

ÚVOD



GRAZIANO ORIGA

ANDY BYL ÚŽASNÉ INDIVIDUUM, KTERÉ SVOU MYSLÍ (V DANÉ CHVÍLI NESKUTEČNĚ INTENZIVNÍ) A POHLEDEM (RYCHLÝM A NALÉHAVÝM) PRONIKALO DO LIDÍ A PAK Z NICH TAK ČI ONAK, DŘÍVE ČI POZDĚJI BEZ ROZPAKŮ VYSTOUPILO ZASE VEN. MY ALE ZŮSTANEME PŘINEJMENŠÍM NAVŽDY JEHO, TAKŽE VE SVÉ VELKÉ TOUZE PŘEKONÁ VĚČNOU PŘEKÁŽKU A UMĚLCI ODEJDOU V DOBRÉM I ZLÉM S NÍM. V DEN, KDY ZEMŘEL, OSIŘELI JSME. PŘIŠLI JSME O JEHO BEZBARVOU TVÁŘ, KANÁRKOVĚ ŽLUTÉ TĚLO, HOLOU HLAVU, ZSINALÉ PÉRO I ELEKTRIZUJÍCÍ SYNTETICKÉ VLASY. ANDY STEJNĚ JAKO JEHO MATKA JÚLIA MLUVIL SLOVENSKY. SNIL S OTEVŘENÝMA OČIMA A OD RÁNA DO VEČERA, VLASTNĚ SPÍŠE OD VEČERA DO RÁNA, JEDL ČESNEK. A PŘITOM (SHOVÍVAVĚ) S VEŠKEROU LÁSKOU, I KDYŽ SE VE SKUTEČNOSTI NEJEDNALO O LÁSKU, ALE O OKOUZLUJÍCÍ VELKORYSOU ČISTOTU DUŠE UKOŘIŠŤUJÍCÍ SRDCE A KRÁSNÉ TVÁŘE, KTERÝCH SE ZMOCNIL S PORNOGRAFICKOU VÁŠNÍ JAKO KVĚTIN NA NÁDVOŘÍ, Z NICH ČERPAL OBSAH. A JÁ, KTERÝ JSEM ŽIL KOUSEK OD FACTORY A UVNITŘ FACTORY, JSEM JAKOŽTO NEVINNÝ VE VŮNI SVÁTOSTI DOLARŮ NIKDY NEBYL SCHOPEN DOSÁHNOUT RUBU I LÍCE. ANDY VŽDY HOVOŘIL KOMPLEXNĚ A VYPADAL PŘITOM NAIVNĚ. NEBYL SOUDNÝ, ALE NEOTESANÝ JAKO PRVNÍ ZBOŽNÍ A NEDOTKNUTELNÍ KŘEŠŤANÉ.

ANDY

LUIGI SERAFINI

(AUTOR KNIHY CODEX SERAPHINIANUS, RIZZOLI)

WARHOLA JSEM OSOBNĚ NEZNAL, ALE JEDNOU JSEM HO VIDĚL NAŽIVO. DOKONCE MI NA ZAHÁJENÍ JEHO SPOLEČNÉ VÝSTAVY S BAQUIATEM V GALERII NA MERCER STREET V NEW YORK CITY PŘIPADALO, JAKO BY HO OBKLOPOVALA SVĚTELNÁ ZÁŘ. PSAL SE ROK 1985 A TEHDY JSEM BYDLEL NA GREENE STREET, PÁR MINUT ODTUD. ČTVRŤ JIŽ BYLA PO NĚKOLIK DNÍ VYTAPETOVÁNA PLAKÁTY ZOBRAZUJÍCÍMI WARHOLA A BASQUIATA JAKO BOXÉRY S RUKAVICEMI, SO THAT YOU COULDN'T MISS HIM!

V TÉ DOBĚ SE VŠICHNI CHLUBILI, ŽE ZNAJÍ WARHOLA, VLASTNĚ ANDYHO, KTERÝ SE Z NIČEHO NIC ZJEVOVAL A VZÁPĚTÍ ZASE MIZEL ZA ROHEM ULICE STEJNĚ JAKO KOČKA ŠKLÍBA Z ALENKY V ŘÍŠI DIVŮ. ZKRÁTKA BYL VŽDY PŘÍTOMEN, ZEJMÉNA PAK KDYŽ BYL NEPŘÍTOMEN, A TAK SE STAL NADPŘÍROZENOU BYTOSTÍ A Z JEHO FACTORY ZEMĚ ZASLÍBENÁ. A Z ELDORADA ZASE MĚSTO SLUNCE, DO KTERÉHO SE CHTĚLI VŠICHNI PODÍVAT, I KDYBY TAM MĚLI JEN STRČIT NOS. ANDY SE SVOU SPECIFICKOU VIZÁŽÍ – BRÝLE A BÍLÉ, POŘÁD STEJNĚ UČESANÉ VLASY, ŽE BY SI AŽ JEDEN MYSLEL, ŽE NOSÍ PARUKU NEBO ŽE MÁ NEUSTÁLE V PATÁCH OSOBNÍHO HOLIČE – BYL ZÁROVEŇ VNÍMÁN JAKO NĚJAKÝ MARVELOVSKÝ SUPERHRDINA. ZDÁLO SE, ŽE MĚL I SPECIFICKOU ROLI A POSLÁNÍ, JAKOU UŽ TITO SUPERHRDINOVÉ MÍVAJÍ. TOTIŽ ZA POMOCI CHLADNÝCH SÉRIOVÝCH IKON VYPUSTIT DO SVĚTA NOVÝ STYL A MÍT HO POD KONTROLOU. A TO NEJEN V UMĚNÍ.

A NAVÍC: ANDY VYSTUPOVAL JAKO DANDY, COŽ VŮBEC NEBYLO NA ŠKODU. NAOPAK TO ATMOSFÉRE KOLEM NĚJ DODÁVALO NĚCO NEPOPSATELNÉHO...



KDYŽ JSEM V UVEDENÉM ČASE DORAZIL NA MERCER STREET, GALERIE SKORO PRASKALA VE ŠVECH. NA CHODNÍKU PŘED VCHODEM POSTÁVAL DAV LIDÍ, KTERÝ SE UŽ NEVEŠEL DOVNITŘ. PROKLESTIL JSEM SI MEZI NIMI CESTU A JEN TAKTAK JSEM SE VMÁČKL DO PRVNÍ ŘADY FOTOGRAFŮ. STÁLI ASI METR A PŮL OD WARHOLA A BASQUIATA A BYLI PŘIPRAVENI KONAT SVOU PRÁCI. OBA UMĚLCI SE OPÍRALI O BÍLOU STĚNU A TVÁŘILI SE LHOSTEJNĚ. VZPOMÍNÁM SI NA TÉMĚŘ HROBOVÉ TICHO, DO KTERÉHO SE OZÝVALO JEN MAČKÁNÍ SPOUŠTÍ. TENKRÁT JEŠTĚ NEEXISTOVALY SMARTPHONY, DOKONCE ANI V NEW YORKU.

OBA SE POD SVĚTLY REFLEKTORŮ POHYBOVALI VELMI POMALU. JAKO CHAMELEONI V TERÁRIU. TVÁŘÍ V TVÁŘ TOMUTO ZJEVENÍ JSEM SICE NEPADL NA KOLENA JAKO BERNARDETTE SOUBIROUSOVÁ V LOURDECH, ALE MOC K TOMU NESCHÁZELO... BYL JSEM TAK UCHVÁCEN SVÝMI 15 MINUTAMI SLÁVY: „IN THE FUTURE EVERYBODY WILL BE WORLD FAMOUS FOR 15 MINUTES...” NEBO SPÍŠ SVÝMI 15 MINUTAMI NAPLNĚNÝMI JEHO SLÁVOU... KDYŽ SI NYNÍ PO 32 LETECH VZPOMENU NA TĚCH 15 MINUT V BLÍZKOSTI ABSOLUTNÍ LEGENDY UMĚNÍ, JSEM NUCEN SE ZNOVU ZAMYSLET NAD EPIZODOU HOMINIDŮ, KTERÍ SE PŘIBLÍŽILI K ČERNÉMU MONOLITU: 2001: A SPACE ODYSSEY...

MĚJ SE, ANDY!

PS: KOMIKS, KTERÝ ZPRACOVALI BARONE A OFFICINA INFERNALE, MĚ PŘENESL PŘÁVĚ DO TOHO VZRUŠUJÍCÍHO HISTORICKÉHO OKAMŽIKU A DO NEZAPOMENUTELNÉ NEWYORSKÉ ATMOSFÉRY. MIMOŘÁDNÉ NADŠENÍ AUTORŮ, SPOJENÉ S OHROMNĚ MOCNOU IRONIÍ, MĚ NAPROSTO DOSTALO.

STEFANII, MÉ JEDINÉ SUPERSTAR
ADRIANO

„NENÍ TO TAK, ŽE BYCH O SOBĚ NERAD
MLUVIL, ALE VE SKUTEČNOSTI NENÍ CO ŘÍCT.
MLUVÍM MÁLO A V ROZHOVORECH TOHO
O SOBĚ MOC NEPROZRADÍM. TŘEBA PRÁVĚ
V TENTO OKAMŽIK VÁM OPRAVDU NEŘÍKÁM
VŮBEC NIC.

POKUD SE CHCETE SKUTEČNĚ DOZVĚDĚT
VŠE O ANDYM WARHOLOVI, TAK VÁM
POSTAČÍ, KDYŽ SE PODÍVÁTE NA TO, CO JE
NA PRVNÍ POHLED PATRNÉ. PODÍVEJTE SE
NA MÉ OBRAZY, MÉ FILMY A TAKY NA MĚ.
NAJDETE MĚ PŘESNĚ TAM — A NIKDE JINDE.
NIC JINÉHO ZA TÍM NEHLEDEJTE.“











