

The background of the cover is a close-up detail from a classical painting, showing a person's bare torso and arm. The skin is rendered with soft, realistic tones, and there is a dark, shadowed area on the lower part of the torso. The overall style is that of a Baroque or Rococo painting.

Ladislav Šerý
Laserová
romance
2

Chlapi chčijou
do umyvadel,
tos nevěděla

Česká próza

fra

A close-up photograph of a person's back and shoulder. The skin is light-toned and has a visible texture. A large, dark, and very hairy mole is prominent on the lower back. The person is wearing a light-colored, possibly white, garment that is visible at the top and bottom edges of the frame.

Ladislav Šerý

Laserová romance 2

Česká próza

fra

Ladislav Šerý (1958) vystudoval češtinu a francouzštinu na Filosofické fakultě UK v Praze, dlouhá léta topil ve smíchovských činžácích, poté přednášel moderní francouzskou literaturu, přitom překládal Artauda, Bataille, Daumala, Queneaua, Camuse a jiné. Vydal dva opusy: *První knížka o tom, že řád je chaos a že potřebujem světlo a nedovedem žít ve tmě a že každému obsahu se vnutí nějaká forma a že moc je všude a nikde a že i ta blbá svoboda je jenom jako a že ještě nenastala ta pravá dekolonizace a že i to umění je jeden velký mýtus* (1997) a *Laserová romance* (2005), *Laserová romance 2* (2008), *Laserová romance 3* (2009) a *Nikdy nebylo líp* (2016).

Ladislav Šerý
Laserová romance
2

Ve Fra vyšlo

Laserová romance 3, 2009

Nikdy nebylo líp, 2016

Ladislav Šerý
Laserová
romance
2

fra

Ladislav Šerý
Laserová romance
2

Reprodukce na obálce Gustave Courbet,
L'Origine du monde, 1866 (Musée d'Orsay, Paris)
Jako eknihu vydalo roku 2020 Fra,
Šafaříkova 15, Praha 2, www.fra.cz
Elektronické vydání první

© Éditions Fra, 2008, 2020
Text © Ladislav Šerý, 2008, 2020
Cover artwork © Musée d'Orsay, 2008
Author photo © Markéta Mičková, 2008
ISBN 978-80-86603-95-7
ISBN 978-80-7521-133-0 (Pdf)
ISBN 978-80-7521-134-7 (ePub)
ISBN 978-80-7521-135-4 (Mobi)

1. nejhorší jsou země jako japonsko
2. jo, jak z té zenový tradice vypučela gangréna kreténský technokracie
3. a čína bude ještě horší, to jsou úplní magoři
4. tam si ti pitomí amíci a ostatní chamtivci kopou hrob
5. smyslem života je dobře umřít
6. všechny hranice jsou provizorní
7. funk you
8. zdaleka nejlepší na tom dnešním pokroku se mi zdá vypalování cédéček
9. jak všichni víme, dobře vykourit není jen tak, to se musí umět
10. nebo mít fakt apetit
11. kovanej demograt tomas garrigue masaryque
12. opuštěný děti, opuštěný rodiče, totální nezdar jedny epochy
13. kde bychom se měli líp než tady, vole
14. jo, dřív jsem chtěl být jako oni, vyznat se ve víně, umět dobře žrát v restauracích, típat vajgly do talířů, žvanit tou jejich pařížštinou, už mě to našťestí přešlo
15. je ten americký systém postavený na svobodě nebo na útlaku, ani tuhle základní otázku dnes nikdo nezodpoví
16. jsou to kretění, ale o nic horší než jiní kretění
17. kdepak, chlapi, jsou nemocní, je to šílená, nemocná země, jak je to možný se mi neptejte, ale je to tak
18. šak už to maj sečtený
19. jojo, ještě bude veselo, kdepak konec dějin, to by se jim hodilo, konec dějin, jasně, ale pro ně, holt cejtěj předzvěst svého zániku, ale

tentokrát naprosto blízko a prakticky, není to už ta teoretická možnost jako za spenglera ani jako ve fukótových šedesátech letech, najednou se šíleným způsobem přiblížila, ty vole, šíleným způsobem

20. bojím bojím
21. podceňujete je, ještě nám ukážou, naši staronoví přátelé se svou armádou techniků a vědců, ještě zvednou prapor ve věci naší téměř ztracené věci pěkně vysoko, ještě nás všechny náramně překvapěj, až chtě nechtě budeme muset pocítit hrdost a úlevu, že patříme k týhle úžasný civilizaci, která si sice povážlivě se-re do bot a na hlavu, ale se všema ostatníma se furt ještě dokáže vypořádat jako kdykoli dřív, levou zadní
22. co na to světová avantgarda
23. zklamala, jako všechny avantgardy
24. ale dyť udělali kucí plno krásnejch věcí, dyť si vem cokoli od impresionismu, co je tam úžasnýho materiálu, jakej to mělo najednou po těch dvou nudnejch staletích šmrnc, přečti si moderní malíře, to je celý o duchovnu, dyť abstrakce, to je zen
25. dnes jsou avantgardní jedničky a nuly
26. furt se ještě žvaní o dělení československa, jako by nebylo jasné, že každej takovej víceméně národ, kterej má silnej pocit, že se chce osamostatnit do státu a má k tomu historický důvody nebo i pseudodůvody, když si o tom uvnitř svýho prostoru svobodně rozhodne, tak spánembohem, ne, čím víc bude malejch států a oblastí, tím líp, ne, ať je ta evropa pěkně barevná, kurva, ne
27. jasnéé, voléé
28. ale jak se ti čímani, teda číňani mohli z tak

- úžasného národa přejinačit na ty bolševický
zmrdy, kde je červená nit, kde jsou spojovní-
ky, to by mě fakt zajímalo, a teď se z nich
zase stanou rychlený kapitalisti, otrokářskej
režim jako za stara, to bych blbl
29. a kdy že to byl tak úžasnej národ
30. prej v nějaký dynastii čang
31. skutečnost devaluje, úroky rostou
32. jo, kdybysme opravdu byli národem švejků
33. indové jsou pořád dvě stě let před náma
34. nenech se vysmát, tam funguje stejnej fašis-
mus v praxi jako v číně, akorát tomu říkaj
největší demokracie světa a ještě se přitom
občas oháněj duchovnem
35. fašismus s lidskou tváří
36. ukecávat uměl dobře, se zbytkem to bylo slabší
37. my se jako tou vědou snažíme prorvat k to-
mu, co je za ní
38. to se ale dřív zničíme, vole, ta výborná věda
nás zbaví všeho lidskýho, zvěcnění všeho ko-
lem to jasně naznačuje, budou z nás věci,
zboží, stroje
39. no a nebude nám líp, já bych lidskýho člově-
ka zas tak nelitoval, umím si ho představit
lepšího, vylepšenýho, a když stroj tak stroj,
proč to nezkusit
40. ale to pak budou dva druhy lidí, výrobci a vy-
robení, nejmíň dva druhy, možná víc, desítky,
stovky druhů, vyvinou se kasty a odnože, vy-
šlechtěný modely, co po dvou letech zastaraj,
to vezme takový grády, že budem čumět, umě-
lej člověk, obchodní hit třetího tisíciletí
41. jenže ještě předtím proběhne radikální rozdě-
lení na lepší a horší, na elity a plebs, který
už ostatně nějaký ten pátek probíhá, akorát
to bude akcelarovat

42. vystrč na mě panimandu, ať užijem ňákou srandu
43. dávej si bacha na ty média, vole, nějak to přeháníš, to už je třetí rozhovor tenhle měsíc, tuhle dokonce v nějaký tý televizní příloze, stojí ti to za to
44. jo, stojí, já si to mám vyříkaný
45. zkazej tě
46. hele, buď jsou moje věci dobrý nebo ne, za pár let to bude úplně jedno, jestli jsem se kurvil s novinářema nebo doma chlastal kořalku, rozumíš, úplně jedno
47. když budeš doma chlastat kořalku, budeš psát jinak, než když budeš sedět v krafárně a krafat kraviny, to pak budeš jako všichni, jako ten prodejnej ksindl kam se podíváš, budeš jenom materiál pro jejich nalejvárnu, figurka pro jejich hry, schizofrenní idiot
48. ale dej pokoj, to jsme všichni, vole, máš doma všechny ty elektrický cajky, máš, nakupuješ v superkrámu, nakupuješ, čumíš na bednu, čumíš, o co ti de, věčně si hrát na salonního opozičníka nebo co
49. alter kaker
50. dokud se zčásti nevyprázdňej města a aspoň trochu nezintelekualizuje venkov, bude to o ničem, musíš jim vzít moc, kterou nad tebou maj, a tu maj ve městech nepoměrně větší, než když vedeš relativně soběstačnou, skromnou existenci v dobitým baráčku na zablácený český vesnici
51. nebo ve středomořský vesnici, ty jo
52. aby nakonec nebylo město všude
53. jak se zavede internet nebo podobná budoucí sračka do poslední chaloupky, bude to globální město, vole, dřív se říkalo globální vesnice

54. čet jsem někde, že zase pro změnu přišli na to, že ve vesmíru může bejt až 30 miliard planet podobnejch zemi, s vyšší formou života a podobným vývojem a tak, to mě nadchlo, to pak všechno dostává úplně jinou perspektivu, jakousi lehkost, to pak začínám věřit, že ti největší frajeři buddhistický tam lítaj na víkend
55. svět vypadá podle toho, jak se v něm chováš
56. hleděj velký písmeno
57. užíváním jazyka se šťastně poddáváme řádu
58. a fatálně se oddělujem od věcí
59. nesmí přijít kontrola, říkával pan vedoucí
60. hele azurový pobřeží je tak nechutně osídlený, skoro celý zastavěný novejma barákama, jenom na kopcích se vypínaj starý vesnice, který tam jakoby patřej, ale i tam to skupujou skopčáci a holandřani a angláni, taky takovej návrat k přírodě, užívaj si tam důchodů, jezděj dolů na pláž mercedesama, neuměj jazyk, ani se ho nenaučej, nic pořádnýho tam nepřinesou, žádný zvyky, žádnou práci, nic, jenom ty pitomý prachy, a jejich haranti v tom kraji akorát zkurví genofond, to je nová fligna systému, zapadající do celkový strategie rozložení a zničení všeho původního, malýho, hezkýho, udělej z toho banální, šedivou nápodobu reality, kde krajina bude jenom pěkná stafáž, nutnej přežitek, pak už návrat k přírodě ani nebude možnej, protože příroda zmizí, vole, zmizí
61. a jsme zase u toho, mytický holubníky
62. hej, chýrne domčky s predzahrádkami
63. a pak že čas neexistuje
64. jak se zapleteš s nesprávnějma místama, jak se těm kurvám dostaneš do drápů, máš zaděláno na zkaženěj zbytek života, fízlové a práv-

- níci, na ty nevyzraješ, pokud máš pocit, že život je fádní a nudnej, švihni si nějaký vleklej soud, budeš mít smysl života hned
65. fluctuat nec mergitur, vole
66. poslouchám teď god machine a spiritualized a takový věci a je to úžasný
67. spiritualized is used to treat the heart and soul
68. mě nejvíc bere muzika, kde nevím, jak to dělaj, kde je to tajemství tvorby pro mě ještě neodhalený
69. ještě a nafurt
70. s tebou i do pekla, kotě
71. ale dyť i to velkoměsto se dá vychutnat, všude je tolik krásy, úplně ve všem je strašlivý estetično, jenom ho cejtit a vidět
72. ach
73. jak z čítanky
74. z čtenářsky přitažlivé čítanky života
75. lživota
76. lžide lžidácká
77. když mi někdo řekne, že něco musím, je to přesně ta pohodlná nesvoboda, která všem vyhovuje, stejně jako je pohodlná sebevražda, jak zjišťuje camus, protože člověk zničí jen sebe a nic z toho, co ho k sebezabití dohnalo, proto se nakonec nutně a logicky musí zabývat revoltou
78. a je zvláštní, že sebevrazi si neseženou kalašnikovu nebo bazuku nebo aspoň pušku na slony a nejdou si řešit své problémy na ulici nebo na úřad
79. náboženští a revoluční nostalgici v jinejch částech světa opásaný semtexem nakonec jenom dokazují, že tady jsou všechny náboženství i revoluce mrtvé, lidi jsou schopní zabít se bez jakýhokoli přesahu, to je úroveň

80. spojit sebevraždu s revoltou, jak nám ukazují kucí arabský, je možná jediná účinná obrana proti institucionalizovanému vraždění nejenom jinejch živejch bytostí a lidskejch lidí, ale i jinejch idejí a kultur
81. jasně, kdyby každá taková kultura měla svý sebevražedný komanda, měla by šanci na přežití
82. pomohlo by to tibetanům, asi ne, takže zpátky do virtuální reality
83. nakonec možná zbyde jenom revolta pro revoltu, jako acte gratuit posledních zoufalců a frustrantů, protože camus nepočítal s exponenciálním růstem moci systému, kterej ten náš životní prostor rychle zužuje
84. ale počítali s tím jiní
85. chtělo by se samozřejmě věřit, že systém si tím kope hrob, ale podle mě je v tomhle strategickým myšlení mnohem dál než my, má na to lidi a ti prostě už delší dobu věděj, jak to bude, už věděj, jak nás dokonale ovládnout, jak z nás udělat čísla a to nuly
86. možná to věděl už ten malíř nenadaná s knírkem, ostatně kdyby měl ten zmrdr víc malířskýho talentu, mohlo bejt všechno jinak
87. myslíš, že dějiny dělaj jednotlivci, jo
88. dokud žijem, můžeme se ptát na smrt, po smrti se možná zase budeme moct zabývat životem, obojí v podstatě stojí vedle sebe, ale nám holt chybí schopnost simultaneity
89. a jakej bude mít život smysl, až zjistíme jeho smysl, he
90. možnost literatury bez čtenářů, to se mi velmi líbí, ostatně dobrovolný a uvážený zničení díla může bejt taky završení díla
91. jasně, pohrdnout dnem, spokojit se s nocí, třeba v jediným fatálním okamžiku, a pak to-