


Host

Napořád Emily

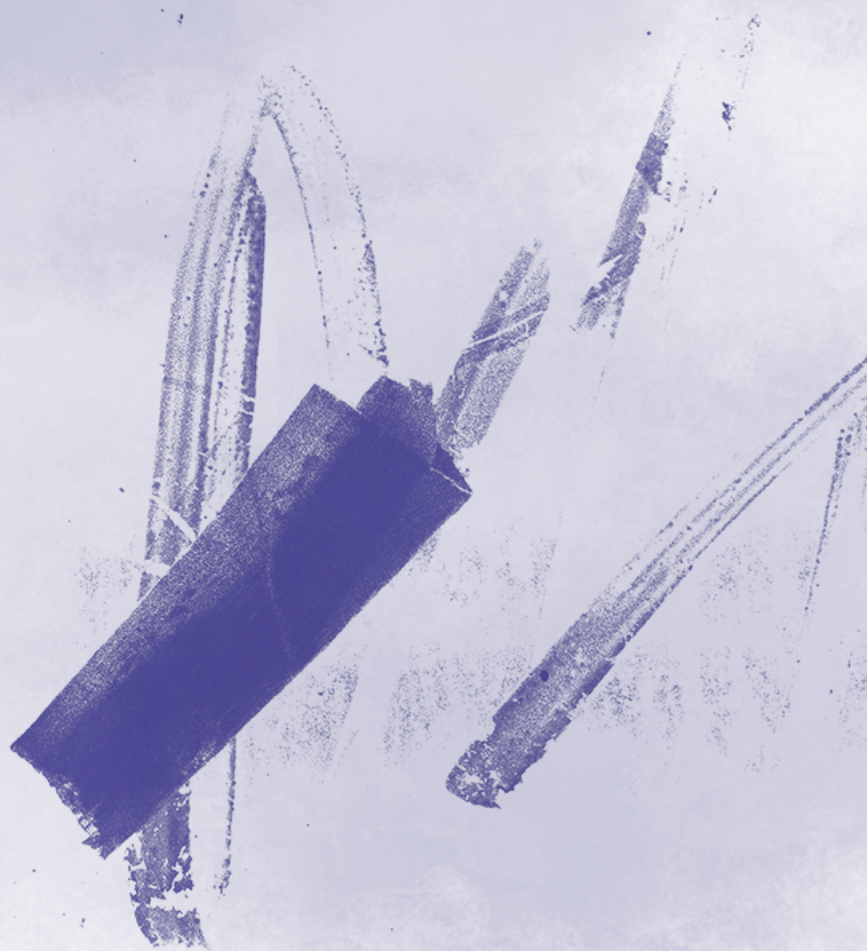
Všichni vědí,
jak by Emily
měla žít.

Maria
Navarro
Skarangerová

The book cover features a minimalist, abstract design. A dark silhouette of a person stands on a light-colored, textured surface that slopes upwards from the bottom left towards the top right. The person's shadow is cast in a reddish-brown hue on the surface. The background is a light, textured grey with several white, torn-paper-like shapes scattered across it. One prominent white diamond shape contains the text 'Všichni vědí, jak by Emily měla žít.' In the top right corner, a white rectangular box contains the title 'Napořád Emily' in a reddish-brown font. The author's name 'Maria Navarro Skarangerová' is printed in a dark blue font in the bottom left corner. The overall aesthetic is clean and contemplative.

Napořád Emily

Maria Navarro Skarangerová



Přeložila
Jitka Jindřišková
Brno 2023

Napořád
Emily

Maria
Navarro
Skarangerová

Emily forever

© Maria Navarro Skaranger

First published by Forlaget Oktober AS, 2021

Published in agreement with Oslo Literary Agency

Cover pictures from open sources

Translation © Jitka Jindřišková, 2023

Czech edition © Host – vydavatelství, s. r. o., 2023

This translation has been published
with the financial support of NORLA

Překlad této knihy vychází s laskavou
finanční podporou nadace NORLA

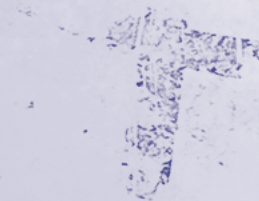
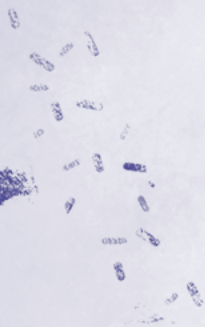
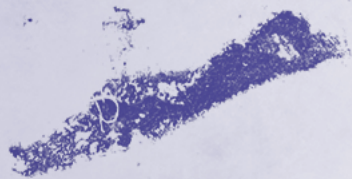


(elektronické vydání)

ISBN 978-80-275-1661-2 (PDF)

ISBN 978-80-275-1662-9 (ePUB)

ISBN 978-80-275-1663-6 (MobiPocket)



Chudinka
Emily

Zima a skoro celý den tma, ráno až do desíti. Emily (Em? Nebo snad Emmu?) probudí světlo, to je na ni dost pozdě.

Podívejte se na ni, jak tam leží s polštářem mezi nohama a s rukou na bříše, dívá se k oknu, z okna, venku je šedivo. Emily, takové smutné jméno, ponuré jako deštivý den, kdyby ji teď viděla nějaká stará babka, pohladila by ji po vlasech a řekla by jí: ale děťátko, copak tu v bytě děláš samo samotinké? Je čas vstávat, Emily, řekla by ta babka, nato Emily vstane, z povlečení se kromě jejího vlastního pachu line i jakýsi cizí, kvůli břichu se z postele vykulí, už je pozdě, tak pozdě, tělo má těžké jako kámen, připadá si hranatá, široká vpředu i vzadu, tlustá, kotníky má oteklé, obličej příliš plochý a příliš kulatý.

Prohlíží se v zrcadle. Zatímco po otci má nos, pleť, široká zápěstí, po matce zdědila vlasy. Nechce se tím zabývat, oblékne si svetr a kalhoty.

Její byt je malý, je v něm místo přesně pro dva, víc určitě ne. Malý obývací pokoj, ložnice, v ní postel, pod postelí šuplíky na oblečení, to se momentálně válí na hromadě u zdi, protože ho nezvládá poskládat (takže pořád nosí zmačkané věci a neustále vypadá jako špindíra, ačkoli dbá

na čistotu). Malá kuchyně, stůl se dvěma židlemi, několik přiček, které oddělují místnosti, pračka ve sklepě. Když se snese černá noc, Emily v posteli dlouhé minuty a hodiny zírá do zdi a na strop, a protože spí málo, tráví spoustu času před televizí, pokud nemusí do práce. Televizi totiž zapíná, jakmile se probudí, a nechává ji běžet celý den, a to hodně nahlas, aby unikla vlastním myšlenkám. Díky rannímu programu, ve kterém kuchař peče velký bílý kus ryby, jí myšlenky vyskočí z balkonu, s plesknutím dopadnou na asfalt a jsou pryč.

Dívá se na telefon, na displeji vidí, že jí třikrát volala MÁMA a že minutu po třetím pokusu napsala zprávu: HALÓ, JSI VZHŮRU? MŮŽEŠ MI DÁT ECHO, AŽ SI TO PŘEČTEŠ? Nedá se žít a bát se o vlastní matku (jako se matky bojí o své dcery), když nikoho jiného nemáte, a Em teď skutečně nikoho jiného než svou starou matku nemá, ale cítí, naskakuje jí husí kůže, že musí odpovědět okamžitě, aby matka neměla strach. Volá zpátky s vědomím, že matka telefon schválně zvedne pozdě, a pokud Em zavěsí dřív, než matka stihne hovor přijmout, vyslechne si pak od ní: Nesmíš to pokládat tak rychle, mohla bych se rozplakat.

Matka se ohlásí až po třiceti vteřinách, Em je během vyzvánění počítá.

Em se jí zeptá, proč volala, a matka jí sdělí, že se dnes chystá vyrazit do města, napadlo ji, jestli Em nepotřebuje s něčím pomoci, jestli jí nemá dojít nakoupit. Em nechápe, s čím by měla potřebovat pomoci. Vyzní to neomaleně, ačkoli to tak nemyslela, a matka odpoví: No, já nevím, a Em přemýšlí, s čím by mohla potřebovat pomoci, netuší, co by to mělo být, možná vyměnit žárovku v koupelně. Matce řekne, ať přijde kolem čtvrté, jestli se jí chce, a ta souhlasí.

Chudinka ta, co se jmenuje Emily, dnes je, na den přesně, těhotná sedm měsíců, teď jsou jen dva, Em a rostoucí břicho, Em a dítě, poté co Pablo odešel, aby si vyřídil nějakou záležitost, jak prohlásil. Ano, tak to bylo, najednou byl pryč. Počkat, bylo to opravdu tak? Musím něco zařídit, řekl a na pár hodin se zamkl v pokoji, Em tehdy seděla na pohovce a dívala se na televizi, usnula, probudila se, Pablo byl pořád v pokoji, pak vyšel ven, přes rameno měl přehozenou černou sportovní tašku. Než odešel, Em se na něj podívala, Pablo jí pohled opětoval, Em uvažovala, na co Pablo myslí, kam se chystá, mrkl na ni, zavřel dveře, zamkl za sebou, Emily se dál dívala na televizi.

První dny po večerech čekala, poslouchala, jestli někdo nejede výtahem nebo nevychází po schodech nahoru, poslouchala, jestli před domem nezastavilo auto. Pak mu zkouší volat, vyzvání to a vyzvání, dokud to nevezme, hlas má nezúčastněný a ona se zeptá „co se děje“, Pablo na to „nic“, mluví lhostejně, Em zopakuje „nic, co to znamená“ a Pablo odpoví „nevím“, následuje dlouhá odmlka, „potřebuju bejt trochu sám a musím vyřídít tu záležitost s Ousmanem“. Em bubnuje prsty do okenní tabulky, řekne „sám, co to znamená“ a Pablo řekne „to znamená, že bysme si podle mě měli dát menší pauzu“, ona tomu nerozumí, nechápe, že se

s ní rozchází, nebo to pochopit nechce, nechápe to, myslí si, že vyřídí tu věc s Ousmanem a pak, nebo ještě později, jí zavolá, ale kdoví.

Emily si na okamžik uvědomí, že ji opustil, ovšem jen na okamžik. Kdybychom ji v tu chvíli viděli, měla by velké, temné, unavené oči (když vás někdo opustí, přepadne vás pekelná únava), vypadala by jako hromádka neštěstí.

Potom ale pod polštářem v ložnici najde igelitku a v ní dvacet tisíc, a poté co peníze spočítá, oči se jí opět rozzáří.

Babka by podotkla: Děvenko moje, to se holt stává. Objala by ji a kolébala, až by Emily znovu usnula.

Pak by se probudila, a kdo by se na ni podíval, ptal by se, čím chceš být, až budeš velká?

Jednou matka Em řekla, že pokud touží po čelenkách a šminkách jako ostatní holky, musí si začít vydělávat vlastní peníze (matka měla před výplatou pokaždé tak hluboko do kapsy, že když byla Em sama doma, musela jí zavolat a dovolit se, jestli si smí vzít něco k jídlu). Nato se Em s vytištěným životopisem a motivačním dopisem vypravila do supermarketu a dostala svoji první práci.

Před domem nově položili černý asfalt, tmavá cesta se táhne z kopce od zábradlí hned u Emi-
ných dveří k nadzemní stanici metra, odkud
Emily jezdí do práce, brzo, brzičko vyjde ze dveří
(ze dveří v podstatě nemůže vyjít nepozorovaně)
a přidržuje se zábradlí až dolů na nástupiště,
aby neuklouzla na ledu, brzo, brzičko přichází
do obchodu, aby všechno nachystala. Odemkne si,
zprovozní pokladny, bankovní sekci, Marewan se
přihlásí na počítač, připraví si smoothie a odskočí
si, Em dá zatím vařit vodu a udělá si kafe. Em
přinese balíky novin, vystaví deníky *VG*, *Dagbladet*,
Aftenposten a pár menších. Marewan postaví židli
k přeprávkám s jablky, Em se na ni posadí
a vydechne, nastává čas věnovat se činnosti, kterou
má Em na své práci ze všeho nejraději, zkontrolovat
ovoce a zeleninu. Hledá drobné vady, natuknutá
jablka, flekaté banány, příliš měkká avokáda —
někteří zákazníci jsou schopní avokáda úplně
splácnout, aby si zajistili kompenzaci v dvojnásobné
výši —, vyskládá pyramidu z pomerančů. Obere
pár listů ze zelí a pár lístků z bazalky, potom se
znovu posadí.

Em dokáže takhle zboží prohlížet celou věčnost,
dokud se jí z umělého žlutého světla neunaví oči,
dokud ji Marewan nepožádá, aby odpad vynesla
a šla za kasu.

V jednu chvíli, před přestávkou, když urovnává noviny ve stojanu do obdélníku, jí pohled padne na maličkatou fotku v rohu titulní strany, je na ní Pablův kamarád Ousman. Rozevře noviny a v nich si přečte krátkou zprávu, že policie provedla razii v bytě klíčové postavy osloského podsvětí, u Ousmana, zajistila tam velké množství drog a v posteli našla těžce zraněnou osobu, téměř v bezvědomí. Policie žádá, aby se jí ozval kdokoli, kdo by měl k případu jakékoli informace.

Em čte s vytřeštěnýma očima a s otevřenou pusou, tváří se pěkně hloupě, jako by to ani nebylo nepříjemné, ale vzrušující, jako by noviny psaly o ní samotné. Marewan na ni promluví: Co to tam děláš? a Em odpoví: Nic a odloží noviny stranou, aby si článek přečetla později. Na záchodě pak zavolá Pablovi, ale ten to nebere.

Je ráno, obchod zrovna otevřel a Marewan, šéf, zjišťuje, za kolik se prodávají jiné franšízové prodejny, některé mají obrat čtyři miliony, Marewan se s pár majiteli setkal, s těmi mladými ambiciózními muži, nezřídka homosexuály, kteří se rozhodli studium na čas odložit, protože na pozici vedoucího supermarketu, případně jeho zástupce, se dají za rok vydělat miliony. Sám má obrat vysoký, ale zase ne tak moc, chtěl by mít vyšší, v obchodě se to hemží zloději a Marewana to unavuje, unavují ho dny, co míjejí jeden za druhým, a taky ho unavuje, že si ještě nestihl dopít smoothie, ještě pořádně ani nerozlepil oči. Vytiskne tři papíry s fotkami zlodějů, připevní je na dveře mrazáku, na A4 napíše fixem kurdská mafie, zloději, vykřičník. Podle Marewana kradou Kurdové, někteří spousty marmelád, sklenice si cpou do tašky, jiní pivo, do tašky si cpou láhve, kradou i Bulhaři nebo Rumuni, nemusejí být přímo z Rumunska, na velkých čtyřkolkách v ulici zahlédl Marewan písmena BG, Pákistánci jsou všechno možné, ale zloději ne, i na ně je ovšem potřeba dávat si pozor, myslí si.

Vyvěsí pozvánku na oslavu pro personál, zároveň je to rozlučka s Emily před odchodem na mateřskou, zamluvil pro všechny bowling v centru, sraz je před obchodem, sjedou na bowling, potom se vrátí k obchodu, tam zaparkují a vydají se do příjemné