

BOOGIE WOOGIE

Průvodce hrou a improvizací



+ online audio



Na této adrese si můžete stáhnout 92 zvukových ukázek ve formátu MP3:

www.hudebni-knihkupectvi.cz/bgwg

Obsah

1. O KNIZE	3
2. KRÁČEJÍCÍ BASOVÉ LINKY	4
2.1. Stupnice	4
2.2. Mixolydické riffy	5
2.3. Durové pentatonické riffy	8
2.4. Kombinované bluesové riffy	12
2.5. Bluesové riffy	18
3. DALŠÍ BASOVÉ LINKY / RIFFY	21
4. OBRATY	26
4.1. Obraty jednotaktové	26
4.2. Obraty dvoutaktové	27
5. ODPOVĚDI	28
6. SHRUTÍ	33
6.1. Volání + odpověď + jednotaktový obrat	33
6.2. Odpověď + volání + dvoutaktový obrat	34
7. IMPROVIZACE	35
7.1. Boogie 1	35
7.2. Boogie 2	37
7.3. Boogie 3	39
7.4. Boogie 4	41
7.5. Boogie 5	43
7.6. Boogie 6	45
7.7. Boogie 7	47
7.8. Boogie 8	48

Jedna z hudebních definicí boogie woogie praví, že je to bluesový herní styl, pro nějž je charakteristické rychlejší tempo, opakovaná melodická figura v basových tónech a série improvizovaných variací v tónech vyšších. Navíc, basová linka zde nemá roli pouhého „nositele tempa“ či „zvukové výplně“, ale je to rovnocenný protipól již zmíněných sólových variací. Přeloženo do „klavírní“ řeči to znamená, že klavírista hraje levou rukou doprovodné riffy, proti kterým staví pravou rukou sólové vyhrávky. Přeloženo do „kytarové“ řeči, správný boogie woogie hráč musí umět kombinovat doprovodnou riffovou hru na tlustších strunách se sóly na tenčích strunách. A zde se po tomto trochu kostrbatém a možná ne zrovna srozumitelném úvodu dostáváme konečně k hlavním cílům této učebnice:

- 1. Seznámit se se všemi stavebními prvky a konstrukcí boogie woogie skladby.*
- 2. Naučit se tyto stavební prvky samostatně skládat do vlastních improvizací.*

Jak začít pracovat s touto učebnicí? V první fázi doporučuji nechat kytaru stranou, knihu si prolistovat a přečíst všechny doprovodné texty za současného poslechu audio ukázek. To by vám mělo pomoci rychle pochopit „pravidla hry“, s jejichž znalostí si potom, ve druhé fázi, vezměte do ruky kytaru, vyberte si pro začátek 1 riff, 1 odpověď a 1 obrát a vrhněte se do své první boogie woogie improvizace, na kterou budete dále nabalovat další riffy, odpovědi a obraty. Hodně štěstí a zábavy při práci s touto učebnicí! S pozdravem „Head Down & Boogie!“

Autor

Kráčející basové linky

Stupnice

Základem boogie jsou tzv. „kráčející“ basové linky (z angl. walking bass lines), jejichž název naznačuje, že noty v nich obsažené jsou stejné délky a intenzity, podobně jako je tomu ve zvuku lidské chůze. Kytara tyto linky často opisuje ve svých vlastních basových linkách=riffech. Basové linky jsou v boogie odvozeny z níže uvedených 4 stupnic. Je důležité si uvědomit, že v boogie platí, že se změnou akordu se mění i stupnice basové linky. Tzn. s akordem A hrajeme riff v A stupnici, při změně akordu na D hrajeme riff v D stupnici, atd. Jelikož tato učebnice je založena na nejčastějším akordovém postupu I (A), IV (D), V (E), jsou všechny stupnicové typy dále uvedeny v pouze v těchto tóninách.

Mixolydická stupnice

Audio 1

Audio 1 displays the Mixolydian scale for three chords: A, D, and E. The notation is in 4/4 time. The A scale is shown in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The D and E scales are shown in bass clef. Below each scale is a guitar tablature (TAB) for the bass line, with fret numbers 0, 2, 4, 1, and 3 indicated.

Durová pentatonická stupnice

Audio 2

Audio 2 displays the Durová pentatonic scale for three chords: A, D, and E. The notation is in 4/4 time. The A scale is shown in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The D and E scales are shown in bass clef. Below each scale is a guitar tablature (TAB) for the bass line, with fret numbers 0, 2, 4, 2, and 3 indicated.

Kombinovaná bluesová stupnice

Audio 3

Audio 3 displays the Combined blues scale for three chords: A, D, and E. The notation is in 4/4 time. The A scale is shown in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The D and E scales are shown in bass clef. Below each scale is a guitar tablature (TAB) for the bass line, with fret numbers 0, 3, 4, 0, 2, 4, 1, and 3 indicated.

Bluesová stupnice

Audio 4

Audio 4 displays the Blues scale for three chords: A, D, and E. The notation is in 4/4 time. The A scale is shown in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The D and E scales are shown in bass clef. Below each scale is a guitar tablature (TAB) for the bass line, with fret numbers 0, 3, 0, 1, 2, 0, 2, 1, and 3 indicated.

Kráčející basové linky

Mixolydický riff 1

Na této a dalších patnácti stránkách najdete nejčastěji používané basové linky=riffy, odvozené z dříve zmiňovaných čtyřech základních stupnic. Všechny příklady jsou demonstrovány ve standardním dvanáctitaktovém bluesovém formátu, tzn., že 4x zahrajeme riff v A (takt 1.-4.), 2x riff v D (takt 5.-6.), 2x riff v A (takt 7.-8.), 1x riff v E (takt 9.), 1x riff v D (takt 10.) a nakonec 2x riff v A (takt 11.-12.).

Audio 5

Riff v A

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

Riff v D

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

Riff v A

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

Riff v E

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

Riff v D

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

Riff v A

TAB

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0

2	2	2	2	4	4	0	0
0	0	4	4	0	0	0	0