



**TAYLOR
SWIFT**

*Příběhy jejích
nejlepších písní*

ANNIE ZALESKI

Neoficiální
a neautorizované

TAYLOR SWIFT

*Příběhy jejích
nejlepších písní*

ANNIE ZALESKI

Grada Publishing

*Věnováno všem Swifties. Vaše nadšení, radost a vášně
jsou pro mě obrovskou inspirací.*

TAYLOR SWIFT – PŘÍBĚHY JEJÍCH NEJLEPŠÍCH PÍSNÍ

Annie Zaleski

Přeloženo z anglického originálu **TAYLOR SWIFT – The Stories Behind the Songs** publikovaného nakladatelstvím Welbeck, které je součástí vydavatelské skupiny HEADLINE PUBLISHING GROUP, v roce 2024 ve Velké Británii.

Tato kniha nebyla autorizována, licencována nebo schválena Taylor Swift ani nikým, kdo se podílel na tvorbě, produkci nebo distribuci její práce.

Není-li uvedeno jinak, odpovídají data vydání skladeb a alb uvedená v knize datu jejich vydání v USA.

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401
jako svou 10 044. publikaci

Překlad Monika Součková
Odborná redakce Nikoleta Junová
Jazyková korektura Ondřej Kučera
Odpovědný redaktor Martin Jun
Grafická úprava a sazba Karolína Bendová
Počet stran 136
První vydání, Praha 2025
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod a.s.

Text © Annie Zaleski 2024
Czech translation © 2025 Grada Publishing, a.s.

First published in Great Britain by Welbeck, an imprint of HEADLINE PUBLISHING GROUP, 2024. This translation of TAYLOR SWIFT – The Stories Behind the Songs is published by arrangement with HEADLINE PUBLISHING GROUP.
All rights reserved

ISBN 978-80-271-7969-5 (pdf)
ISBN 978-80-271-5595-8 (print)

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Automatizovaná analýza textů nebo dat ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU a použití této knihy k trénování AI jsou bez souhlasu nositele práv zakázány.



01 **DEBUTOVÁ ÉRA • 4**

02 **FEARLESS ÉRA • 14**

03 **SPEAK NOW ÉRA • 26**

04 **RED ÉRA • 40**

05 **1989 ÉRA • 56**

06 **REPUTATION ÉRA • 70**

07 **LOVER ÉRA • 80**

08 **FOLKLORE ÉRA • 92**

09 **EVERMORE ÉRA • 102**

10 **MIDNIGHTS ÉRA • 112**

11 **THE TORTURED POETS
DEPARTMENT ÉRA • 126**

POZNÁMKY • 134

ZDROJE • 136





01

DEBUTOVÁ ÉRA

Své debutové album pojmenované podle sebe vydala Taylor Swift ještě jako teenager. Album mělo strhující úspěch a na 1. příčce countryového žebříčku časopisu *Billboard* strávilo neuvěřitelných 24 týdnů, což zpěvačce vyneslo nominaci na cenu Grammy v kategorii *Best New Artist*. (Tu nakonec vyhrála Amy Winehouse.) „Když se podívám zpátky na tohle album, které jsem vydala už ve svých šestnácti, jsem hrozně ráda, že jsem to dokázala,” říká Taylor. „Podařilo se mi na něm zvěčnit emoce, kdy jste tak děsně naštvaní, že nenávidíte úplně všechno. Je to jako si roky psát deník, a to je pro mě velký dar.“¹

Tim McGraw

{ SINGL }

Vydáno: 19. června 2006 (singl) / 24. října 2006 (album)

Hudba/text: Liz Rose, Taylor Swift

Produkce: Nathan Chapman

Alternativní verze: Radio Edit, *iTunes Live From SoHo*

„Tim McGraw“ je nepopíratelně jeden z nejlepších debutových singlů všech dob. Tahle melancholická countryová písnička, kterou Taylor vydala už ve svých šestnácti, kombinuje tklivou akustickou kytaru s dychtivými houslemi, banjem a dobro kytarou. Její vokály zní nevinně a zároveň sebejistě a mají výrazné nosové zabarvení, které se k nostalgické náladě téhle skladby hodí.

Písničku „Tim McGraw“ napsala Taylor už v prváku na střední. „Napadla mě jednou při matice,“ prohlásila v roce 2006. „Prostě jsem seděla na hodině a začala jsem si broukat tuhle melodii.“ Spíš než matematiku měla tenkrát v hlavě svého tehdejšího přítele, který odcházel na vysokou, a ona věděla, že jejich vztah spěje ke svému konci. „Lámala jsem si hlavu s tím, jak bych se mu tam připomněla, aby na mě myslel,“ vysvětluje Taylor. „A jako první mě napadlo, že ráda poslouchám country písničky od Tima McGrawa.“²

Taylor a Liz Rose pak za pouhou čtvrt hodinu složily písničku o sladkém letním románu, který nevyhnutelně končí. („Bylo to asi těch nejlepších patnáct minut v mém životě,“ říká Taylor.³) Přestože ji rozchod s přítelem bolel, postava v její písničce má na společně strávený čas jen hezké vzpomínky, například na obdiv vyslovený krásným očím hrdinky nebo na noc strávenou tancem na její oblíbenou písničku od Tima McGrawa. (Taylor pak ještě dodala, že tím myslela jeho písničku „Can’t Tell Me Nothin’“ z roku 2004.)⁴ Tento poslední detail je zásadní: aby jejich vztah definitivně ukončila, napíše svému expříтели dopis, ve kterém doufá, že i on bude na jejich vztah vzpomínat v dobrém a že si ji už navždy bude spojovat právě s Timem McGrawem.

Písnička se nakonec stala jejím prvním americkým hitem. Na začátku roku 2007 se vyšplhala na 6. příčku žebříčku Hot Country Songs časopisu *Billboard* a 40. příčku *Billboard* Hot 100. Dokonce i samotný Tim McGraw ji mohl slyšet naživo, protože Taylor s ním v roce 2007 zahajovala jeho koncert, kde vystupoval společně se svou ženou Faith Hill, a to ve vybraných dnech jejich turné Soul2Soul. Už tenkrát bylo jasné, že Taylor má svou hudební kariéru dobře našlápnutou. „Já i Faith jsme věděli, že ji nic nezastaví,“ prohlásil Tim v roce 2023. „Má opravdu unikátní talent.“⁵



Taylor pak Timovi veřejně poděkovala. V roce 2018 při koncertu v nashvillském Nissan Stadium překvapila fanoušky a poprvé po pěti letech zahrála písničku „Tim McGraw“ živě na klavír. Uprostřed svého vystoupení si pozvala na pódium dva speciální hosty, a to právě samotného Tima McGrawa a jeho ženu Faith.⁶ Když se Taylor při zpívání dostala k jeho jménu, obrátila se k vedle sebe stojícímu Timovi a nastala velice dojemná situace, protože pomyslný kruh se tím symbolicky uzavřel.

Nahoře: V roce 2007 se Taylor na udělování cen Academy of Country Music Awards setkala s countryovou hvězdou Timem McGrawem a zazpívala mu (co jiného než) svou písničku „Tim McGraw“.

Naproti: V roce 2011 si Taylor a Tim spolu zazpívali jeho hit z roku 1997 „Just to See You Smile“ v nashvillské Bridgestone Areně.





Picture to Burn

Vydáno: 4. února 2008 (country singl) / 24. října 2006 (album)

Hudba/text: Taylor Swift, Liz Rose

Produkce: Nathan Chapman

Alternativní verze: Radio Edit, Rock remix, *iTunes Live From SoHo*

Neopětovaná láska v období dospívání je jednou z nejbolestnějších věcí, které můžete zažít. Pokud však všechny tyto negativní emoce vypustíte ven, hrozně se vám uleví. V „Picture to Burn“ je hrdinka na svého expřítele našťvaná, spílá mu do sebestředného lháře a vyčítá si, že s ním vůbec marnila svůj čas. Přisáhá mu pomstu mimo jiné tím, že bude chodit s jeho kamarádou, a varuje ho, aby se od ní držel dál, pokud nechce mít problémy s jejím tátou. V refrénu přitom útočí na nejcitlivější místo svého expřítele, protože se vysmívá jeho stupidnímu pickupu a říká, že on sám je pro ni jen vzduch, takže klidně i spálí jeho fotku.

Vždycky než tuhle písničku zpívám, tak publiku říkám, že se opravdu snažím být na každého milá,“ pronesla jednou Taylor, „ale když někdo zraní moje city a ublíží mi, napíšu o tom písničku.“ Po svém vysvětlení se sice zasmála, aby to nevyznělo moc dramaticky⁷, ale hned jak začala „Picture to Burn“ živě zpívat, bylo jasné, že tato písnička je pro ni něčím výjimečná. „Na turné jsem ji zpívala každý večer,“ říká Taylor, „a přestože jsem ji ještě ani nevydala jako singl, publiku se líbila asi nejvíc.“⁸

Není těžké pochopit proč: její text je totiž osvobozující a hudba velmi chytlavá. Drzý hlas Taylor, ozvláštněný typickou jižanskou nosovou výslovností, je na ní doprovázen banjem, pedálovou steel kytarou, houslemi a mandolínou. Je to prostě neodbytná country-popová záležitost, oblečená jakoby do drsného rockového hávu. „Myslím, že holky se s touhle písničkou můžou ztotožnit, protože se v ní prostě zpívá o tom, že jste vzteky bez sebe,“ říká Taylor. „A být našťvaná po rozchodu nebo čemkoliv, co se ve vztahu pokazí, je naprosto v pořádku. Je to prostě brutálně upřímné a taky docela vtipné. Svým způsobem je to tak trochu komedie.“⁹

Kluk, o kterém písnička prý je (jde o jejího expřítele ze střední, který se později oženil se spolužačkou jménem Chelsea), ji našťestí taky bral s humorem. Chelsea to po letech okomentovala: „Jordan se bránil, že přece není žádný buran, ale Taylor ho popisuje jako vidláka z vesnice. Ale jinak jsme se tomu textu docela zasmáli.“¹⁰

„Picture to Burn“ byla dalším úspěchem napříč žánry a dostala se na 3. příčku žebříčku *Billboard's Hot Country Songs* a 28. příčku *Billboard Hot 100*.

Taylor pak nakonec ještě radši upravila část textu, která se dala vykládat homofobně. „V „Picture to Burn“ zpívám o tom, jak jsem nesnášela jeho pickup, jak mě ignoroval a jak jsem ho nakonec začala nenávidět,“ říká Taylor. „Dnes bych to vyjádřila jinak a tu bolest bych taky zvládala jinak.“¹¹

Naproti: Taylor na CMT Music Awards v Nashville v roce 2006.

Dole: Na Den Děkůvzdání v roce 2006 zpívala americkou státní hymnu na utkání NFL mezi Detroit Lions a Miami Dolphins.



Teardrops on My Guitar

{ SINGL }

Vydáno: 20. února 2007 (country singl) / 9. listopadu 2007 (pop singl) / 24. října 2006 (album)

Hudba/text: Taylor Swift, Liz Rose

Produkce: Nathan Chapman

Alternativní verze: Acoustic Version, Pop Version, Joe Bermudez Radio Mix, Cahill Extended, Cahill Radio Mix, International Version, Radio Single Version, *iTunes Live From SoHo*

Taylor ve svých prvních písničkách většinou vůbec neskrývala, o kom zpívá, naopak často používala jména skutečných osob. Například balada „Teardrops on My Guitar“ naráží na kluka jménem Drew, který je prý do někoho až po uši zamilovaný.

K jejímu zklamání to však není Taylor, přestože ona se do něho zamilovala bláznivě. Předstírá sice, že je jí to jedno, ale uvnitř ji neopětovaná láska šíří a bolí. Po hudební stránce vyjadřuje „Teardrops on My Guitar“ její bezmoc prostřednictvím smutné pedálové steel kytary, tlumeného banja a působivé akustické i elektrické kytary. V jejím rezervovaném tónu je poznat, že se snaží zadržovat silné emoce, aby se nerozplakala.

Po vydání písničky, která se stala velkým hitem a dostala se až na 13. příčku žebříčku *Billboard* Hot 100, se Drew nečekaně objevil u ní doma. Nemluvili spolu dva a půl roku, takže nevěděla, proč vlastně přišel, ale pár důvodů ji napadlo. „Možná chtěl lidem dokázat, že ta písnička je vážně o něm,“ říká Taylor. „Nebo jenom chtěl, abychom byli kamarádi. Nebo si snad myslel, že se kvůli němu pořád trápím. Čert ví!“¹²



Vpravo: V roce 2009 Taylor vystupovala v *Today Show* společnosti NBC v New Yorku.

A Place In This World

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 24. října 2006

Hudba/text: Robert Ellis Orrall, Angelo Petraglia, Taylor Swift

Produkce: Nathan Chapman

Alternativní verze: *iTunes Live From SoHo*

Dospívání bývá obdobím zmatků a osamělosti, což platí o to víc, když se snažíte nastartovat svou profesionální hudební kariéru. To je jasně vidět v úzkostné písničce „A Place In This World“, inspirované žánry country a devadesátkovým alt-rockem. Taylor ji napsala ve třinácti, když byla v Nashville teprve krátce a snažila se zjistit, kam vlastně patří. „Bylo pro mě těžké hledat cestu, která by vedla k mému cíli,“ říká Taylor. „Věděla jsem sice, kam chci dojít, ale nebyla jsem si jistá, jak se tam dostanu.“¹³

„A Place In This World“ však na tyto otázky neodpovídá a Taylor si v textu uvědomuje i to, že při své snaze bude nevyhnutelně dělat chyby. Je však přesvědčená, že správná cesta vpřed se jí nakonec ukáže. Po několika letech pak s úlevou potvrdila, že její tušení bylo správné. „Jsem vážně ráda, že tahle písnička na albu je,“ říká, „protože mám konečně pocit, že už mi všechno došlo.“¹⁴

Cold As You

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 24. října 2006

Hudba/text: Liz Rose, Taylor Swift

Produkce: Nathan Chapman

Taylor jednou řekla, že její oblíbená písnička z debutového alba, alespoň pokud jde o text, je melancholická klavírní balada „Cold As You“. Oceňovala hlavně její pichlavý hook, ve kterém někomu vytýká odtazitost a chlad: „Miluju, když je v písničce věta, kterou vlastně říkáš ...*tak tohle si zasloužíš!*“¹⁵ Jak lze očekávat, stejně přímočará je i celá „Cold As You“: hudbou se proplétají osamělé housle a hrdinka detailně vysvětluje, kdy přesně si uvědomila, že na ní jejím expřítelem nezáleží. Zároveň přiznává, jak hloupě si připadá, protože jí samotné na něm záleželo moc.

„Je to o chvíli, kdy vám dojde, že toho druhého člověka vlastně vůbec neznáte,“ říká Taylor, „a že jste ho pořád nějak omlouvali, i když si to vůbec nezasloužil.“¹⁶ Předvádí přitom jeden ze svých do country stylu nejvíce laděných vokálních výkonů a její posmutnělý projev se k písničce dokonale hodí.

Our Song

{ SINGL }

Vydáno: 10. září 2007 (singl) / 24. října 2006 (album)

Hudba/text: Taylor Swift

Produkce: Nathan Chapman

Alternativní verze: International Version, Pop/Rock remix, Radio Single Version, *iTunes Live From SoHo*

„Our Song“ napsala Taylor za čtvrt hodiny pro talentovou show v deváté třídě. Měla znít vesele, proto obsahuje energické housle a sebevědomé tempo. Je zároveň skvělým příkladem její mimořádné schopnosti představit si, jak by podle ní měla hotová skladba znít. „Když skládám nějakou písničku, tak ji rovnou v hlavě celou slyším,“ vysvětluje Taylor. „Slyšela jsem v ní i to banjo. Někomu se to zdá zvláštní, ale já to prostě jinak neumím.“¹⁷

Text „Our Song“ je stejně optimistický, protože popisuje dvojici, která náhodou skládá svou vlastní „písničku“ o nejkrásnějších okamžicích jejich slibně se rozvíjejícího románu. „Ráda píšu o tom, jak hudba ovlivňuje lidi, a tohle byla zábava, protože je to o páru, který žádnou vlastní písničku nemá,“ říká Taylor.¹⁸ Nezmínila přitom ale zásadní věc: dvojice z písničky je ona sama a její tehdejší přítel, takže „Our Song“ v podstatě napsala pro sebe.

Písnička se stala mezi jejími spolužáky velmi populární. „Ještě několik měsíců potom za mnou chodili a říkali mi, jak se jim líbila, dokonce mi z ní často něco zazpívali. Přitom ji slyšeli jen jednou, takže jsem si říkala, že na ní asi něco bude!“¹⁹ A měla pravdu: „Our Song“ bylo její první umístění na 1. příčce žebříčku Hot Country Songs, kde se udržela celých 6 týdnů.



Beautiful Eyes

{ EP BEAUTIFUL EYES }

Vydáno: 15. července 2008

Hudba/text: Taylor Swift

Produkce: Robert Ellis Orrall

Beautiful Eyes“ napsala Taylor ve svých třinácti. „Je to upřímná countryová písnička ve středním tempu o nalezení hlubokého spojení s někým prostřednictvím láskyplných pohledů, které vám berou dech. „Beautiful Eyes“ dala nakonec název EP vydanému v roce 2008 proto, aby měli její fanoušci co poslouchat, než ve stejném roce vyšlo album *Fearless*. „Řekla jsem své nahrávací společnosti, aby takových věcí pouštěla do

oběhu jen málo,“ vysvětluje Taylor. „Rozhodně bych nechtěla, aby si někdo myslel, že musím něco vydávat každou chvíli. Tuhle věc nebudu ani moc propagovat, protože nechci, aby to fanoušci považovali za moje druhé album. Chodí mi hrozně moc e-mailů s žádostmi o další písničky, proto jsem si řekla, že jim takhle můžu ukrátit čekání na nové album, které vyjde až na podzim.“²⁰

I Heart?

{ PROPAGAČNÍ SINGL / EP BEAUTIFUL EYES }

Vydáno: 23. června 2008 (propagační singl) / 15. července 2008 (EP)

Hudba/text: Taylor Swift

Produkce: Robert Ellis Orrall

IHeart?“ je další písnička, kterou Taylor složila ve svých třinácti. Na to, že popisuje rozchod dvou lidí, je docela veselá. Její hrdinka se cítí být nejistá ohledně nedávného vztahu. Název písničky má napsaný fixem na ruce, jako by měla o svém expříiteli stále nějaké pochybnosti, a uvědomuje si, že je tou láskou zraněná (ale ne zlomená). Taylor přitom používá chytré slovní hříčky. Dochází jí, že se s jejich s rozchodem vlastně

smířila ve chvíli, kdy si uvědomila, jak špatně se k ní její expřítel choval. Jednou i on sám musí pochopit, že jejich rozchod je definitivní. Ještě než byla „I Heart?“ přidána do EP *Beautiful Eyes*, objevila se v roce 2004 na demo albu (společně s „Your Face“ a „The Outside“) a byla také bonusovou nahrávkou v deluxe verzi jejího debutového alba.

Naproti: V dubnu roku 2007 zpívala Taylor americkou státní hymnu před zápasem týmu Los Angeles Dodgers proti Colorado Rockies při zahajovacím ceremoniálu na Dodger Stadium.





LOVE STORY

02

FEARLESS ÉRA

Album *Fearless*, vydané 11. 11. 2008, znamenalo pro Taylor mnoho věcí „poprvé“. Bylo to první album, na jehož produkci se sama podílela, a získala s ním také své první ceny Grammy, a to v kategoriích Album of the Year a Best Country Album. Písníčka „Love Story“ byla její první top 5 popový hit v žebříčku *Billboard* Hot 100 a první country písníčka, která se kdy dostala na 1. příčku žebříčku Mainstream Top 40 radio airplay. A Taylor toho všeho nedosáhla nějakým neustálým sebeobjevováním, ale poctivým zdokonalováním své obdivuhodné schopnosti skládat písníčky. Ve *Fearless* došlo ke spojení expertně aranžovaného country-popu a chytrých textů plných emocí.

Fearless

{ SINGL }

Vydáno: 14. října 2008 (promo singl) / 4. ledna 2010 (country singl) / 11. listopadu 2008 (album)

Hudba/text: Hillary Lindsey, Liz Rose, Taylor Swift

Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift

Alternativní verze: Edit, Taylor's Version

Taylor své druhé album pojmenovala *Fearless* – odvážná, což podle ní vystihovalo hlavní témata celé desky. „Hodně jsem přemýšlela, co pro mě znamená ,být odvážná,“ říká. „Není to něco ve stylu, jako že se ničeho nebojíte, nebo že jste neporazitelní. Znamená to, že i když se bojíte, tak do toho stejně jdete.“¹

Ve třinácti skladbách zkoumá různé způsoby, jak být odvážná, *nebo* jak žít svůj život odvážně. Titulní písnička se zabývá odvahou v srdci, konkrétně tím, že bychom se měli zbavit přehnané opatrnosti a na začátku nového vztahu se ničeho neobávat. Text popisuje romantickou projížďku autem završenou vášnivým polibkem a nadšením z rande, o kterém byste si přáli, aby nikdy neskončilo. Taylor vytváří živé scény pomocí detailních popisů, například chodníku třpytícího se po dešti.

Zní to sice neuvěřitelně, ale tato písnička není založená na jejích vlastních zážitcích. Napsala ji na turné, kdy vůbec s nikým nechodila a neměla žádné vyhlídky na vztah. („V tu dobu jsem se s nikým ani neoťukávala,“ říká Taylor.²) Při psaní textu se prostě nechala unášet svou fantazií a představovala si romantické a odvážné situace dvou zamilovaných lidí: spontánní tanec na parkovišti, dovádění v krásných šatech za deště, ztrátu zábran a dokonalý první polibek. „Ne vždy píšete zamilované písničky o něčem, co právě prožíváte, ale prostě o tom, co byste prožívat chtěli,“ vysvětluje Taylor. „Tahle písnička je o nejlepším prvním rande, které jsem ještě nezažila.“³

Po hudební stránce je „Fearless“ pohodový country pop s uvolněnými bubny a zvonivými kytarami. Nechte se však mýlit, Taylor v ní podává výrazný (dalo by se snad říct až odvážný) vokální výkon, který podtrhuje působivý bridge po druhém refrénu s velkolepou změnou tóniny pro zdůraznění explozivního polibku.

A fanouškům se její odvaha zalíbila. V době svého vydání se „Fearless“ stala jedním z jejích největších popových hitů, umístila se na 9. příčce žebříčku *Billboard* Hot 100 a na 10. příčce žebříčku Hot Country Songs.



Nahoře: Vystoupení na 16. ročníku hudebního festivalu Country Thunder v Twin Lakes ve státě Wisconsin v roce 2008.

Naproti: Třpytivé šaty s trásněmi jsou ve *Fearless* éře pro Taylor typickým pódiovým oblečením.



