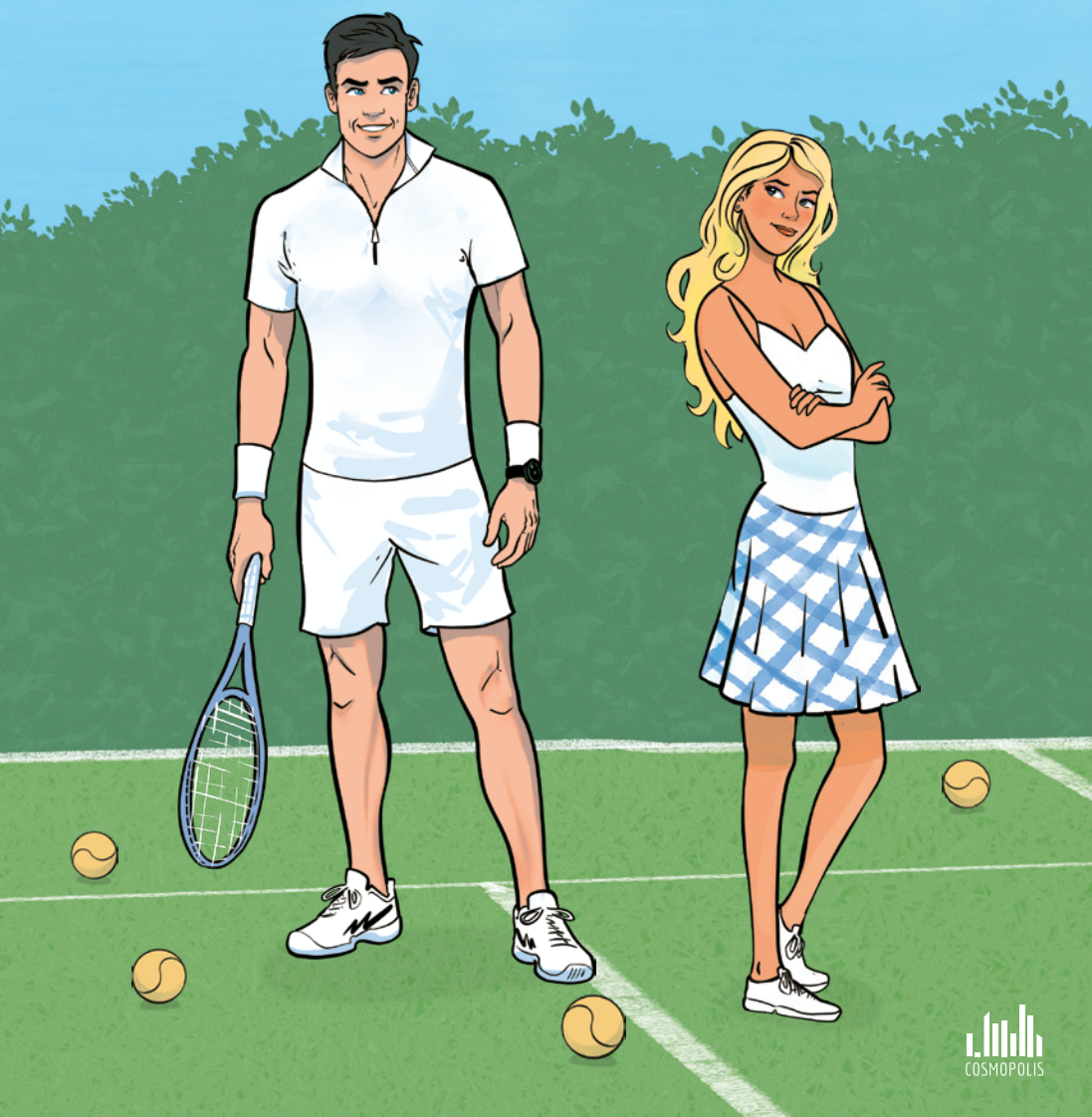
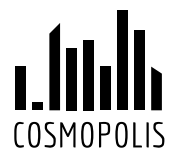


Va kurtu

Katherine Reilly





Katherine Reilly

Na kurtu

Přeložila Eva Kadlecová

© Katherine Reilly, 2024

This translation of Match Point is published by Grada Publishing, a. s.
by arrangement with Head of Zeus Ltd.

Czech edition © Grada Publishing, a. s., 2025

Translation © Eva Kadlecová, 2025

Cover Illustration © Petr Kopř, 2025

ISBN 978-80-271-5522-4

*Věnováno Kim
Děkuju, že jsi ve mě věřila.*

Prolog

Dnešek bude určitě lepší.

To si aspoň pořád dokola opakuju, když otevírám další hnědou obálku, vytahuju z ní knížku a pokládám ji na vytrvale rostoucí hromadu na svém stole. U nás v *Daily Journal* přistávají každý týden desítky knih, na které chtějí nakladatelé napsat recenzi, a já jako asistentka kulturní redakce mám za úkol je shromáždit a vyrovnat na vozíček, aby si knižní redaktorka mohla podle hřbetů vybrat ty, které si přečte a napíše o nich.

Nerada přiznávám, že tohle je jedna z těch zajímavějších částí mojí práce.

Ne že bych si stěžovala. Víím, že mám štěstí, že vůbec můžu pracovat v novinách, a když jsem se vloni přistěhovala do Londýna, upřímně jsem ani nedoufala, že se mi podaří dostat nějaké místo v oblasti médií, takže bych měla být vděčná, že tu jsem, skládám knížky na hromádky a běhám pro čaj a kafe. To jen, že jsem tak trochu doufala, že se možná budu moct zapojovat do něčeho o krapet kreativnějšího. A jelikož mi letos bude devětadvacet, někdy si říkám, jestli bych už neměla být někde dál než na začátečnické pozici pro čerstvou absolventku.

Tak třeba včera. Můj jediný důležitý úkol byl zamluvit mému šéfovi Harveymu stůl v The Ivy na dnešní oběd. Zbytek svého drahocenného času jsem strávila pořádáním knížek, které jsme dostali

to ráno, podle barvy hřbetu a vyplňováním online kvízů na téma, které plemeno psa se nejlíp hodí k mému životnímu stylu, která disneyovská postavička je mi nejpodobnější a která celebrita z přelomu tisíciletí by pro mě byla dokonalým partnerem.

Dozvěděla jsem se, že bych si měla pořídit norfolkského teriéra, mám hodně společného s Meekem – mývalem z *Pocahontas* –, a že kdybych náhodou byla ještě někdy single, bylo by pro mě ideální narazit na Chada Michaela Murraye. Což jsou samé nesmírně užitečné informace, ale nedá se říct, že bych se dneska ráno zrovna probudila plná motivace a s vědomím, že nenahraditelným způsobem přispívám do společnosti.

A proto se snažím povzbudit pozitivními myšlenkami a rozhodnu se, že jakmile vyskládám tyhle knihy, napíšu si seznam uskutečnitelných věcí, které mohou být užitečné pro mou kariéru – jako že znova napíšu e-mail do The Arts Desk a přeptám se, jestli pořád ještě nemají žádné místo grafika, nebo že začnu žádat o místo v galeriích a u nakladatelů, co vydávají hodně grafických románů. Nesmím se zabydlet tady v tomhle pohodlí. Jestli chci pracovat v umění, musím pro to doopravdy něco udělat.

Jo, to je ono. Silné motivační myšlenky. Už teď mi všechno připadá lepší.

„Floro, máš jít za Harveyem.“

Zvednu pohled od rostoucí hromady knížek k Basilovi, našemu praktikantovi. Vznáší se nade mnou a scrolluje přitom v telefonu. Zní otráveně už jen z toho, že musel urazit těch pár metrů od svého stolu k mému, aby mi vzkaz vyřídil. Kluk se zplihlými vlasy, dvacetiletý synek jednoho z Harveyho golfových kámošů, je v novinách teprve asi týden, údajně kvůli „pracovní zkušenosti“, i když o žádné opravdové práci v souvislosti s ním zatím nevím. Většinu času tráví na TikToku nebo doprovázením Harveyho na dlouhých obědech.

„Dík, Basile,“ odpovím vesele, odhodlaná nevzdat se svého optimismu.

Pokrčí rameny, vklouzne zpátky za svůj stůl a svalí se na židli, aniž by jen na chvíli přerušil oční kontakt se svým mobilem. Moje intenzivní protočení očí zachytí sportovní redaktorka Iris, která zrovna s někým prochází grafický návrh. Nejdřív je mi trapně, že mě při tom někdo přistihl, ale když se na mě Iris spiklenecky usměje, mrkne k Basilovi a taky obrátí oči v sloup, uleví se mi a zazubím se na ni.

Iris je jednou z mála lidí, kteří mi tady v redakci nejsou protivní – asi hlavně proto, že jako jediná z novinářů registruje moji přítomnost. I když pracujeme každá v jiném oddělení – ona ve sportu a já v kulturní rubrice –, někdy se potkáme v kuchyňce, dáme si kafe a zasmějeme se svým zatuchlým, nafoukaným kolegům nebo sportovním primadonám, které zrovna zpovídala. Dokonce jsme spolu byly párkrát na obědě, což sice pro ni možná nic neznamena, ale já si toho hodně vážím. Nejsem v Londýně dlouho a nemám tu žádné pořádné přátele. Je fajn mít pocit, že si můžu s někým popovídat.

Jinak jsme každá úplně jiná. Nejdřív jsem z Iris měla trochu strach: je sebejistá, chytrá, duchapřítomná a taky neuvěřitelně krásná – tmavé vlasy, jemné rysy obličeje a úchvatné zelené oči. Kromě toho je úžasně stylová a sofistikovaná, vždycky je oblečená, jako by ji čekal důležitý pracovní oběd v Sexy Fish v Mayfairu, prostě taková ta ženská, která vejde do místnosti a všechny hlavy se otočí k ní. To já jsem spíš zdrženlivá a opatrná, se svými neposlušnými blond vlasy každý den marně bojuju, můj šatník zahrnuje převážně vybledlá trička a roztrhané džíny a do místností se víceméně plížím s nadějí, že si mě nikdo nevšimne.

Přesto jsme si padly do noty. Protiklady se asi fakt přitahují.

Dojdu k Harveyho stolu, odkašlu si a zeptám se: „Basil říkal, že se mnou chcete mluvit...?“

Harvey, aniž by odtrhl pohled od monitoru, mi dá vztyčeným prstem pokyn, ať počkám, než dopíše rozepsaný e-mail. Snažím se potlačit ušklíbnutí. Tohle je typický Harvey: chtít po někom, ať hned přijde, a pak ho nechat čekat. Strašně rád si připadá důležité a připomíná svým podřízeným, kdo je tady šéf.

Harvey je nabubřelý kretén věkové kategorie šedesát plus, který by vůbec neměl dělat kulturního redaktora celostátních novin vzhledem k tomu, že o filmu, výtvarném umění, hudbě ani divadle neví evidentně nic moc. Zato bohužel zná všechny správné lidi, aby takové místo dostal. Povaha toho chlapa se dá dobře shrnout právě faktem, že těch pár metrů přes místnost poslal svého praktikanta, aby mi vyřídil, že se mám dostavit, místo aby prostě zvedl zadek a přišel za mnou sám.

„Dobře, tohle bychom měli,“ prohlásí nakonec Harvey, stiskne enter a otočí se na židli čelem ke mně. „Floro, pojďme do zasedačky.“ Vstane ze židle. „Basile, dej mi pět minut a pak si dojdeme na oběd.“

„Skvělý,“ přikývne Basil, který právě projíždí Instagram. „Celej den jsem neměl čas spolknout ani sousto.“

Mrknu k hodinám na zdi. Je půl dvanácté.

Dojdeme do jedné prázdné zasedačky, Harvey otevře dveře a pokyne mi, ať vstoupím.

„Posaďte se,“ řekne, nechá za sebou dveře zavřít a podívá se ven do redakce. Naše zasedačky jsou v podstatě řada skleněných boxů na jedné straně pracovního prostoru, takže do nich každý vidí. Harvey si zamyšleně pohladí bradu, pak strčí obě ruce do kapes a otočí se ke mně čelem. Vydechne.

„Floro, obávám se, že vás budeme muset propustit.“

Zamrkám na něj. „Já... pardon?“

„Určitě víte, v jak ubohém stavu je v dnešní době státní žurnalistika,“ pokračuje Harvey, jako by se nechumelilo, vytáhne ruce z kapes, položí je na opěradlo nejbližší židle a předkloní se. „Musíme šetřit. Vy jste přišla teprve vloni a... no, víte, jak to je. Poslední přijde, první odejde.“

Nevěřicně na něj zírám.

„Vy mě... vyhazujete?“ podaří se mi zaskřehotat.

„Ne, jistěže ne!“ couvne šokovaně. „Jen vám dávám výpověď pro nadbytečnost.“

Jakmile mi dojde význam jeho slov, bodnou mě v očích horké slzy. Jo, tohle možná není kariéra mých snů, ale pořád je to moje práce. Děkala jsem všechno, co se po mně chtělo. Nemůžu uvěřit, že se mě teď chtějí zbavit. Harvey si tuhle došel – bez přehánění! – na čtyřhodinový oběd a já vím, že si ho nechal proplatit. Já jsem si nenechala proplatit nikdy nic. Takže jak je možné, že je to moje propuštění, co jim ušetří peníze?!

Odkašle si a nervózně přešlápne. „Je to ošklivé, ano, ale nedá se nic dělat. Všechny podrobnosti s vámi proberou na oddělení lidských zdrojů... Chci vám osobně poděkovat za vaši... přiměřenou práci v posledních měsících. Jsem si jistý, že se vám bude dařit i v budoucnu, a kdybyste někdy chtěla zajít na drink, můžu vám poskytnout pár cenných rad...“ Odmlčí se, zabloudí očima do mého výstřihu a zase zpátky nahoru: „Dveře u mě máte vždycky otevřené.“

Ach – můj – Bože.

On po mně vyjíždí, zatímco mě vyhazuje?

„Takže,“ odkašle si a podívá se přes sklo ven na hodiny – je půl dvanácté a čtyři minuty. „Já už bych měl vyrazit na oběd, mám schůzku. Jestli máte jakékoli otázky, napište mi e-mail a všechno

vyřešíme. Zajděte na HR a oni vám se vším pomůžou. Ted' mě omluvte, já už musím.“

Když se natahuje ke klice, zaváhá, ohlédne se na mě a zhluboka se nadechne. „Floro,“ začne trochu mírnějším tónem a já si na okamžik fakt myslím, že mi řekne něco hezkého. „Zamluvila jste pro mě a Basila ten stůl v The Ivy?“

Stále v naprostém šoku se přistihnu, jak příkyvuju, protože v puse mám tak sucho, že nejsem schopná mluvit.

„Vynikající,“ ožije. „Toho jejich malajského krevetového karí se nemůžu nabažit. Je prostě vynikající. Musíte ho ochutnat, jestli někdy budete mít příležitost.“

A s touto nedocenitelnou radou na rozloučenou odejde ze zasedáčky.

„Věř mi, Floro, budou litovat toho dne, kdy tě nechali jít,“ říká mi Iris, zatímco mrzutě odemykám dveře svého bytu. „Hele, vím, že ti to ted' připadá nanic, ale snaž se soustředit na to, že se ti ta práce vlastně stejně nikdy nelíbila. Čekají tě mnohem větší a lepší věci – vím to. Možná ti to ted' tak nepříjde, ale tohle celý je pro tebe dobrý.“

Bylo to od ní hezké, že trvala na tom, že mě doprovodí domů, poté co jsem jí na záchodě svými slzami zamokřila rameno kolem dokola a následně nařikala na svou ubohou zaniklou kariéru celou cestu vlakem z Waterloo až do Wimbledonu, kde bydlím s Jonahem v pronajatém bytě s jednou ložnicí. Když jsem souhlasila, že se s ním přestěhuju do Londýna, neměla jsem ponětí, kde hledat byt, protože jsem město moc neznala, ale pak jsem zjistila, že on už si vybral Wimbledon. Všichni jeho kamarádi bydlí v jižním a západním Londýně, takže to je asi logické. Ale tenhle byt jsem nám našla

já – sotva jsme se na něj přišli na Lingfield Road podívat, hned jsem věděla, že tady chci bydlet.

Dovedu Iris do obýváku a najdu tam puštěnou televizi. Jonah ji nejspíš zapomněl vypnout, než ráno odešel. Běží na ní Eurosport s přímým přenosem z Australian Open. Jeden z hráčů tam zrovna něco vztekle ječí na rozhodčího.

„Kieran O’Sullivan,“ praví za mnou zasněně Iris. Zjistím, že se mi dívá přes rameno.

„Kdo?“

Kývne k tomu vysokému tmavovlasému klukovi, co divoce gestikuluje k rozhodčímu. „Ten irský tenista. Horkokrevný – a neuvěřitelně sexy.“

„No jo, o tom jsem slyšela.“

Díváme se, jak si strhává z hlavy kšiltovku a vztekle ji hází na zem, čímž si vyslouží sborové bučení z publika.

Iris si založí paže. „Je zajímavé se na něj dívat, když se do toho dá. Je tak vášnivej a náladovej a... sexy.“ Znovu roztouženě vzdychne a potichu dodá: „Vydržela bych se na něj dívat celý den.“

„Je takhle vzteklej i osobně?“

„Těžko říct – nedává rozhovory. Kdysi je dával, dřív, když začínal. Celkem brzy se dostal do finále Australian Open a najednou všichni čekali, že hned vyhraje i všechny ostatní grandslamy, ale nikdy se to nestalo. Mokrát se dostal do semifinále nebo i finále, ale nakonec tyhle velký trofeje nikdy nevyhrál.“ Pokrčí rameny. „A teď se novinářům vyhýbá.“

„Možná je to lepší,“ poznamenám, když ten kluk dostane napomenutí od rozhodčího.

Sundám si čepici, šálu a kabát, začnu hledat ovladač od televize a jsem čím dál vzteklejší, že se mi ho nedaří najít. Já ho vždycky nechávám přesně na tomtéž místě, na našem skleněném konferenčním

stolku, ale Jonah ho rád zahazuje kdekoli, i když jsem ho už tisíckrát prosila, aby ho vrátil na místo.

„Krásnej pokoj,“ prohodí Iris, zatímco prohmatávám polštáře na sedačce. „Ta malba je nádherná.“

Zvednu zrak k růžovému motivu rozkvetlých třešní, který pokrývá celou zadní stěnu kolem ohniště a krbové římsy. Nechala jsem se inspirovat podobným designem z jednoho filmu a namalovala ho hned ten týden, co jsme se nastěhovali, aby byt vypadal trochu útulněji a osobněji. Jonah pořád remcal, že věnuju všechn volný čas zkrášlování bytu, že to prý může počkat, ať radši vybaluju krabice, ale nesouhlasila jsem s ním. Byla jsem z toho stěhování nesvá. Když jsem přišla do bytu, potřebovala jsem se tu cítit doma.

„Tak si na ni nezvykej,“ zamumlám. „Chystáme se ji přemalovat.“

Zmateně se zamračí. „To si děláš srandu.“

„Jonah si myslí – pardon, my si myslíme, že ten pokoj bude vypadat sofistikovaněji, když bude krémově bílý.“ Konečně se mi podaří najít ovladač pod jedním polštářkem. „Ha!“

Vypnu televizi.

A přesně v tu chvíli to uslyšíme: hlasité zasténání z ložnice. Mužský hlas. Jonahův hlas. Strnu. Následuje zasténání ženského hlasu. Teď strne i Iris.

„To... to přece není...“ šeptám, ale zmlknu, protože se mi udělá knedlík v krku.

S tlukoucím srdcem jdu po špičkách k ložnici. Iris jde za mnou, zůstane stát vedle mě a solidárně mi stiskne paži. Přes dveře znovu pronikne ten ženský hlas.

„Jo, jo! Ano, Jonahu!“

Iris vyprchá z obličeje všechna barva, připlácne si ruku na pus.

„Floro,“ zašeptá skrz prsty a oči se jí lesknou soucitem.

Otočím klikou, strčím do dveří a nechám je otevřít dokořán.

Na posteli je moje sousedka Zoe, nahá, jak ji pánbůh stvořil, sedí obkročmo na Jonahovi, který leží na zádech a v ruku svírá její hou-
pající se boky.

Nejdřív se cítím jen tupě. Jako by můj mozek tak úplně nechá-
pal, že to, co vidím, je skutečnost, a tak to ani nepotřeboval nijak
zpracovávat. Ale jak mu začíná docházet realita situace, pronikavá
bolest v srdci mi začne po celém těle šířit šok.

Vydám jen tiché, slabé zakňourání.

Vtom Jonah zvedne hlavu a uvidí nás. S panikou v očích zvedne
Zoe vzhůru a odhodí ji ze sebe tak prudce, že se Zoe překotí přes
hranu postele a s heknutím přistane na podlaze. Kdyby to neby-
lo tak nechutný, byla by to docela zábavná scéna. Sitkomový pu-
blikum by se popadalo za břicha. Jenže tohle není fiktivní scéna.
Nikdo nezavolá „stop!“, protože tohle je opravdovej život. Tohle se
doopravdy děje.

„Floro!“ vyjekne Jonah a zakryje si rukama rozkrok. „Co tady dě-
láš?“

Bloudí očima po pokoji, zatímco zpoza postele se vynoří rudý,
polekaný obličej Zoe. Ta se snaží zabalit do naší příkrývky, kterou
zřejmě předtím skopli z postele na zem.

Stop. Stop.

S točící se hlavou a rozmazaným viděním zašátrám ve vzduchu
a opřu se o Iris. Pak se jí zhroutím do náruče a podlomí se pode
mnou kolena.

STOP.

