

ČTENÍ K ČAJI



Ondřej Illnar

Ondřej Illnar

Čtení k čaji

Youngbooks

Praha 2013

© Youngbooks, 2013

© Ondřej Illnar, 2013

Čtení k čaji

O Šálku a Mističce

Čajovník

Muž poslouchající jazz

Dar

Poznámka autora: číst u čaje.

Čtení k čaji

O Šálku a Misticče

Byli jedno tělo, jedna duše. Pak byli odděleni, jeden se stal opakem druhého.

Byli si bratrem a sestrou stejně jako ženou a mužem. Po rozdělení je téměř nemožné splynout zpět v jednotu, vše ostatní je bezcenným plýtváním energie.

Pozbyl jsem své části, plně si to uvědomuji. Nevnímám tento úkaz útrpně či lítostivě, pouze jako změnu hmoty v jinou. Postoupil jsem část sebe, abych ji mohl opět nalézt. Dlouhé bylo čekání, posléze se jevilo jako pouhá vteřina; já byl hodnou dobu ve značných rozpacích a tápal, co si asi tak může prázdná nádoba, a navíc neúplná, určená pouze k naplnění, ve světě počít. Tohle má být doopravdy smyslem mého trvání? Pěkně děkuji, odeberu se raději v temnotu zapomnění...

Ovšem ono to nejde.

Čtení k čaji

Dopravdy to nejde!

Tím, že to nejde, se jde dál.

Tak se tedy vydám, zda se někdo přidá...

Sedím u svého zrodu a pozoruju stvořitele, sebe a nádobu, ve které budu přebývat. Jak jsem již na počátku vyprávění naznačil, pozbyl jsem značné části sebe samého. Byl jsem o poznání pomenšen, nabyl křehčího těla, vzhledově značně vyhublého, přesto velmi odolného. Radostí je pozorovat stvořitele při činnosti, v níž vidí smysl života; naskytla se mi příležitost sledovat ho při výrobě mého těla.

Část hroudy byla vhozena na kruhovou plochu roztočenou jako kolotoč. Svět se točí a točí, točí a nadto otáčí, až se stáčí do stočeného toče. A tu je masa stlačena dlanitým plácnutím. Hrbolek se podvoluje vlhkým prstům tvůrce, který je do něj vnořuje; levačkou, jejíž prsty na sobě odpočívají, tvoří přirozenou oporu pro právě vytvářené tělo. Otočky jsou rychlejší, schránka je tenčí a působí vratším